

# P.L.U.

---

Plan Local d'Urbanisme  
Révision n°1

**Commune de Taulignan  
(Drôme)**

## 1.3. Annexes au rapport de présentation

---

Vu pour être annexé  
à la délibération d'arrêt  
du projet de révision n°1 du PLU  
en date du 12 décembre 2024

Le Maire,  
Jean-Louis MARTIN

*Ville de Taulignan*

À la découverte de l'Atelier Musée de la Soie en Drôme Provençale

# P.L.U.

---

Plan Local d'Urbanisme  
Révision n°1

**Commune de Taulignan  
(Drôme)**

## 1.3.a Inventaire général du Patrimoine Culturel

---

Vu pour être annexé  
à la délibération d'arrêt  
du projet de révision n°1 du PLU  
en date du 12 décembre 2024

Le Maire,  
Jean-Louis MARTIN

*Ville de Taulignan*

À la découverte de l'Atelier Musée de la Soie en Drôme Provençale





Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan

## Présentation de la commune de Taulignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000271  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : inventaire topographique

### Désignation

Aires d'études : Grignan  
Milieu d'implantation :

### Historique

Des indices (matériels lithiques) révèlent une occupation préhistorique. Un habitat de l'Age du Fer a été fouillé à Peyriol, ainsi qu'une villa gallo-romaine. Au sud-est de Taulignan, au pied de la colline où sera construite au 12<sup>e</sup> siècle la chapelle Saint-Pierre, des traces d'occupation protohistorique, puis gallo-romaine, indiquent la présence probable d'un oppidum. Après la conquête romaine, (fin du II<sup>e</sup> siècle avant JC), Taulignan se trouve à la limite des cités tricastines (capitale Saint-Paul-Trois-Châteaux) et voconces (capitales Vaison et Die). Du haut Moyen Age daterait la fondation du prieuré de Saint-Martin-des-Ormeaux, dans la plaine, sur le lieu où ce saint, évêque de Saint-Paul-Trois-Châteaux en 637, devenu lépreux, se serait retiré. A la fin du 11<sup>e</sup> siècle, l'évêque de Die donne à l'ordre de Saint-Ruf de Valence, avec les églises de Taulignan, un prieuré et son église Saint-Vincent. Elevé sur la butte contre ce prieuré, le castrum (château et bourg castral), centre du pouvoir laïque, est cité pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1199. La famille du nom de Taulignan apparaît en la personne de Bertrand de Taulignan, co-seigneur de Valréas en 1045. Un Bertrand de sa descendance est seigneur de Taulignan, en pariage avec son cousin Dragonnet de Montauban. Au milieu du 13<sup>e</sup> siècle, le fief dépend de la baronnie de Montauban en partie et du comté de Valentinois ; le domaine utile de Taulignan appartient aux Bertrand, vassaux des Montauban. En 1285, Bertrand de Taulignan accorde aux habitants une charte de libertés ; en 1295, criblé de dettes, il cède Taulignan à son créancier, Aymard de Poitiers, comte de Valentinois. Ainsi maîtres de toute la seigneurie, les comtes de Valentinois en font hommage au dauphin et aux Adhémar, seigneurs de Grignan. En 1373, Marguerite de Poitiers apporte Taulignan en dot aux Bressieu, puis sa fille aux Eynard, et Marguerite Eynard à Guigue Alleman avant 1408. La famille Alleman, à qui l'on doit la deuxième fortification du bourg, conserve pendant deux siècles la seigneurie, qui échoit par succession aux Monteynard. En 1613, la fille aînée de Charles de Monteynard la porte dans la famille Grolée de Viriville. La seigneurie passe à la famille Olivier de Sénoz en 1716 ; Anne-Marie-Nicole de Lamoignon, veuve de Sénoz, dernière dame de Taulignan, est décapitée à la Révolution. De 1790 à 1801 (9 frimaire an X), Taulignan, dont la population est de 1630 habitants, devient chef-lieu d'un canton du district de Montélimar et surpasse administrativement Grignan. Parmi les travaux communaux dus aux municipalités du 19<sup>e</sup> siècle, se signalent le transfert du cimetière hors les murs en 1812, près de la chapelle Saint-Pierre, la création du lavoir, l'amélioration des conduites d'eau du village (1818, 1835), celle de la voirie et la construction de ponts, tels les ponts de la Rialhe (1838) et de la Berre (1843) sur la R.D 4 bis, la réfection de celui de la Rialhe sur la route de Valréas en 1853. Taulignan exploitait une carrière de pierre à bâtir, mollasse ou grès calcaire tendre à grain fin, permettant d'obtenir de gros blocs, qui figure encore au répertoire de 1889. Des bâtiments publics sont élevés : abattoir en 1840 (démoli), salle d'asile, poids public, école communale, gare du tramway (quartier Peyrerol) au début du 20<sup>e</sup> siècle. Du point de vue économique, l'agriculture était l'activité dominante sous l'Ancien Régime : céréales, garance, viticulture, sériciculture et élevage. Il existait plusieurs moulins à farine et à huile, et un moulin à foulon. Dès le 17<sup>e</sup> siècle, la sériciculture se développe ; de nombreux mûriers sont plantés, les magnaneries se multiplient et, à partir du 18<sup>e</sup> siècle, filatures et moulinsages s'implantent le long de la Berre, de la Rialhe et du canal dérivé du Lez, ainsi qu'à l'emplacement de moulins désaffectés. L'industrie de la soie atteint son apogée au milieu du 19<sup>e</sup> siècle et fera la renommée de Taulignan. Dès 1806, les soies Gerbaud sont remarquées à l'exposition des produits de l'industrie nationale ; 10 fabriques à soie sont recensées en 1825, 12 en 1856 et 20 en 1862. Les maisons Martin, Bagnol, Guigon, entre autres, et la société

Armandy qui crée des filiales à l'étranger, élèvent les moulineries locales au rang d'industries. Ce marché entraîne la création d'autres entreprises, cartonnage, constructions mécaniques, et l'essor du commerce local. La population passe de 1840 habitants en 1811 à 2145 en 1831 et culmine à 2349 en 1851. Malgré la crise et la 1ère guerre mondiale, certaines usines, comme les moulins Peyrol ou Dubourg, ont fonctionné jusque dans les années 1930, d'autres, reconverties dans la soie artificielle, ont cessé leur activité vers 1970.

## Description

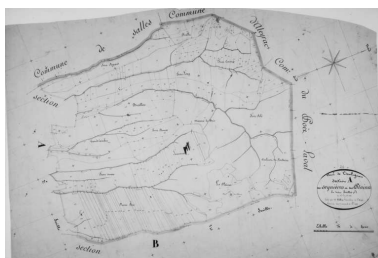
La commune de Taulignan, d'une superficie de 35,3 km<sup>2</sup>, est située dans la plaine de Grignan, au pied de la montagne de la Lance à l'est. Au nord, le tiers du territoire, entouré par les communes d'Aleyrac, Le Poët-Laval, La Roche-Saint-Secret est composé de serres (collines) boisées, le Bois de Taulignan, entrecoupées de ravins, où la rivière de la Berre prend sa source ; une ZNIEFF a été mise en place autour de Serre Peyrard en 2007. Le point culminant est à 750 m à la serre Enrichier au nord-est. A l'ouest, les communes de Salles-sous-Bois et Grignan limitent le territoire, à l'est et au sud la rivière du Lez le sépare de Montbrison-sur-Lez et de Valréas. Dans les coteaux sont implantés un habitat dispersé de fermes, la plupart sans activité aujourd'hui, ainsi qu'un habitat troglodytique creusé dans les bancs de mollasse (Beaume-Chaix, la Baume). La plaine, que de nombreux ruisseaux dont celui de la Rialhe arrosent, s'étend sur les deux tiers sud. Elle est ponctuée de quartiers (les Auzières) plus que de hameaux (Saint-Martin). La route D 14 de Montélimar à Nyons la traverse d'ouest en est, et plusieurs voies secondaires rayonnent depuis le village ; aux abords, des maisons et lotissements récents se mêlent au bâti ancien. Sur les terres cultivables du coteau et de la plaine se côtoient le vignoble, labellisé AOC Côtes du Rhône, et la culture du lavandin qui s'intensifie, avec une distillerie en activité (CUMA de la Rialhe). La truffe et le miel sont aussi d'appréciables ressources locales. De petites entreprises sont installées sur la commune, mais une industrie en plein essor, marque l'économie : l'usine SAFI, de renommée internationale, fabricant de robinetterie plastique pour industriels (145 salariés). Taulignan, pourvue d'une gendarmerie, d'un bureau de poste, d'une école maternelle et d'un cours élémentaire, offre un éventail de services utiles à la population (sociaux, médicaux, petits commerces et artisans, secteur tertiaire). Un centre de réinsertion pour handicapés adultes occupe l'ancien moulinage du Béal ; dans celui de l'Ecluse, un couvent de dominicaines produit de l'artisanat monastique. Le village, site inscrit le 1er juin 1943 pour son ensemble fortifié, est le siège de nombreuses associations sportives, culturelles et de loisirs, sources d'animation et de développement touristique. La municipalité mise sur le tourisme culturel : au musée d'Art sacré (rue Pas-de-la-Dame), s'est ajouté depuis juillet 2003 le musée de la Soie, avec un atelier qui attire nombre de visiteurs et d'artistes. Chambres d'hôtes et gîtes se sont ouverts dans la commune, l'un dans un ancien moulinage. Au recensement de 1999, Taulignan comptait 1597 habitants, 1626 en 2008.

## Références documentaires

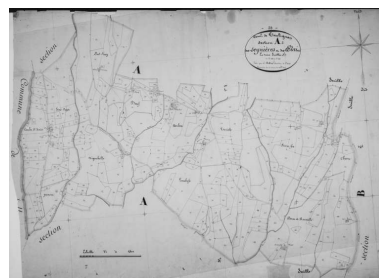
### Illustrations



Taulignan. Champ de lavandin après la récolte.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600795XA



Cadastré napoléonien. Section A des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (1ère) du n° 1er au n° 245. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600109\_MI



Cadastré napoléonien. Section A2 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (2è) du n° 246 au n° 648. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600111\_MI



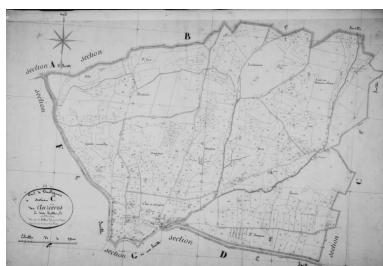
Cadastral napoléonien. Section A3 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (3e) du n° 649 au n° 920. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600110\_MI



Cadastral napoléonien. Section B de la forêt. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 24. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600113\_MI



Cadastral napoléonien. Section B2 de la forêt. En deux feuilles (2e) du n° 25 au n° 294. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600112\_MI



Cadastral napoléonien. Section C des Auzières. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 707. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600114\_MI



Cadastral napoléonien. Section C2 des Auzières. En deux feuilles (2e) du n° 708 au n° 942. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600115\_MI



Cadastral napoléonien. Section D du Béal. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 619. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600116\_MI



Cadastral napoléonien. Section D2 du Béal. En deux feuilles (2e) du n° 620 au n° 1434. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600117\_MI



Cadastral napoléonien. Section E de St Martin. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 380. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600119\_MI



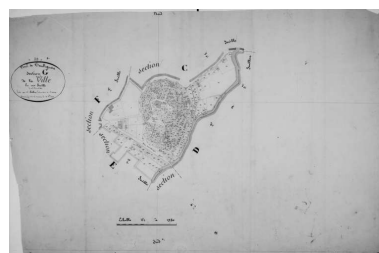
Cadastral napoléonien. Section E2 de St Martin. En deux feuilles (2e) du n° 381 au n° 876. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.  
Phot. AD Drôme M.  
Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600118\_MI



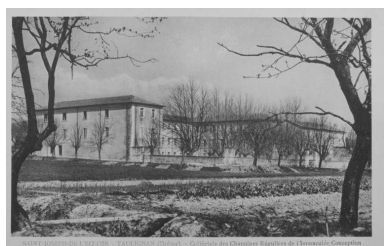
Cadastre napoléonien. Section F de Sausse et Etang. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 559. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Phot. AD Drôme M. Rio (reproduction) IVR82\_19972600120\_MI



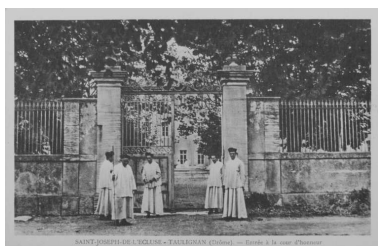
Cadastre napoléonien. Section F2 de Sausse et Etang. En deux feuilles (2e) du n° 360 au n° 964. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Phot. AD Drôme M. Rio (reproduction) IVR82\_19972600122\_MI



Cadastre napoléonien. Section G de la ville. En une feuille du n° 1er au n° 451. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Phot. AD Drôme M. Rio (reproduction) IVR82\_19972600121\_MI



Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Collégiale des Chanoines Réguliers de l'Immaculée Conception. Phot. Eric (reproduction) Dessert IVR82\_20002601182X



Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Entrée à la cour d'honneur. Phot. Eric (reproduction) Dessert IVR82\_20002601184X



Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). L'Office Divin en habit d'hiver (chape noire sur le rochet). Phot. Eric (reproduction) Dessert IVR82\_20002601186X



Le Bourg. Canal de la Rialhe qui alimentait les moulins implantés le long de la berge. Phot. Eric Dessert IVR82\_20002600915P



Le Bourg. Canal de la Rialhe, le long duquel étaient implantés des moulins et autres ateliers. Phot. Eric Dessert IVR82\_20002600939P



Ancien chemin de Taulignan à Valréas. Pont construit en 1913 sur le canal de la Rialhe : détail de la pile. Phot. Eric Dessert IVR82\_20002600917P





Taulignan, route d'  
Aleyrac. Vue d'un pont.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600398X



Aiguebelle. Moulin en  
ruine, vue intérieure :  
emplacement prévu pour la roue.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600384X



Aiguebelle. Moulin en ruine,  
vue intérieure : détail d'un  
escalier ; à droite, meule déposée.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600385X



Hameau de Beaume Chaix.  
Vestiges d'habitat troglodytique.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600347X



Beaume Chaix. Vestiges de  
construction troglodytique.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600330X



Saint-Pierre, cimetière : tombeau  
de Georges Henri Pinousson,  
architecte (1894-1978), et  
de sa femme Louise Vitry.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600025Z



Taulignan. Vue sur la cour d'une  
ferme, du côté de Grange Blanche.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600340X



Route de Valréas. Champ de  
lavandin après la récolte. Bottes  
disposées à plat afin de sécher.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600791XA



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600344XA



Route de Valréas. Bottes de lavandin disposées dans le champ pour sécher avant la distillation.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600787XA



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600346XA



Cadastre napoléonien. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune de Taulignan, canton de Grignan, arrondissement de Montélimar, département de la Drôme. Terminé sur le terrain le 31 octobre 1835, sous l'administration de Mr Saladin, préfet, Mr Alançon, maire et sous la direction de Mr Buis, directeur des contributions directes, de Mr de Barrès du Molard, géomètre en chef par Mr Robin, géomètre du cadastre.

Phot. AD Drôme M.

Rio (reproduction)  
IVR82\_19972600108\_MI



Tombe d'un architecte au cimetière de Taulignan

Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600022Z

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



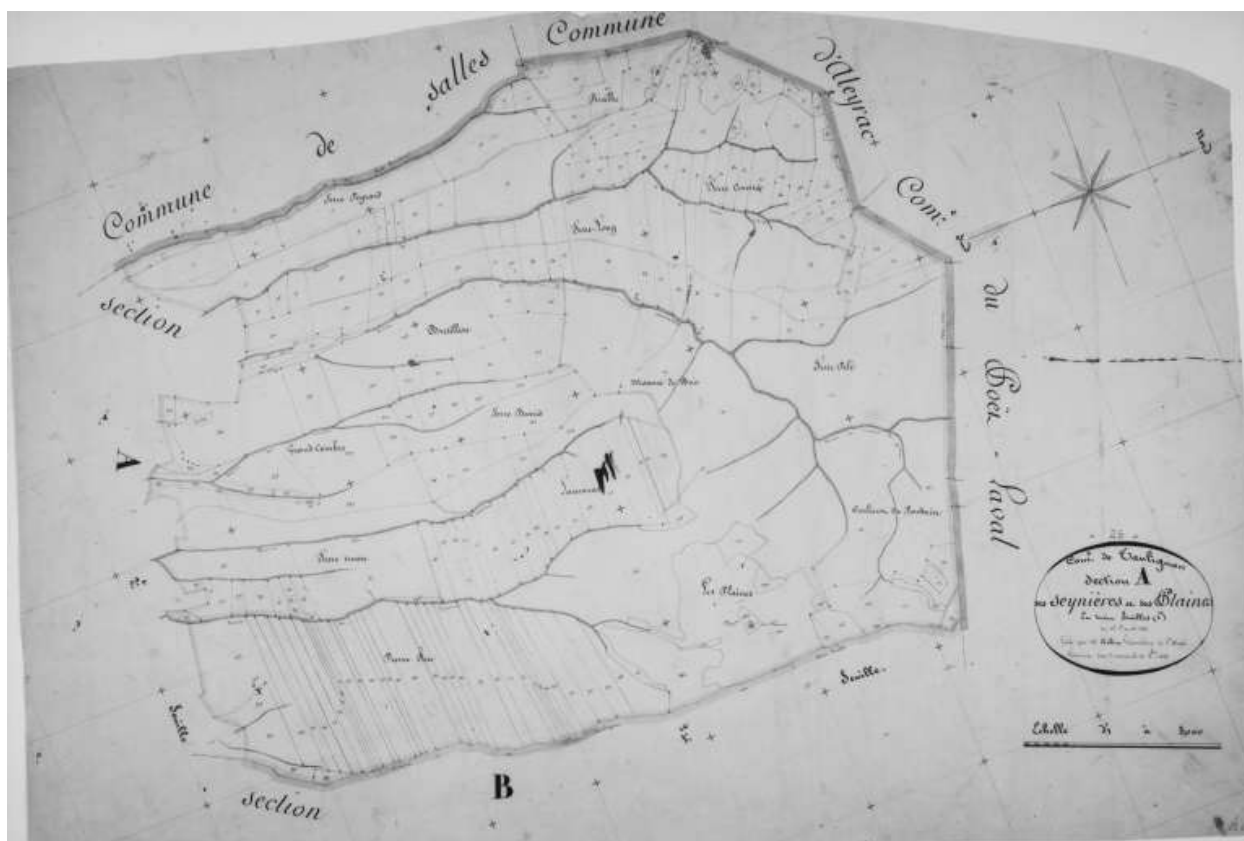


Taulignan. Champ de lavandin après la récolte.

IVR82\_20002600795XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastre napoléonien. Section A des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (1ère) du n° 1er au n° 245. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

- **Cadastre napoléonien. Section A des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (1ère) du n° 1er au n° 245. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastre napoléonien. Section A des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (1ère) du n° 1er au n° 245. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600109\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cadastre napoléonien. Section A2 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (2è) du n° 246 au n° 648. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

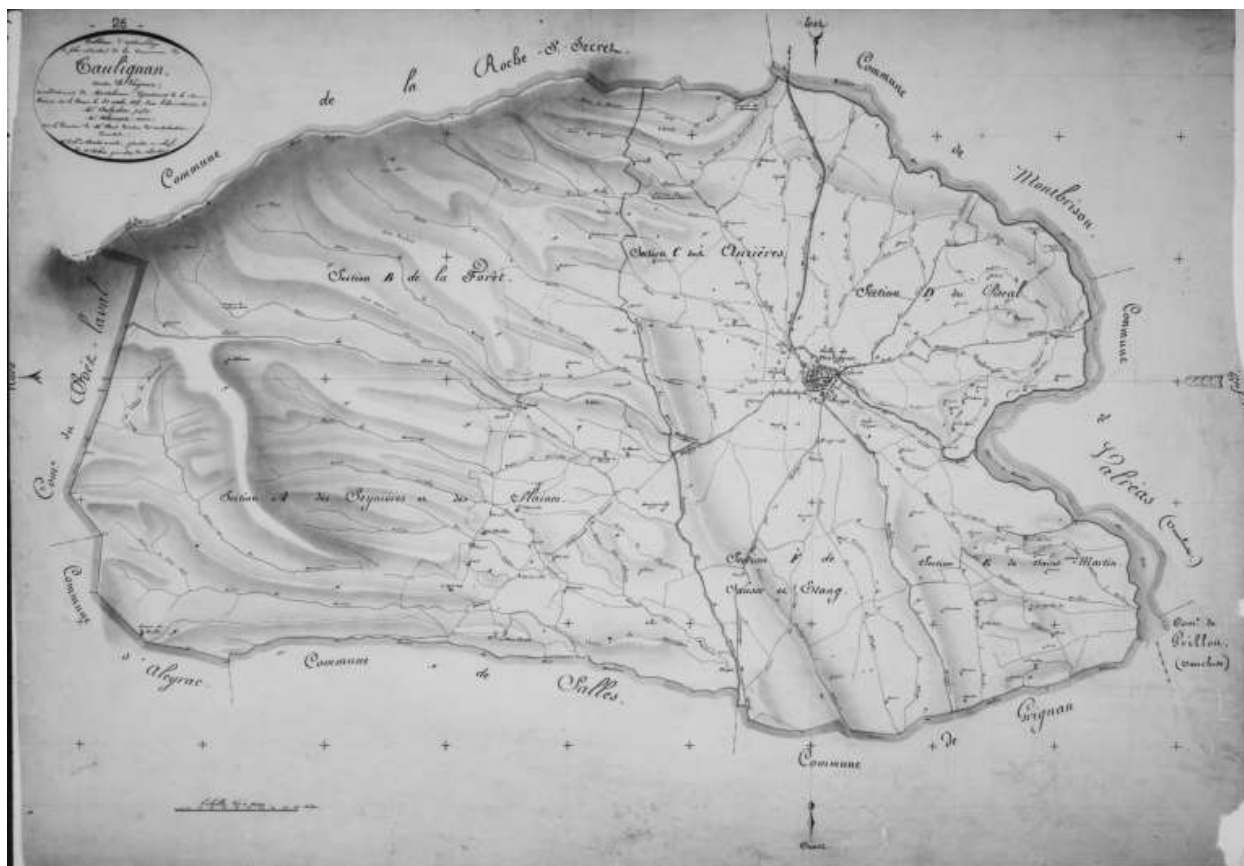
- **Cadastre napoléonien. Section A2 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (2è) du n° 246 au n° 648. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastre napoléonien. Section A2 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (2è) du n° 246 au n° 648. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600111\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastré napoléonien. Section A3 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (3e) du n° 649 au n° 920. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

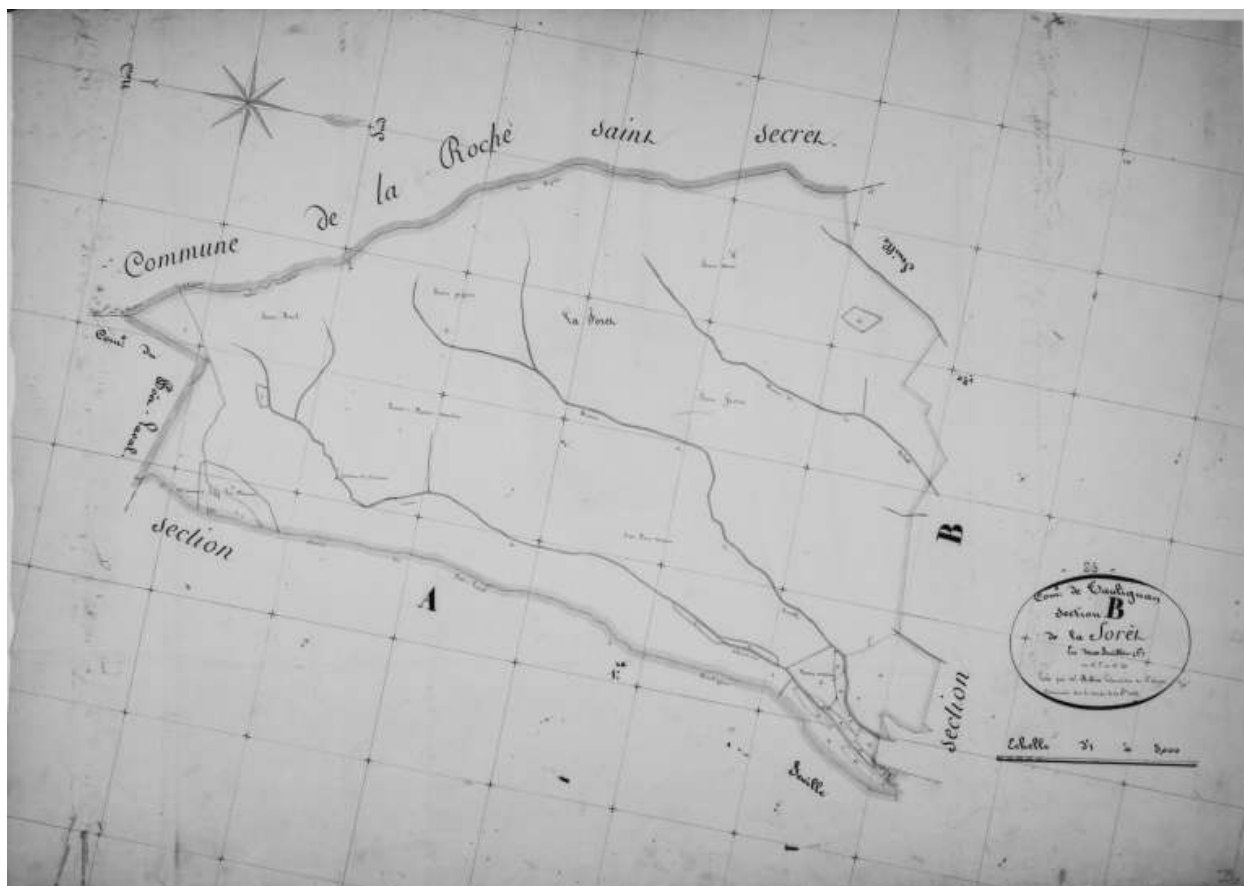
- **Cadastré napoléonien. Section A3 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (3e) du n° 649 au n° 920. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastré napoléonien. Section A3 des Seynières et des Plaines. En trois feuilles (3e) du n° 649 au n° 920. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600110\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastré napoléonien. Section B de la forêt. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 24. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

- **Cadastré napoléonien. Section B de la forêt. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 24. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

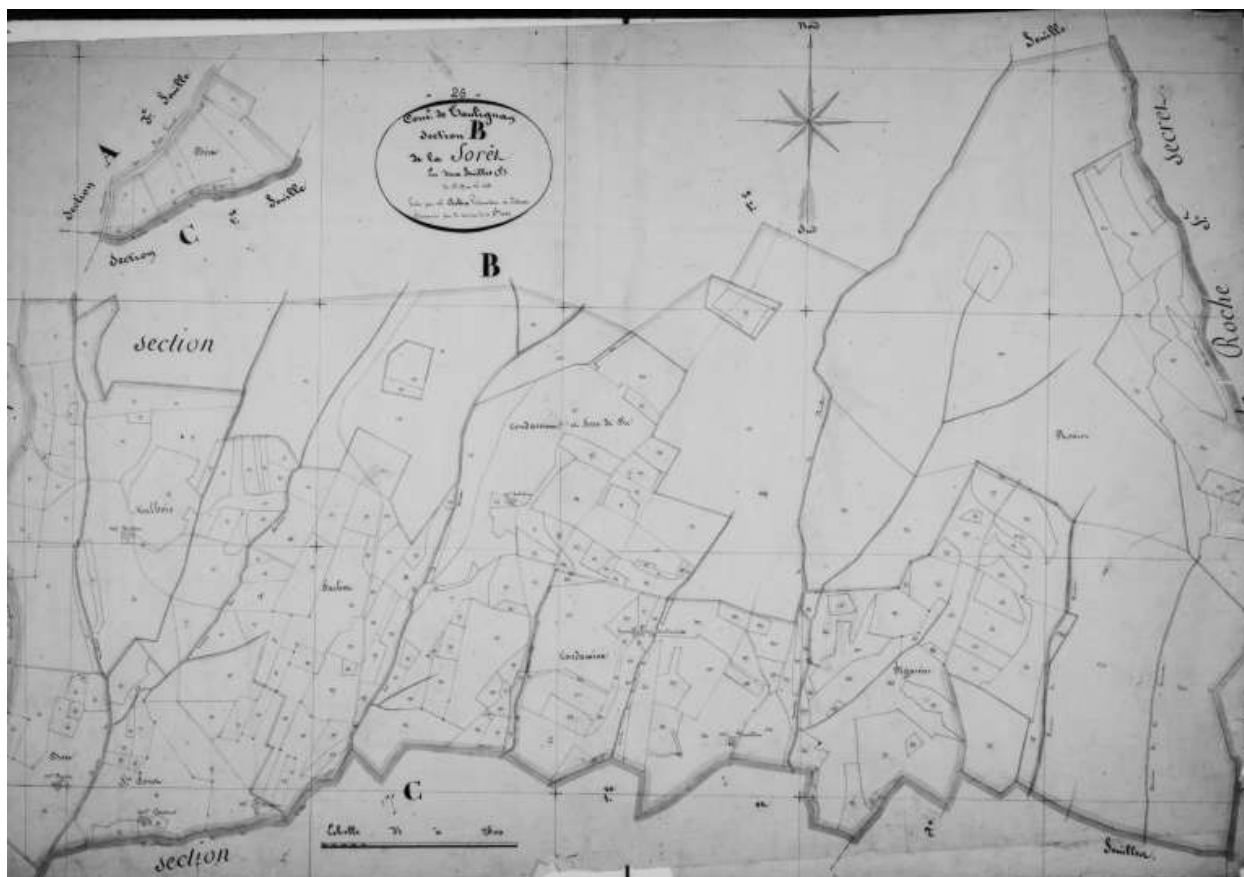
Cadastré napoléonien. Section B de la forêt. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 24. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600113\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastré napoléonien. Section B2 de la forêt. En deux feuilles (2e) du n° 25 au n° 294. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

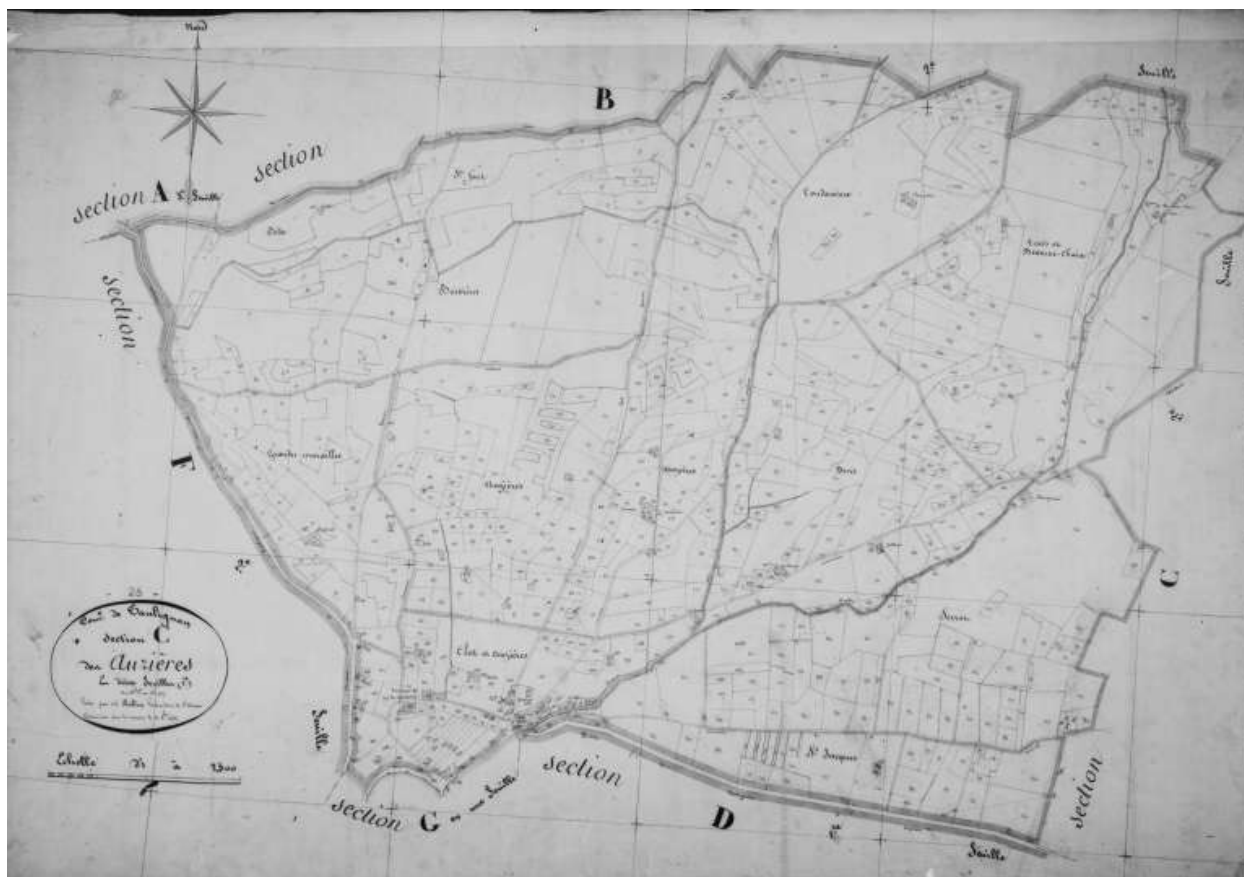
Référence du document reproduit :

- **Cadastré napoléonien. Section B2 de la forêt. En deux feuilles (2e) du n° 25 au n° 294. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**  
Cadastré napoléonien. Section B2 de la forêt. En deux feuilles (2e) du n° 25 au n° 294. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600112\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastré napoléonien. Section C des Auzières. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 707. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

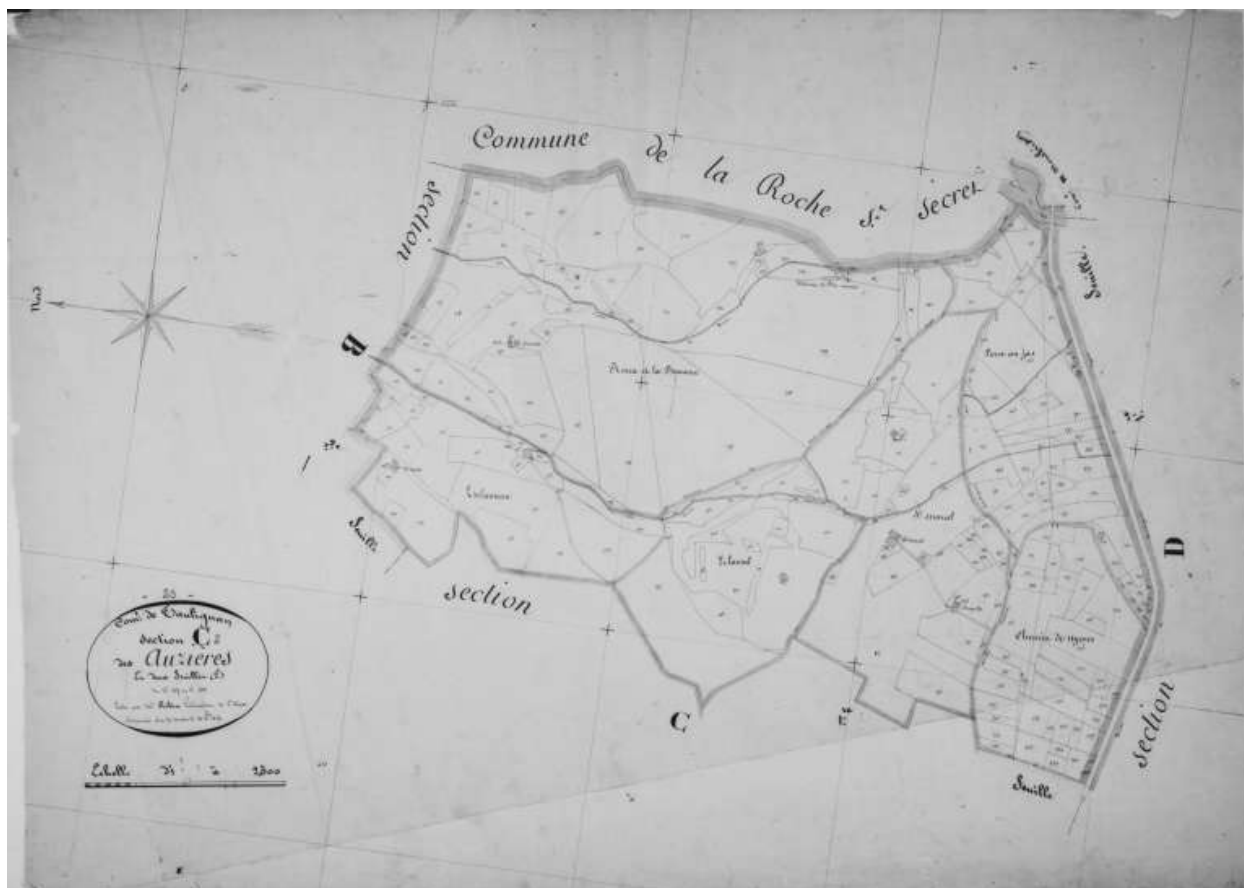
- **Cadastré napoléonien. Section C des Auzières. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 707. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastré napoléonien. Section C des Auzières. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 707. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600114\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastre napoléonien. Section C2 des Auzières. En deux feuilles (2e) du n° 708 au n° 942. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

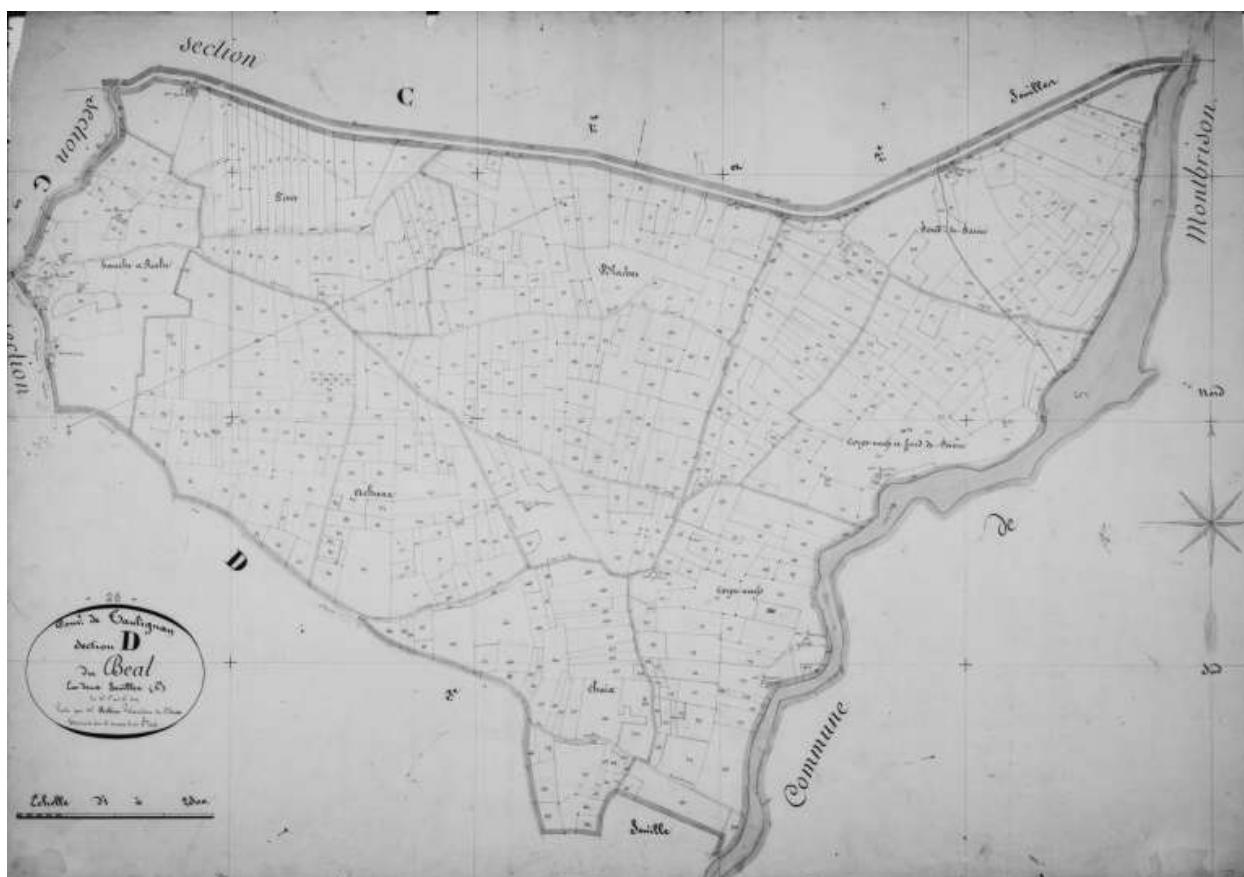
- **Cadastre napoléonien. Section C2 des Auzières. En deux feuilles (2e) du n° 708 au n° 942. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastre napoléonien. Section C2 des Auzières. En deux feuilles (2e) du n° 708 au n° 942. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ère classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600115\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastre napoléonien. Section D du Béal. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 619. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

- **Cadastre napoléonien. Section D du Béal. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 619. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**  
Cadastre napoléonien. Section D du Béal. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 619. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600116\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastre napoléonien. Section D2 du Béal. En deux feuilles (2e) du n° 620 au n° 1434. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

- **Cadastre napoléonien. Section D2 du Béal. En deux feuilles (2e) du n° 620 au n° 1434. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastre napoléonien. Section D2 du Béal. En deux feuilles (2e) du n° 620 au n° 1434. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600117\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cadastre napoléonien. Section E de St Martin. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 380. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

- **Cadastre napoléonien. Section E de St Martin. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 380. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastre napoléonien. Section E de St Martin. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 380. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600119\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastré napoléonien. Section E2 de St Martin. En deux feuilles (2e) du n° 381 au n° 876. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

- **Cadastré napoléonien. Section E2 de St Martin. En deux feuilles (2e) du n° 381 au n° 876. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastré napoléonien. Section E2 de St Martin. En deux feuilles (2e) du n° 381 au n° 876. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600118\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastre napoléonien. Section F de Sausse et Etang. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 559. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

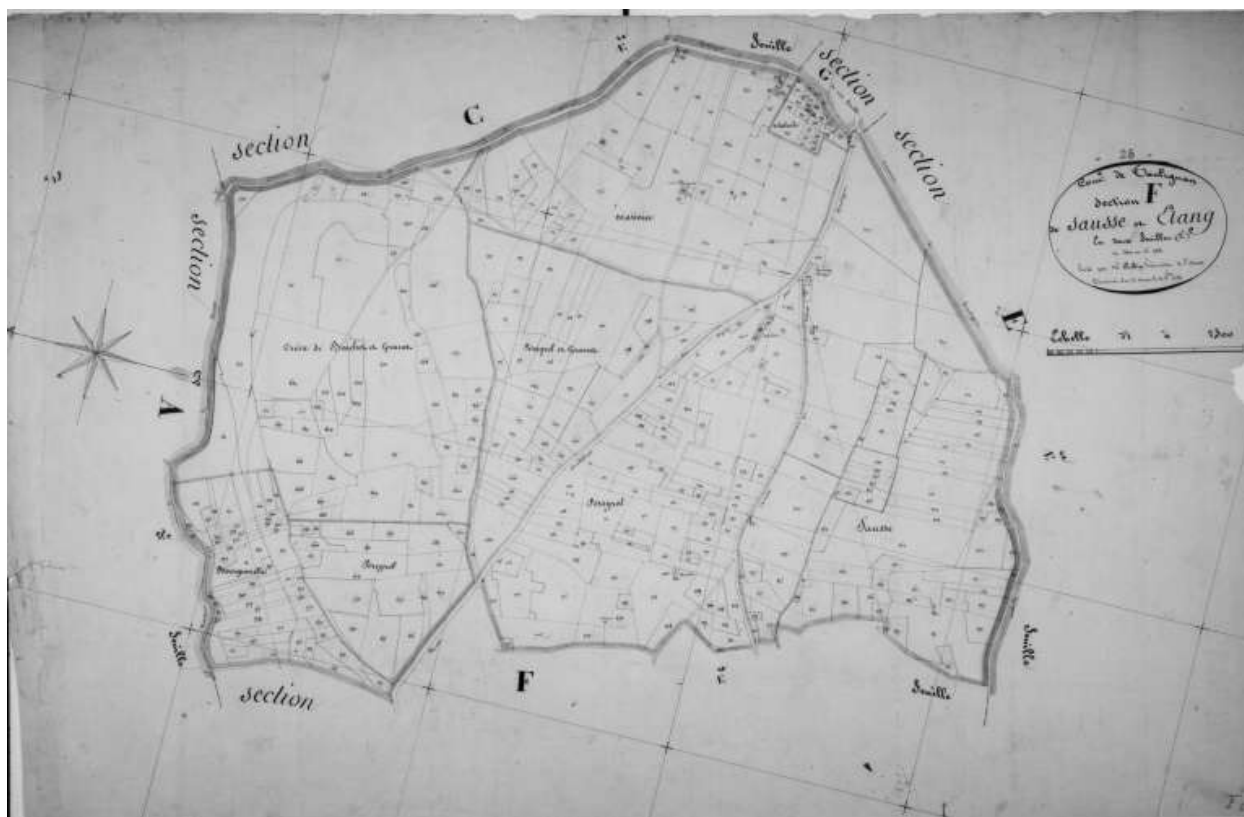
- **Cadastre napoléonien. Section F de Sausse et Etang. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 559. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastre napoléonien. Section F de Sausse et Etang. En deux feuilles (1ère) du n° 1er au n° 559. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600120\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastré napoléonien. Section F2 de Sausse et Etang. En deux feuilles (2e) du n° 360 au n° 964. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

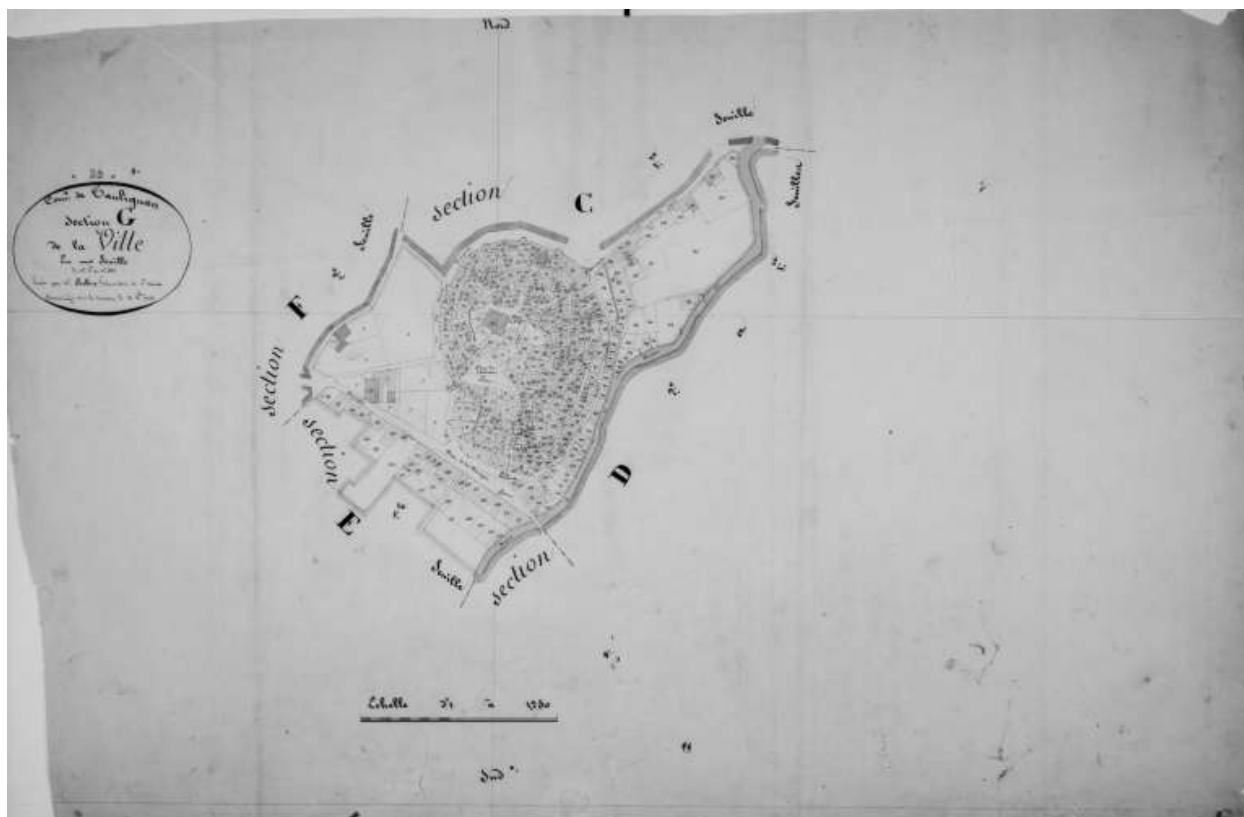
- **Cadastré napoléonien. Section F2 de Sausse et Etang. En deux feuilles (2e) du n° 360 au n° 964. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastré napoléonien. Section F2 de Sausse et Etang. En deux feuilles (2e) du n° 360 au n° 964. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600122\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastré napoléonien. Section G de la ville. En une feuille du n°1er au n° 451. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.

Référence du document reproduit :

- **Cadastré napoléonien. Section G de la ville. En une feuille du n°1er au n° 451. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835.**

Cadastré napoléonien. Section G de la ville. En une feuille du n°1er au n° 451. Levée par Mr Robin, géomètre de 1ere classe. Terminée sur le terrain le 31 octobre 1835. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600121\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Collégiale des Chanoines Réguliers de l'Immaculée Conception.

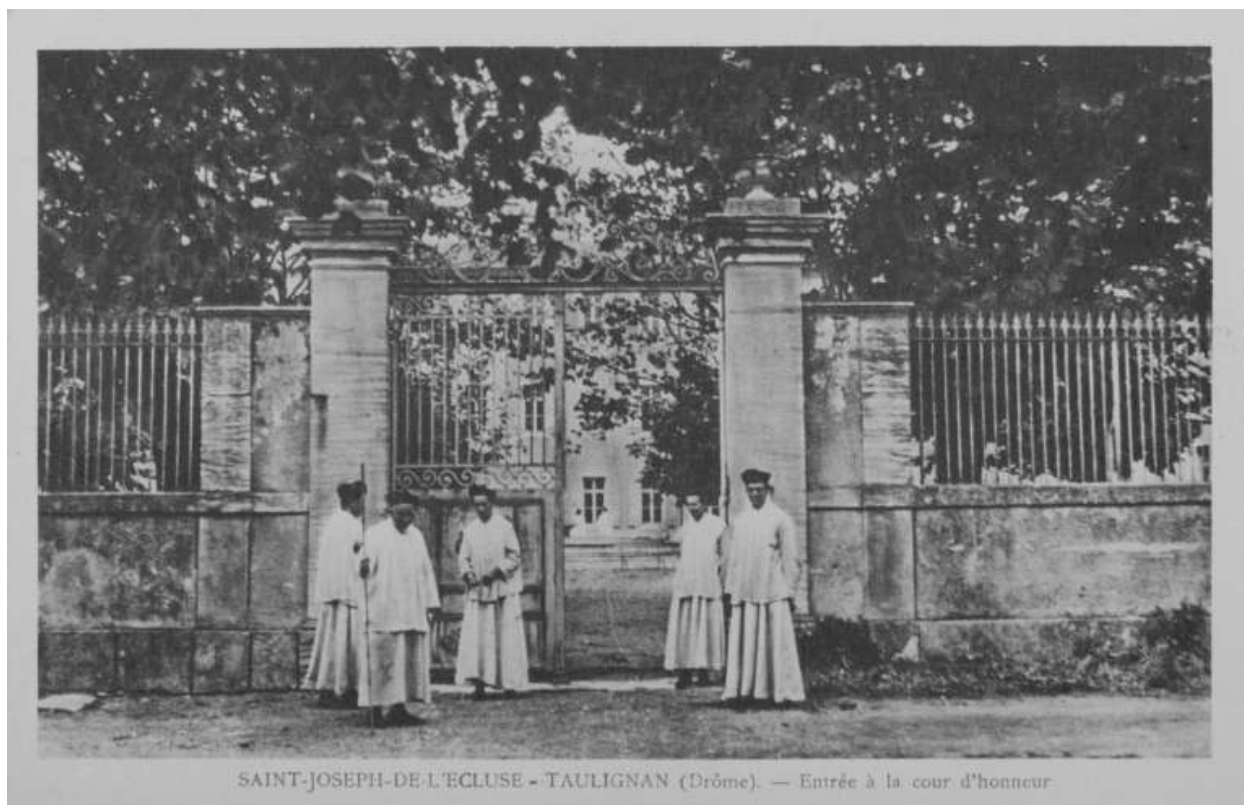
Référence du document reproduit :

- **Collection particulière Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Collégiale des Chanoines Réguliers de l'Immaculée Conception.**  
Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Collégiale des Chanoines Réguliers de l'Immaculée Conception.  
Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601182X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Entrée à la cour d'honneur.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Entrée à la cour d'honneur.**  
Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). Entrée à la cour d'honneur. Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601184X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Joseph-de-L'Ecluse.Taulignan (Drôme). L'Office Divin en habit d'hiver (chape noire sur le rochet).

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière Saint-Joseph-de-L'Ecluse.Taulignan (Drôme). L'Office Divin en habit d'hiver (chape noire sur le rochet).**  
Saint-Joseph-de-L'Ecluse.Taulignan (Drôme). L'Office Divin en habit d'hiver (chape noire sur le rochet). Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601186X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Le Bourg. Canal de la Rialhe qui alimentait les moulins implantés le long de la berge.

IVR82\_20002600915P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Bourg. Canal de la Rialhe, le long duquel étaient implantés des moulins et autres ateliers.

IVR82\_20002600939P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien chemin de Taulignan à Valréas. Pont construit en 1913 sur le canal de la Rialhe : détail de la pile.

IVR82\_20002600917P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, route d' Aleyrac. Vue d'un pont.

IVR82\_20002600398X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aiguebelle. Moulin en ruine, vue intérieure : emplacement prévu pour la roue.

IVR82\_20002600384X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aiguebelle. Moulin en ruine, vue intérieure : détail d'un escalier ; à droite, meule déposée.

IVR82\_20002600385X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Hameau de Beaume Chaix. Vestiges d'habitat troglodytique.

IVR82\_20002600347X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Beume Chaix. Vestiges de construction troglodytique.

IVR82\_20002600330X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Saint-Pierre, cimetière : tombeau de Georges Henri Pinousson, architecte (1894-1978), et de sa femme Louise Vitry.

IVR82\_20052600025Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Vue sur la cour d'une ferme, du côté de Grange Blanche.

IVR82\_20002600340X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Route de Valréas. Champ de lavandin après la récolte. Bottes disposées à plat afin de sécher.

IVR82\_20002600791XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





IVR82\_20002600344XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Route de Valréas. Bottes de lavandin disposées dans le champ pour sécher avant la distillation.

IVR82\_20002600787XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





IVR82\_20002600346XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cadastré napoléonien. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune de Taulignan, canton de Grignan, arrondissement de Montélimar, département de la Drôme. Terminé sur le terrain le 31 octobre 1835, sous l'administration de Mr Saladin, préfet, Mr Alançon, maire et sous la direction de Mr Buis, directeur des contributions directes, de Mr de Barrès du Molard, géomètre en chef par Mr Robin, géomètre du cadastre.

Référence du document reproduit :

- **Cadastré napoléonien. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune de Taulignan, canton de Grignan, arrondissement de Montélimar, département de la Drôme. Terminé sur le terrain le 31 octobre 1835, sous l'administration de Mr Saladin, préfet, Mr Alançon, maire et sous la direction de Mr Buis, directeur des contributions directes, de Mr de Barrès du Molard, géomètre en chef par Mr Robin, géomètre du cadastre.**

Cadastré napoléonien. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune de Taulignan, canton de Grignan, arrondissement de Montélimar, département de la Drôme. Terminé sur le terrain le 31 octobre 1835, sous l'administration de Mr Saladin, préfet, Mr Alançon, maire et sous la direction de Mr Buis, directeur des contributions directes, de Mr de Barrès du Molard, géomètre en chef par Mr Robin, géomètre du cadastre. Archives Départementales de la Drôme.

IVR82\_19972600108\_MI

Auteur de l'illustration : AD Drôme M. Rio (reproduction)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombe d'un architecte au cimetière de Taulignan

IVR82\_20052600022Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan

## fortification d'agglomération

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000254  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : fortification d'agglomération  
Parties constituantes non étudiées : porte de ville, enceinte

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1835, AX ; 1997, AX

### Historique

Comme beaucoup de bourgs, Taulignan a été fortifié au Moyen Age, dès la fin du 12<sup>e</sup> siècle : le castrum de Taulignan est cité en 1199 dans le Cartulaire de Die. De la première enceinte circulaire autour de l'église et du château fort, que les habitants devaient entretenir selon la charte de franchises de 1285, il ne reste rien, sauf le tracé des rues. L'extension du village vers le sud-est a donné une configuration oblongue à l'enceinte, probablement définitive vers la fin du 14<sup>e</sup> siècle. En 1417, les murailles sont très endommagées par les guerres ; les habitants, tenus de les réparer à leurs frais, adressent une supplique au seigneur et obtiennent en compensation une réduction d'impôts. La fortification comprenait un mur d'enceinte certainement aveugle à l'origine, surmonté d'un chemin de ronde et ponctué de tours à intervalles réguliers, dont 2 de plan carré, sans doute plus anciennes ; deux portes d'entrée la perçaient : au sud-est, la porte Boucharde (ou portail Bouchard au 16<sup>e</sup> siècle), au nord, la porte nord ou porte Anguille (dite portail enguille en 1481, puis eyguerin, lanjuilhe en 1539, porte d'Enguille) encadrée de deux tours rondes. L'ensemble était entouré de fossés, dont le seigneur François Alleman concède en partie la jouissance aux consuls. Un acte d'octobre 1510 autorise Guy Alleman de fermer à son gré l'enceinte et le circuit de son château (donc la 1<sup>ère</sup> enceinte), que l'on ne pourra franchir sans sa permission pour aller à l'église. Lors des guerres de Religion, Antoine Alleman, seigneur de Taulignan, étant resté en bon terme avec les Huguenots, le démantèlement des murs est ordonné en 1579, mais ne sera pas réalisé ; seule une 3<sup>e</sup> porte probablement plus petite, la "Pousterle" ou Poterne, fut ouverte au sud, face au château, à l'usage du seigneur. A cette occasion est cité le nom d'une des tours, la tour des Tourteaux. En 1710, la garde aux deux portes du bourg est renforcée pour se prémunir de la peste. Au début du 18<sup>e</sup> siècle, il y avait une plantation de mûriers « dans les fossés et régales des remparts » ; leur largeur était de 5 à 6 mètres environ. Après la Révolution, qui fit disparaître le château fort, les fossés sont comblés pour aménager les accès du village et le contrefort de la tour carrée rue des Petits Remparts est supprimé. Au début du 19<sup>e</sup> siècle, pour élargir les entrées du bourg, la porte Boucharde, probablement encadrée de deux tours comme la porte Nord, et la porte de la Poterne sont démolies, ainsi que la tour qui flanquait cette dernière au sud-ouest, encore présente en 1835 sur le plan cadastral napoléonien (14 tours y figurent, mais il y en avait certainement plus à l'origine) ; en 1856, la porte Nord est élargie en supprimant le talus à la base des deux tours rondes. Au fil du temps, des constructions sont venues s'adosser à la courtine. Des ouvertures, qui ne sont d'abord autorisées que côté village, sont pratiquées vers l'extérieur, à partir du 18<sup>e</sup> siècle. Le 1<sup>er</sup> juin 1943, l'enceinte est inscrite au titre des sites par la Direction Régionale de l'Environnement. La porte nord devrait être prochainement rénovée.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 12<sup>e</sup> siècle (détruit), 2<sup>e</sup> moitié 14<sup>e</sup> siècle (?)  
Période(s) secondaire(s) : 4<sup>e</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle

Dates : 1579 (daté par travaux historiques)

## Description

Construite en moellon de calcaire régulièrement assisé, l'enceinte fortifiée de Taulignan, de forme oblongue, a un périmètre de 700 mètres. Elleenserme encore le village de façon presque continue. Le mur est flanqué de sept tours semi-circulaires et de deux tours carrées. Un vestige de chemin de ronde subsiste au nord-ouest, au niveau du Trou du Pic. La fortification conserve un ouvrage d'entrée : la porte Nord. Encadrée de deux tours massives en fer à cheval, elle est constituée d'un passage couvert voûté en plein cintre, portant, côté intérieur, une galerie également couverte d'un berceau plein cintre ; côté extérieur, la porte est surmontée à la partie supérieure de quatre consoles à ressauts en quart-de-rond, traces d'une ancienne bretèche ou d'un mâchicoulis. On note une surépaisseur des murs au dernier niveau des deux tours. La tour carrée située au sud-est, au début de la rue des petits remparts, peu saillante, conserve également à son sommet une série de consoles de hourdage à ressauts. Le premier niveau des tours est probablement voûté, mais l'intérieur n'a pu être visité. La courtine est percée sur tout son pourtour d'ouvertures, portes et fenêtres, de même que la plupart des tours ; quelques-unes sont munies d'éléments défensifs (archères-canonnières).

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; moellon

Plan : plan centré

## Statut, intérêt et protection

Le site inscrit en 1943 concerne l'enceinte fortifiée du vieux village, les façades et toitures visibles sur le boulevard circulaire, ainsi que celles des maisons intra-muros qui donnent sur les passages d'entrée. Les numéros de parcelles cadastrales de cette époque (et non du cadastre de 1835) ont changé : les parcelles cadastrées AX 223 à 229, 231 à 235, 237 à 244, 283 à 287, 361 à 364, 366 à 368, 373 à 379, 386, 388, 392 à 404, 439 à 441, 444 à 446, 455, 456, 474 à 477, 468 à 488bis correspondent, dans l'ordre, aux parcelles actuelles AX 78 à 84, 72 à 76, 54 à 59, 64 partie est, 65,66, 87 à 89, 98, 99, 49, 50, 52, 53, 45 à 47, 29, 34 à 36, 38 à 40, 15, 16, 18 à 28, 1, 4 à 6, 12 à 15, 114, 115, 103, 104, 106 à 108, 224 à 233, 100 à 102. Les parcelles AX 386 et 388, près du Trou du Pic, ont été démolies en 1960 pour la création de la place du 8 mai.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Sites de protection : site inscrit

Statut de la propriété : propriété privée, propriété de la commune (?)

## Références documentaires

### Illustrations



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600113XA



Taulignan. Côté ouest. Ecoles.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Revoul (imprimeur)  
IVR82\_20012600099X



Vue aérienne, prise du sud-ouest.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601263XE



La porte Nord.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600976P



Place du 11 Novembre, ancienne place de la Bourgade ; au second plan la muraille de fortification du bourg médiéval.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601142P



Place de la République, et rue des Petits Remparts : sur la gauche, l'une des 11 tours de la fortification, munie d'une archère canonnrière.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600920P



Une des onze tours flanquées sur la muraille de fortification.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600910P



Rue des Grands Remparts. Une des deux tours quadrangulaires flanquées sur la muraille de fortification.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601139P



Porte Nord, dite aussi porte de l'Anguille.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601189X



La porte Nord.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600977PA



Façade postérieure des maisons  
adossées aux murailles de  
fortification et l'une des onze tours.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601135PA



Vue aérienne, depuis le nord.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601264XE

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





IVR82\_20002600113XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Côté ouest. Ecoles.

Référence du document reproduit :

- **Taulignan. Côté ouest. Ecoles.**  
Taulignan. Côté ouest. Ecoles. / Revoul (imprimeur). Carte Postale, Imprimerie Revoul " Aux dix mille articles", Valréas.

IVR82\_20012600099X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Revoul (imprimeur)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne, prise du sud-ouest.

IVR82\_20002601263XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La porte Nord.

IVR82\_20002600976P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Place du 11 Novembre, ancienne place de la Bourgade ; au second plan la muraille de fortification du bourg médiéval.

IVR82\_20002601142P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place de la République, et rue des Petits Remparts : sur la gauche, l'une des 11 tours de la fortification, munie d'une archère canonnière.

IVR82\_20002600920P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Une des onze tours flanquées sur la muraille de fortification.

IVR82\_20002600910P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Grands Remparts. Une des deux tours quadrangulaires flanquées sur la muraille de fortification.

IVR82\_20002601139P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte Nord, dite aussi porte de l'Anguille.

Référence du document reproduit :

- **Porte Nord, dite aussi porte de l'Anguille.**  
Porte Nord, dite aussi porte de l'Anguille. Carte Postale.

IVR82\_20002601189X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La porte Nord.

IVR82\_20002600977PA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure des maisons adossées aux murailles de fortification et l'une des onze tours.

IVR82\_20002601135PA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue aérienne, depuis le nord.

IVR82\_20002601264XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan

## village

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000255  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : village

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1835, AX ; 1997, AX

### Historique

L'origine du village de Taulignan remonte à la fondation d'un prieuré rattaché à l'ordre de Saint-Ruf au début du 12<sup>e</sup> siècle ; dominant les bâtiments du prieuré, l'église Saint-Vincent fut érigée au sommet de la butte, probablement contemporaine du château fort construit à proximité et attesté en 1199. Les Bertrand, premiers seigneurs de ce castrum, sont cités à partir de 1120. En 1285, Bertrand de Taulignan accorde une charte de franchises aux habitants du bourg castral qui s'est constitué au cours du 13<sup>e</sup> siècle. La communauté villageoise, administrée par deux syndics, devait contribuer à l'entretien des murailles, ainsi que des églises et des fontaines. A cette époque puis durant le 14<sup>e</sup> siècle, le village est fortifié et doté de deux portes, dont l'une existe encore aujourd'hui. Lors des invasions de routiers (1381), les habitants se réfugient à l'intérieur de l'enceinte pendant plus de quatre mois. En 1457, un habitant du bourg lègue sa maison à la communauté pour y établir un hospice. En 1514, Louis XII accorde quatre foires et un marché hebdomadaire à Taulignan. Le village avait sa maison commune, qui a donné son nom à la rue partant à droite de la porte Nord, et sa maison de justice (impasse de la Justice ou du Banc de Greffe ?). Pendant les guerres de Religion, l'église Saint-Vincent est fortement endommagée, le village passe un temps aux mains des Huguenots (entre 1561 et 1570 environ), puis échappe de justesse à la destruction ordonnée de ses fortifications. Le château, quant à lui, est démoli lors de la Révolution, en 1793. Sa basse-cour est devenue la place du Château, et son emplacement, loti, est construit de maisons à partir de 1830 ; dans son soubassement (salle de garde) sera aménagé le lavoir, rue des Fontaines. Hors les murs, le faubourg sud, dit la « Bourgade », lieu de passage sur la route de Valréas, comportait une place (après 1539) dotée d'une fontaine où s'arrêtaient les troupeaux en transhumance. Le bâti commence à s'y développer au 17<sup>e</sup> siècle, avec l'implantation en 1631 d'un couvent d'Augustins déchaussés, au sud-ouest. En 1835, le cadastre Napoléonien montre que de nouveaux quartiers sont apparus à l'extérieur de l'enceinte, sur tout le côté est entre le chemin des Petits remparts et le ruisseau de la Rialhe, où se sont installés des moulinages, et au nord, le long du chemin de Nyons. Ce bâti s'accroît tout au long du 19<sup>e</sup> siècle, tandis que le tissu urbain intra-muros change peu, les immeubles ne pouvant guère subir d'agrandissements au vu de sa configuration ; des portes et des fenêtres sont percées dans les murs de fortification, ouvrant l'habitat vers l'extérieur. La porte Boucharde, au sud, est détruite pour permettre un accès plus facile aux véhicules. De nombreux "soustets", ou passages couverts sur rue qui reliaient les maisons entre elles, subirent le même sort pour des besoins de circulation et d'aération (sur 17 en 1835, il en reste 9) ; bien plus tard, un îlot de maisons insalubres est démoli (1960), créant la place du 8 mai. Taulignan, qui possède un bureau de poste depuis 1796, connaît une grande vitalité au 19<sup>e</sup> siècle, surtout grâce aux moulinages et filatures de soie (il existe une filature intra-muros, rue Pas de la Dame) et à l'activité économique qui en découle : hôtels de voyageurs, auberges, cafés, boutiques de commerçants, d'artisans, et même un cartonnage. Le centre du village se déplace peu à peu hors les murs. Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, un asile pour les tout-petits est construit au Pradou, agrandi d'un hospice en 1854 ; en 1855, près du Petit Rempart, à l'est, des jardins sont convertis en place (place de la République), où l'on bâtit un lavoir en 1879. Un temple

est édifié au nord-est, route de Nyons, en 1868. A la fin du siècle, à l'emplacement du couvent des Augustins tombé en ruines, la construction de la mairie et école de garçons achève le nouveau quartier. C'est là que se situe l'arrêt du tramway, dont la ligne est ouverte en 1906 (en service jusqu'en 1927). L'asile est transformé en école de filles en 1901. Les foires et marchés se tiennent sur la grande place du 11 Novembre devant la mairie, où s'élève le monument aux morts (1922). Le bureau de poste s'est installé dans l'aile gauche de la mairie (1949). L'aile droite a été aménagée et prolongée pour accueillir le musée de la Soie, constitué en partie grâce à l'achat de la collection du musée de Montboucher-sur-Jabron en 1999. Le bassin de l'ancienne fontaine de la Bourgade, déposée en 1957, a été remonté en 2001 devant le musée.

Période(s) principale(s) : 13e siècle (?), Fin du Moyen Age, Temps modernes, 19e siècle, 20e siècle

## Description

Le village de Taulignan a conservé ses fortifications et onze de ses tours. Le parcellaire est organisé de façon concentrique autour de son église Saint-Vincent et de l'emplacement du château détruit. Les rues sont donc circulaires au sommet, puis d'autres rectilignes partent du bas du village pour remonter vers le sommet, suivant un plan orthogonal, qui se discerne surtout de part et d'autre de la rue du Coulard. Des ruelles au fort dénivelé disposent d'un escalier, comme la rue des Orfèvres. Trois des passages couverts subsistants enjambent les rues du Tranchant, de la Poste et des Fontaines, six autres donnent accès à d'étroites impasses (douze recensées) qui percent les îlots denses : impasses du Soustet, du Cordonnier, du Serrurier, des Fourreurs, de la Justice, du Banc de Greffe, impasse Boulogne. Quelques places marquent l'organisation de l'espace intra-muros : les places de l'Eglise, aux Herbes et de l'Amourier autour de l'église, place de la Fournelle, place Lore, places du Château, de l'Ancienne Poste, du 8 mai. Certaines rues, comme la rue des Angles, la rue des Fontaines et la rue du Coulard présentent des caractères architecturaux de la fin de l'époque gothique et du début de la Renaissance, dans les éléments que conservent leurs maisons (baies à linteaux à accolades, moulurations prismatiques). Les Grands Remparts, portion de la route de Nyons qui contourne la fortification à l'ouest, et la rue des Petits remparts font le tour extérieur du vieux village, dans lequel on pénètre par la porte Nord, les portes de la Poterne et Boucharde, dont seul perdure le nom, à l'entrée de la rue du Coulard, et par le bas de la Grande rue. A l'extérieur de l'enceinte, les voies de communication partent en étoile, sans pénétrer directement dans le coeur du village ancien. Le tissu urbain y est plus lâche ; le secteur nord et nord-est est traversé par la route de Nyons et des chemins secondaires, quelques immeubles s'agglomèrent le long de la Rialhe à l'est, après la place de la République. Le quartier sud-ouest, compris entre la fortification et la route de Taulignan à Valréas, bordée d'un alignement rectiligne de maisons, est le centre actuel. Là, autour des places du 11 Novembre, du Pradou et de la Résistance (ancienne place de la Bourgade), se situent les bâtiments publics (mairie, poste, musée, école) et les principaux commerces : alimentation, pharmacie, café-restaurant, coiffeurs, menuisier. Deux autres cafés sont implantés à l'extérieur des murs, l'un près de la porte Nord, l'autre aux Grands remparts.

## Éléments descriptifs

### Statut, intérêt et protection

Le site inscrit en 1943 concerne l'enceinte fortifiée du vieux village, les façades et toitures visibles, ainsi que celles des maisons intra-muros qui donnent sur les passages d'entrée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : fortification d'agglomération, porte de ville

Sites de protection : site inscrit

Statut de la propriété : propriété privée, propriété de la commune

## Références documentaires

### Illustrations



Vue générale du village depuis le nord.



321. Taulignan (Drôme) - Vue du Midi.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601179X



La Drôme pittoresque. 2329  
- Taulignan. Entrée de la ville par la Route de Nyons.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600652XA



La Drôme Pittoresque. 2325  
- Taulignan. Les Ecoles,  
les Remparts et l'Eglise.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. C. ( éditeur) Artige fils  
IVR82\_20002601173X

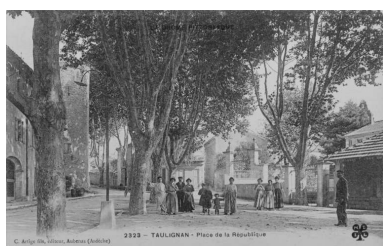
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Camille (éditeur) Artige fils  
IVR82\_20002601178X



9 - Taulignan (Drôme). Place  
de la Bourgade. La Fontaine.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601172X



L'ancienne place de la  
Bourgade (aujourd'hui place de  
la Résistance), avec au premier  
plan la fontaine dite de la  
transhumance, démontée en 1957.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601169X



2323 - Taulignan.  
Place de la République.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Camille (éditeur) Artige fils  
IVR82\_20012600097XB



Taulignan - Rue du Château.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Chauvet (éditeur)  
IVR82\_20002601175X



2322 - Taulignan - Rue des Fontaines.  
Phot. Eric Dessert, Autr.  
Camille (éditeur) Artige fils  
IVR82\_20002601348X



3667. La Drôme Illustrée.  
Taulignan - La Place des  
Ecoles et la Gendarmerie.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Bonnet (éditeur)  
IVR82\_20002601174X



La Drôme Illustrée.  
Taulignan (9).- Arrivée...  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Lang fils aîné  
(photographe éditeur)  
IVR82\_20002601177X



La Drôme illustrée. Taulignan  
(13).- La Gare et le Tramway.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Lang fils aîné  
(photographe éditeur)  
IVR82\_20002601176X





Vue aérienne, prise du sud-est.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601265XE



Vue aérienne, prise du sud-ouest.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601267XE



Vue aérienne rapprochée, prise  
de l'ouest : une partie du village.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601268XE



Vue de l'église, côté nord-  
est, et des toits des maisons.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20012600121X



Vue des toits des maisons situées dans  
le quartier nord, rue des Fontaines.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20012600119X



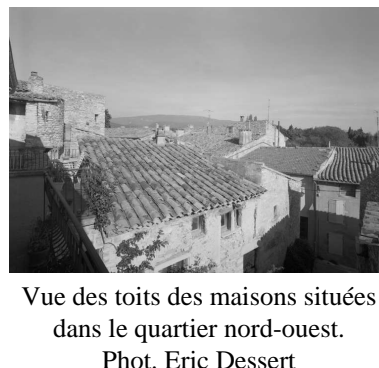
Vue sur la porte Nord et toits  
des maisons, rue des Fontaines.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20012600120X



Vue des toits des maisons  
situées dans le quartier nord-  
ouest, rue des Fontaines.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20012600118X



Vue des toits des maisons situées dans  
le quartier nord-est, rue des Fontaines.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20012600117X



Vue des toits des maisons situées  
dans le quartier nord-ouest.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20012600116P



Rue des Angles.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600902P



Vue de la rue des Angles.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600906P



Rue de l'Arc, qui débouche sur  
l'église paroissiale Saint-Vincent.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600907P



La place du Château, où se situait  
le château seigneurial, et la rue  
des Fontaines en contrebas.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600923P



Rue des Fontaines du côté de  
l'entrée nord, avec un passage  
couvert (soustet) à l'arrière-plan.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600909P



Rue Vieille Mérique, vue  
depuis la Place de l'Amourier.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600942P





Rue Vieille Mérique. Les maisons de droite sont adossées aux murs de fortifications du village.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600944P



Ancien chemin de Taulignan à Valréas. Vue sur la Bourgade depuis la porte Boucharde qui marquait l'entrée sud du village.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600928P



Place du 11 Novembre : ensemble de maisons adossées aux murailles de fortification et l'une des onze tours.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601136P



Place du 11 novembre. Vue générale : la mairie et la poste au fond, le monument aux morts et une des tours de fortification du village médiéval.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600926P



La Place du 11 Novembre, en cours de réaménagement. Vue depuis le 2e étage de la mairie.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600919P



Ancien chemin de Taulignan à Valréas et place de la Résistance : la Bourgade, entrée sud du village ; à droite, des maisons de rempart, à gauche des maisons de faubourg.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600925P



Place du Pradou et la chapelle attenante l'ancien hospice.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600927P



Place de la Résistance. Ensemble d'immeubles construits à l'extérieur des murs, dans le faubourg.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601144P



Place de la République. Vue de trois quarts d'un ancien moulinage installé le long du canal de la Rialhe.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600921P



Le Bourg. Ravin de la Rialhe, canal le long duquel étaient implantés des moulinaiges.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600940P



Le Bourg. Ravin ou ruisseau de la Rialhe, le long duquel étaient implantés des moulinaiges.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600941P



Ancien chemin de Taulignan à Valréas, pont sur la Rialhe reconstruit en 1913 sur des substructions plus anciennes.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600916P



Ancien chemin de Taulignan à Valréas : un ancien moulinaige, où toutes les machines sont encore conservées à l'intérieur.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601146P



Place du 11 Novembre : fontaine de la Bourgade, démontée en 1957 et remontée en 2001 devant la mairie et le musée de la soie.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600204ZE



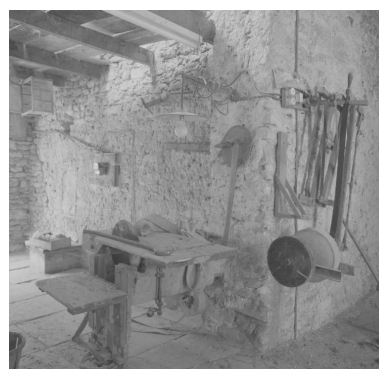
Village intra-muros, maison (AX 100), dépendance : ancien atelier de menuiserie.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600934X



Village intra-muros, maison (AX 100), dépendance : ancien atelier de menuiserie.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600936X



Village intra-muros, maison (AX 100), ancien atelier de menuiserie. Au premier plan, un établi.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600935X



Village intra-muros, maison (AX 100), ancien atelier de menuiserie : au premier plan un établi, des meules à aiguiser et des outils.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600937X



Village intra-muros, maison (AX 100), ancien atelier de menuiserie : scies et meules à aiguiser.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600938X



La Drôme pittoresque. 2321 - Taulignan. Vue générale.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert, Autr. C. ( éditeur) Artige fils  
IVR82\_20002601171X



Vue aérienne d'un quartier, de l'extension hors les murs.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601270XE



Vue aérienne, prise du sud.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601266XE



Vue aérienne rapprochée, prise du sud-est.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002601269XE



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600111XA

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





Vue générale du village depuis le nord.

IVR82\_20002600652XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



321. Taulignan (Drôme) - Vue du Midi.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. 321. Taulignan (Drôme) - Vue du Midi.**  
321. Taulignan (Drôme) - Vue du Midi. Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601179X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





La Drôme Pittoresque. 2329 - Taulignan. Entrée de la ville par la Route de Nyons.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. La Drôme Pittoresque. 2329 - Taulignan. Entrée de la ville par la Route de Nyons.**  
La Drôme Pittoresque. 2329 - Taulignan. Entrée de la ville par la Route de Nyons. / Artige fils, C. (éditeur).  
Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601178X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Camille (éditeur) Artige fils

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Drôme Pittoresque. 2325 - Taulignan. Les Ecoles, les Remparts et l'Eglise.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. La Drôme Pittoresque. 2325 - Taulignan. Les Ecoles, les Remparts et l'Eglise.**  
La Drôme Pittoresque. 2325 - Taulignan. Les Ecoles, les Remparts et l'Eglise. / Artige fils, C. ( éditeur). Carte postale, 1ère moitié 20e siècle Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601173X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : C. ( éditeur) Artige fils

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



9 - Taulignan (Drôme). Place de la Bourgade. La Fontaine.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. 9 - Taulignan (Drôme). Place de la Bourgade. La Fontaine.**  
9 - Taulignan (Drôme). Place de la Bourgade. La Fontaine. Carte postale, début 20e siècle Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601172X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'ancienne place de la Bourgade (aujourd'hui place de la Résistance), avec au premier plan la fontaine dite de la transhumance, démontée en 1957.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. L'ancienne place de la Bourgade (aujourd'hui place de la Résistance), avec au premier plan la fontaine dite de la transhumance, démontée en 1957.**

L'ancienne place de la Bourgade (aujourd'hui place de la Résistance), avec au premier plan la fontaine dite de la transhumance, démontée en 1957. Carte postale, 1er quart 20e siècle. Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601169X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2323 - Taulignan. Place de la République.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. 2323 - Taulignan. Place de la République.**  
2323 - Taulignan. Place de la République. / Artige fils, C. (éditeur). Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20012600097XB

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Camille (éditeur) Artige fils

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Taulignan - Rue du Château.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. Taulignan - Rue du Château.**  
Taulignan - Rue du Château. / Chauvet (éditeur). Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601175X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Chauvet (éditeur)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2322 - Taulignan - Rue des Fontaines.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. 2322 - Taulignan - Rue des Fontaines.**  
2322 - Taulignan - Rue des Fontaines. / Artige fils, C. (éditeur). Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601348X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : Camille (éditeur) Artige fils

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3667. La Drôme Illustrée. Taulignan - La Place des Ecoles et la Gendarmerie.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. 3667. La Drôme Illustrée. Taulignan - La Place des Ecoles et la Gendarmerie.**  
3667. La Drôme Illustrée. Taulignan - La Place des Ecoles et la Gendarmerie. / Bonnet (éditeur). Carte postale,  
2e quart 20e siècle Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601174X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Bonnet (éditeur)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Drôme Illustrée. Taulignan (9).- Arrivée...

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. La Drôme Illustrée. Taulignan (9).- Arrivée...**  
La Drôme Illustrée. Taulignan (9).- Arrivée... / Lang fils aîné (photographe éditeur). Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601177X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Lang fils aîné (photographe éditeur)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Drôme illustrée. Taulignan (13).- La Gare et le Tramway.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. La Drôme illustrée. Taulignan (13).- La Gare et le Tramway.**  
La Drôme illustrée. Taulignan (13).- La Gare et le Tramway. / Lang fils aîné (photographe éditeur). Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601176X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Lang fils aîné (photographe éditeur)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue aérienne, prise du sud-est.

IVR82\_20002601265XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne, prise du sud-ouest.

IVR82\_20002601267XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue aérienne rapprochée, prise de l'ouest : une partie du village.

IVR82\_20002601268XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église, côté nord-est, et des toits des maisons.

IVR82\_20012600121X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des toits des maisons situées dans le quartier nord, rue des Fontaines.

IVR82\_20012600119X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue sur la porte Nord et toits des maisons, rue des Fontaines.

IVR82\_20012600120X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des toits des maisons situées dans le quartier nord-ouest, rue des Fontaines.

IVR82\_20012600118X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des toits des maisons situées dans le quartier nord-est, rue des Fontaines.

IVR82\_20012600117X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des toits des maisons situées dans le quartier nord-ouest.

IVR82\_20012600116P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Angles.

IVR82\_20002600902P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue de la rue des Angles.

IVR82\_20002600906P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue de l'Arc, qui débouche sur l'église paroissiale Saint-Vincent.

IVR82\_20002600907P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La place du Château, où se situait le château seigneurial, et la rue des Fontaines en contrebas.

IVR82\_20002600923P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Fontaines du côté de l'entrée nord, avec un passage couvert (soustet) à l'arrière-plan.

IVR82\_20002600909P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue Vieille Mérique, vue depuis la Place de l'Amourier.

IVR82\_20002600942P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rue Vieille Mérique. Les maisons de droite sont adossées aux murs de fortifications du village.

IVR82\_20002600944P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien chemin de Taulignan à Valréas. Vue sur la Bourgade depuis la porte Boucharde qui marquait l'entrée sud du village.

IVR82\_20002600928P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place du 11 Novembre : ensemble de maisons adossées aux murailles de fortification et l'une des onze tours.

IVR82\_20002601136P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place du 11 novembre. Vue générale : la mairie et la poste au fond, le monument aux morts et une des tours de fortification du village médiéval.

IVR82\_20002600926P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Place du 11 Novembre, en cours de réaménagement. Vue depuis le 2e étage de la mairie.

IVR82\_20002600919P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Ancien chemin de Taulignan à Valréas et place de la Résistance : la Bourgade, entrée sud du village ; à droite, des maisons de rempart, à gauche des maisons de faubourg.

IVR82\_20002600925P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place du Pradou et la chapelle attenante l'ancien hospice.

IVR82\_20002600927P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place de la Résistance. Ensemble d'immeubles construits à l'extérieur des murs, dans le faubourg.

IVR82\_20002601144P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place de la République. Vue de trois quarts d'un ancien moulinage installé le long du canal de la Rialhe.

IVR82\_20002600921P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Bourg. Ravin de la Rialhe, canal le long duquel étaient implantés des moulinaiges.

IVR82\_20002600940P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Le Bourg. Ravin ou ruisseau de la Rialhe, le long duquel étaient implantés des moulinaiges.

IVR82\_20002600941P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien chemin de Taulignan à Valréas, pont sur la Rialhe reconstruit en 1913 sur des substructions plus anciennes.

IVR82\_20002600916P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien chemin de Taulignan à Valréas : un ancien moulinage, où toutes les machines sont encore conservées à l'intérieur.

IVR82\_20002601146P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place du 11 Novembre : fontaine de la Bourgade, démontée en 1957 et remontée en 2001 devant la mairie et le musée de la soie.

IVR82\_20042600204ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

Date de prise de vue : 2004

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Village intra-muros, maison (AX 100), dépendance : ancien atelier de menuiserie.

IVR82\_20002600934X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Village intra-muros, maison (AX 100), dépendance : ancien atelier de menuiserie.

IVR82\_20002600936X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Village intra-muros, maison (AX 100), ancien atelier de menuiserie. Au premier plan, un établi.

IVR82\_20002600935X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

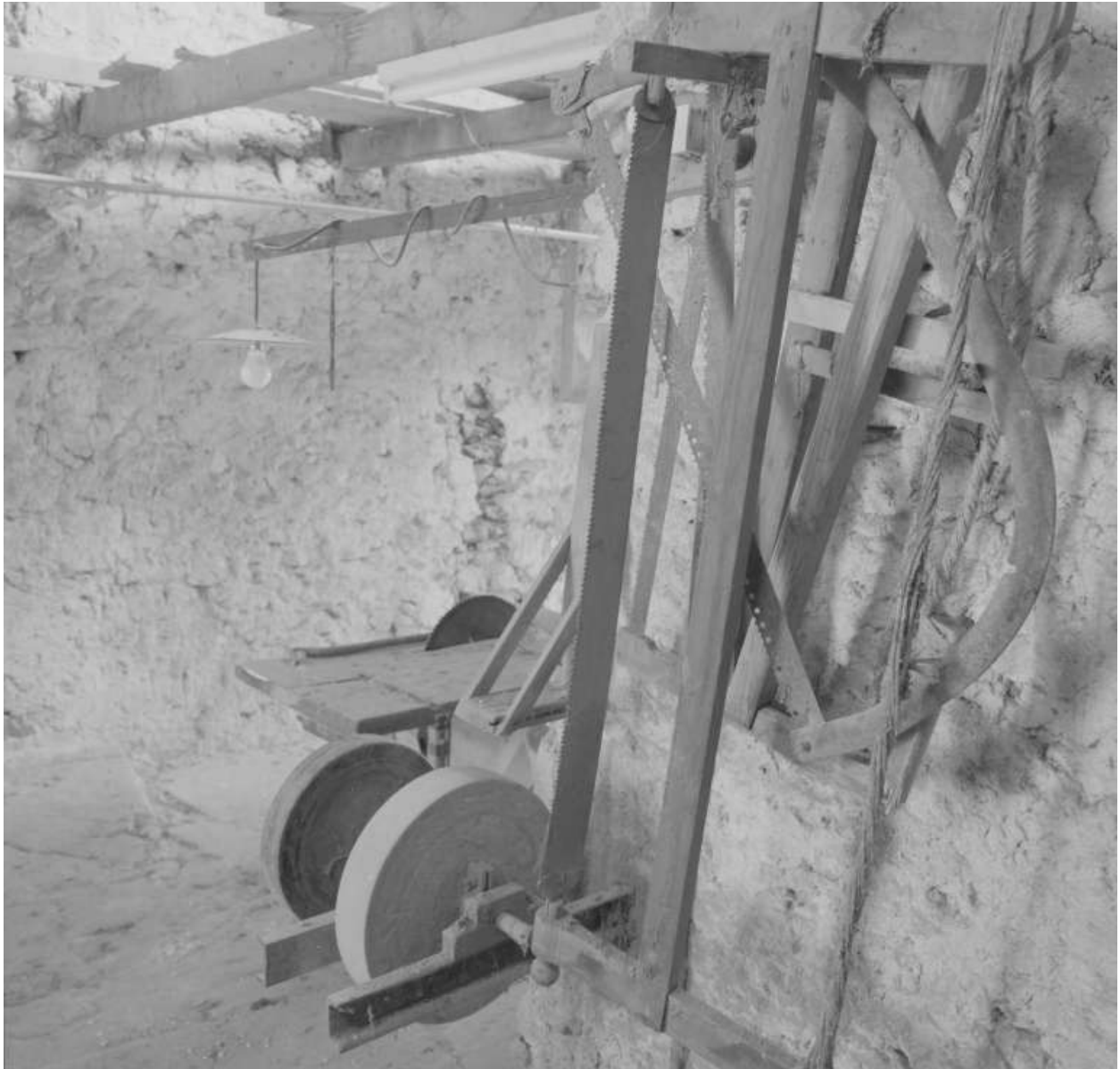


Village intra-muros, maison (AX 100), ancien atelier de menuiserie : au premier plan un établi, des meules à aiguiser et des outils.

IVR82\_20002600937X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Village intra-muros, maison (AX 100), ancien atelier de menuiserie : scies et meules à aiguiser.

IVR82\_20002600938X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Drôme pittoresque. 2321 - Taulignan. Vue générale.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. La Drôme pittoresque. 2321 - Taulignan. Vue générale.**  
La Drôme pittoresque. 2321 - Taulignan. Vue générale. / Artige fils, C. ( éditeur). Carte postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601171X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : C. ( éditeur) Artige fils

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue aérienne d'un quartier, de l'extension hors les murs.

IVR82\_20002601270XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne, prise du sud.

IVR82\_20002601266XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue aérienne rapprochée, prise du sud-est.

IVR82\_20002601269XE

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR82\_20002600111XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan

## les fermes de la commune de Taulignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000277

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2002

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

### Désignation

Dénomination : ferme

Aires d'études : Grignan

Localisations :

Rhône-Alpes, Drôme

Taulignan

### Historique

Les fermes sont pour la plupart disséminées sur les hauteurs de Taulignan ou dans la vallée. Sur les 67 fermes repérées, 15 seulement ont été construites après 1835, date du cadastre napoléonien. La majorité des fermes antérieures ont été agrandies au cours du 19<sup>e</sup> siècle. Quatre fermes portent des dates du 17<sup>e</sup> siècle, cinq du 18<sup>e</sup> siècle, treize du 19<sup>e</sup> ; 1605 est la date portée la plus ancienne que l'on ait trouvée sur la commune. Les fermes se constituent au fil du temps comme un ensemble de bâtiments distincts mais régulièrement organisés. Ainsi certaines fermes conservent-elles leur aspect initial, mais la plupart développent des espaces et des bâtiments répondant à leurs besoins. L'occupation de la campagne se renforce tout au long du 19<sup>e</sup> siècle, liée à l'accroissement du vignoble et au développement de la sériciculture. Le développement progressif de l'exploitation détermine la typologie des fermes. Il ne reste plus beaucoup de fermes en activité, et les plus isolées sont délaissées ou transformées en résidences secondaires. Depuis une vingtaine d'années, les fermes s'équipent de chambres d'hôtes pour répondre à la demande touristique.

Période(s) principale(s) : 17<sup>e</sup> siècle 18<sup>e</sup> siècle 19<sup>e</sup> siècle 20<sup>e</sup> siècle

### Description

Les fermes de la commune de Taulignan sont nombreuses, et toutes construites en calcaire, moellon et pierre de taille. Elles se caractérisent par une simplicité de conception et une adaptation à la spécialisation agricole. L'implantation des fermes est régie par l'orientation et l'adaptation au terrain, plus que par la facilité d'accès. La façade principale recherche l'ensoleillement maximum et s'oriente au sud. Elle comporte l'entrée du logis. C'est la seule qui soit traitée. La répartition des ouvertures est cependant rarement symétrique et ordonnée. Les murs pignons est et ouest sont généralement aveugles. La ferme est souvent adossée à la pente du terrain et, de ce fait, on trouve parfois un accès au fenil par la face nord, qui est percée de rares ouvertures servant de ventilation. La majorité des fermes possèdent une cour, fermée ou ouverte. Sur la commune de Taulignan on trouve trois types de fermes : les fermes de plan en U (17), à cour fermée, les fermes de plan en L ou à développement en équerre (29), et les fermes à développement linéaire (20). Le type de ferme à cour fermée, aux bâtiments disposés en U, est fermé par un porche, souvent en arc en anse de panier, soigneusement appareillé et couronné par un chaperon de génoises ; élément important, il est en quelque sorte un signe extérieur de richesse des exploitations agricoles. La ferme en U résulte de la construction successive de volumes qui ont fini par se refermer, par l'ajout de bâtiments au fil de l'enrichissement de l'exploitation. Plusieurs familles vivaient généralement à l'intérieur, d'où l'existence de logis distincts. Le logis est souvent situé à l'étage, on y accède par un escalier extérieur, droit ou tournant, mais toujours en pierre. Le rez-de-chaussée ne communique pas avec l'étage par l'intérieur ; réservé à des usages d'exploitation, étables



et celliers, il est très souvent voûté. On rencontre aussi dans ces espaces beaucoup de cuves. Les autres bâtiments sont des dépendances agricoles, remise, hangar, étable, fenil, magnanerie, bergerie et autres poulailler, clapier et porcherie. La majorité des fermes de la commune se rattache à cette structure (types B, E et F). La disposition en ligne, à développement latéral, générale pour les petites fermes, est aussi adoptée par les fermes les plus importantes. L'ensemble des corps de bâtiment est disposé linéairement (types A et C). Le logis se situe au rez-de-chaussée, de plain-pied, sans escalier extérieur ; un escalier intérieur permet d'accéder aux chambres à l'étage, le fenil est dans le comble à surcroît. Les fermes de plan en L sont bien représentées à Taulignan. La façade principale exposée au sud est celle du logis, flanquée d'une aile en retour pour les dépendances. On accède de plain-pied au logis et l'accès à l'étage se fait par un escalier intérieur. Il s'agit en fait d'un dérivé de la ferme de plan linéaire (types C et D). Dans l'ensemble des fermes, les espaces destinés aux animaux, récolte et matériels sont bien plus importants que le logis, réduit à l'essentiel.

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire

Typologies : type A : logis en rez-de-chaussée, dépendances agricoles dans le même bloc en longueur ; type B : logis à l'étage, escalier extérieur, dépendances au rez-de-chaussée ; type C : logis sur deux niveaux, escalier intérieur, dépendances agricoles dans le même bloc ou accolées ; type D : logis sur deux niveaux, escalier intérieur, élévation régulière à travées, dépendances agricoles accolées ou isolées ; type E : logis sur deux niveaux, escalier extérieur avec perron, galerie ou terrasse, dépendances agricoles dans le même bloc ; type F : logis à l'étage, escalier extérieur avec perron, galerie ou terrasse, dépendances agricoles au rez-de-chaussée et accolées ou isolées.

Décompte des œuvres : bâti INSEE 406 ; repérées 68 ; étudiées 3

## Illustrations



Les Auzières. Puits couvert dans le jardin d'une ferme.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600248X



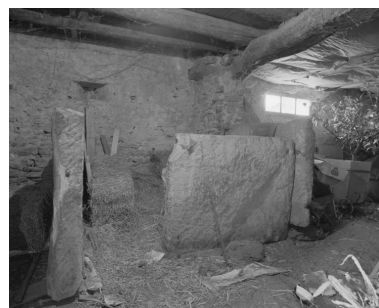
Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières.  
Vue intérieure de l'ancien logis, au sol dallé en pierre :  
évier, cheminée, placard mural.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600265X



Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières. Détail de l'ancien logis : cheminée, placard mural et dalles de pierre.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600266X



Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières. Vue intérieure d'un ancien logis :  
cheminée, potager et horloge.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette



Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières. Détail d'une étable : loge à brebis.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600263X

Basses Condamines, chemin  
de Taulignan aux carrières.  
Détail d'un décor daté 1761  
gravé sur le tableau d'une porte.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600262X

IVR82\_20002600264X



Chèvre, chemin de Taulignan au  
Poët-Laval. Vue générale de la ferme.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600392X



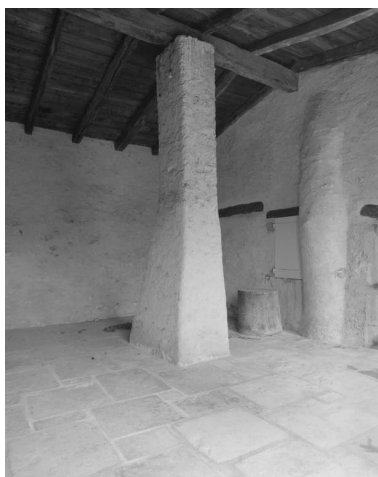
Chèvre, chemin de Taulignan  
au Poët-Laval. Cadran  
solaire à l'angle du logis.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600387X



Chèvre, chemin de Taulignan au  
Poët-Laval. Porte d'entrée sur la  
galerie : détail du linteau orné  
d'une accolade et de moulures.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600386X



Chèvre, chemin de Taulignan au  
Poët-Laval. Vue de la galerie depuis  
la cour, et d'une ancienne dépendance.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600389X



Chèvre, chemin de Taulignan  
au Poët-Laval. Pilier  
soutenant la charpente.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600388X



Les Condamines (C1 59).  
Vue d'ensemble de la ferme.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600374X



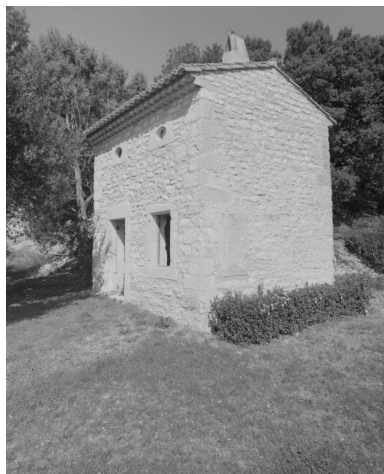
Les Condamines (C1 59).  
Portail d'entrée sur cour.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600375X



Les Condamines (C1 59).  
Portail d'entrée sur cour.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600339X



Les Corps Neufs (D 992).  
Élévation principale.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600342X



Le Devès. Vue de trois  
quarts d'une cabane de jardin.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600249X



Le Devès. Bassin d'agrément,  
aménagé dans le jardin.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600250X



La Garrigue. Vue  
d'ensemble, côté cour.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600253X



La Garrigue. Vue partielle  
des élévations sur cour,  
logis et dépendances.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600251X



La Garrigue. Intérieur du hangar.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600252X



Les Planches, quartier  
Béal. Élévation principale.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600674X



Les Planches, quartier Béal.  
Dépendance agricole, vue de face.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600676X



Les Planches, quartier  
Béal. Dépendance agricole,  
vue de trois quarts.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600675X



Pontaujas. Façade sur cour, vue  
d'ensemble, et bassin accolé au  
mur de clôture, à l'extérieur.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600349X



Pontaujas. Elévation latérale  
de la maison et dépendances.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600348X



Quartier Rousselle (A3 530),  
ferme. Vue d'ensemble depuis l'est.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600396X



Quartier Rousselle (A3 530).  
Elévation sud, à galerie  
accessible par escalier extérieur.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600397X



Quartier Rousselle (A3 530). Vue  
partielle des dépendances agricoles  
sur cour : à droite l'ancien logis.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600395X



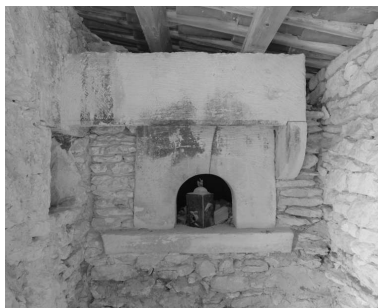
Quartier Rousselle (A3 530). Vue  
de trois quarts de l'ancien logis,  
devenu dépendance agricole.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600394X



Quartier Rousselle (A3 530).  
Cadran solaire daté de 1688,  
placé sur l'angle de l'ancien logis.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600393X



Serre de Pic. Elévation principale :  
logis et petites dépendances  
accollées, dont le fournil.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600329X



Serre de Pic. Détail du four  
à pain, accolé à la ferme.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600328X



Serret, chemin de l'Alençonne. Vue  
d'ensemble de l'Alençonne, ancienne  
ferme et à l'origine léproserie.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600351X



Serret, chemin de l'Alençonne. Portail  
d'entrée de l'Alençonne, portant la  
date de 1613 gravée à la clef de l'arc.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600350X



Les Seynières. Portail d'entrée  
à ouverture biaise, daté  
de 1876 à la clef de l'arc.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600361X



Les Seynières. Elévation principale  
du logis et dépendances agricoles  
accollées, donnant sur cour.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600360X



Les Seynières. Elévation  
principale du logis, détail :  
oculus et plaque d'assurance  
de la Compagnie du soleil.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600359X

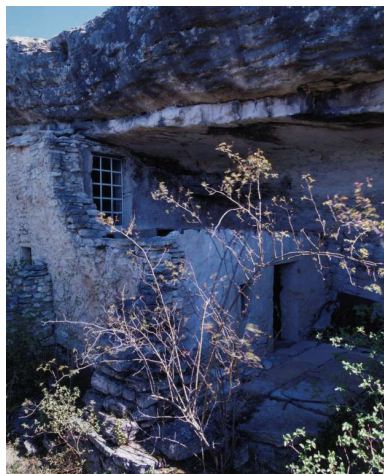


Les Seynières. Vue partielle  
de l'ancien pigeonnier  
réaménagé en logis.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600358X



La Tourtelle ( E1 270 ). Vue  
d'ensemble des élévations,  
donnant sur cour fermée.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600341X



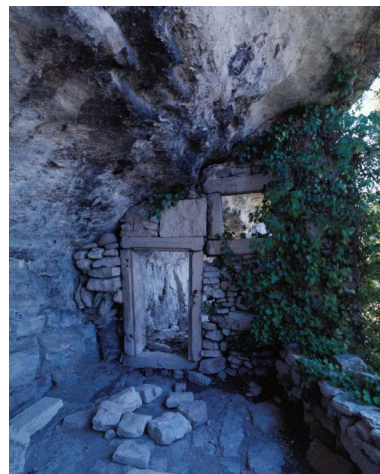


Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600334XA



Chèvre, chemin vicinal de  
Taulignan au Poët-Laval. Elévation  
principale : escalier extérieur et  
galerie desservant le logis à l'étage.

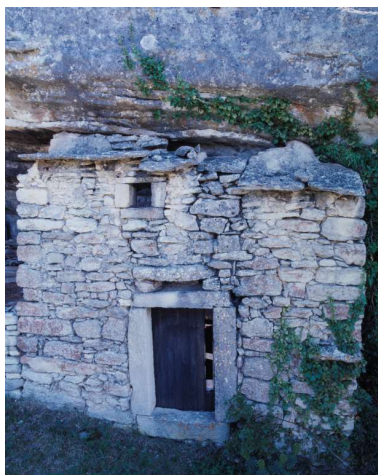
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600391XA



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600332XA



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600336XA



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600338XA



Basses Condamines, chemin  
vicinal de Taulignan aux carrières.  
Ancienne magnanerie - fenil,  
détail d'une cheminée d'angle.

Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600268XA

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Les Auzières. Puits couvert dans le jardin d'une ferme.

IVR82\_20002600248X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières. Vue intérieure de l'ancien logis, au sol dallé en pierre : évier, cheminée, placard mural.

IVR82\_20002600265X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières. Détail de l'ancien logis : cheminée, placard mural et dalles de pierre.

IVR82\_20002600266X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières. Détail d'un décor daté 1761 gravé sur le tableau d'une porte.

IVR82\_20002600262X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Basses Condamin, chemin de Taulignan aux carrières. Vue intérieure d'un ancien logis : cheminée, potager et horloge.

IVR82\_20002600264X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Basses Condamines, chemin de Taulignan aux carrières. Détail d'une étable : loge à brebis.

IVR82\_20002600263X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chèvre, chemin de Taulignan au Poët-Laval. Vue générale de la ferme.

IVR82\_20002600392X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chèvre, chemin de Taulignan au Poët-Laval. Cadran solaire à l'angle du logis.

IVR82\_20002600387X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chèvre, chemin de Taulignan au Poët-Laval. Porte d'entrée sur la galerie : détail du linteau orné d'une accolade et de moulures.

IVR82\_20002600386X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chèvre, chemin de Taulignan au Poët-Laval. Vue de la galerie depuis la cour, et d'une ancienne dépendance.

IVR82\_20002600389X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chèvre, chemin de Taulignan au Poët-Laval. Pilier soutenant la charpente.

IVR82\_20002600388X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Condamines (C1 59). Vue d'ensemble de la ferme.

IVR82\_20002600374X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Condamines (C1 59). Portail d'entrée sur cour.

IVR82\_20002600375X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Condamines (C1 59). Portail d'entrée sur cour.

IVR82\_20002600339X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Les Corps Neufs (D 992). Elévation principale.

IVR82\_20002600342X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Devès. Vue de trois quarts d'une cabane de jardin.

IVR82\_20002600249X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Devès. Bassin d'agrément, aménagé dans le jardin.

IVR82\_20002600250X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Garrigue. Vue d'ensemble, côté cour.

IVR82\_20002600253X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Garrigue. Vue partielle des élévations sur cour, logis et dépendances.

IVR82\_20002600251X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





La Garrigue. Intérieur du hangar.

IVR82\_20002600252X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Planches, quartier Béal. Elévation principale.

IVR82\_20002600674X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Planches, quartier Béal. Dépendance agricole, vue de face.

IVR82\_20002600676X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Planches, quartier Béal. Dépendance agricole, vue de trois quarts.

IVR82\_20002600675X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pontaujas. Façade sur cour, vue d'ensemble, et bassin accolé au mur de clôture, à l'extérieur.

IVR82\_20002600349X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Pontaujas. Elévation latérale de la maison et dépendances.

IVR82\_20002600348X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quartier Rousselle (A3 530), ferme. Vue d'ensemble depuis l'est.

IVR82\_20002600396X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quartier Rousselle (A3 530). Elévation sud, à galerie accessible par escalier extérieur.

IVR82\_20002600397X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quartier Rousselle (A3 530). Vue partielle des dépendances agricoles sur cour : à droite l'ancien logis.

IVR82\_20002600395X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



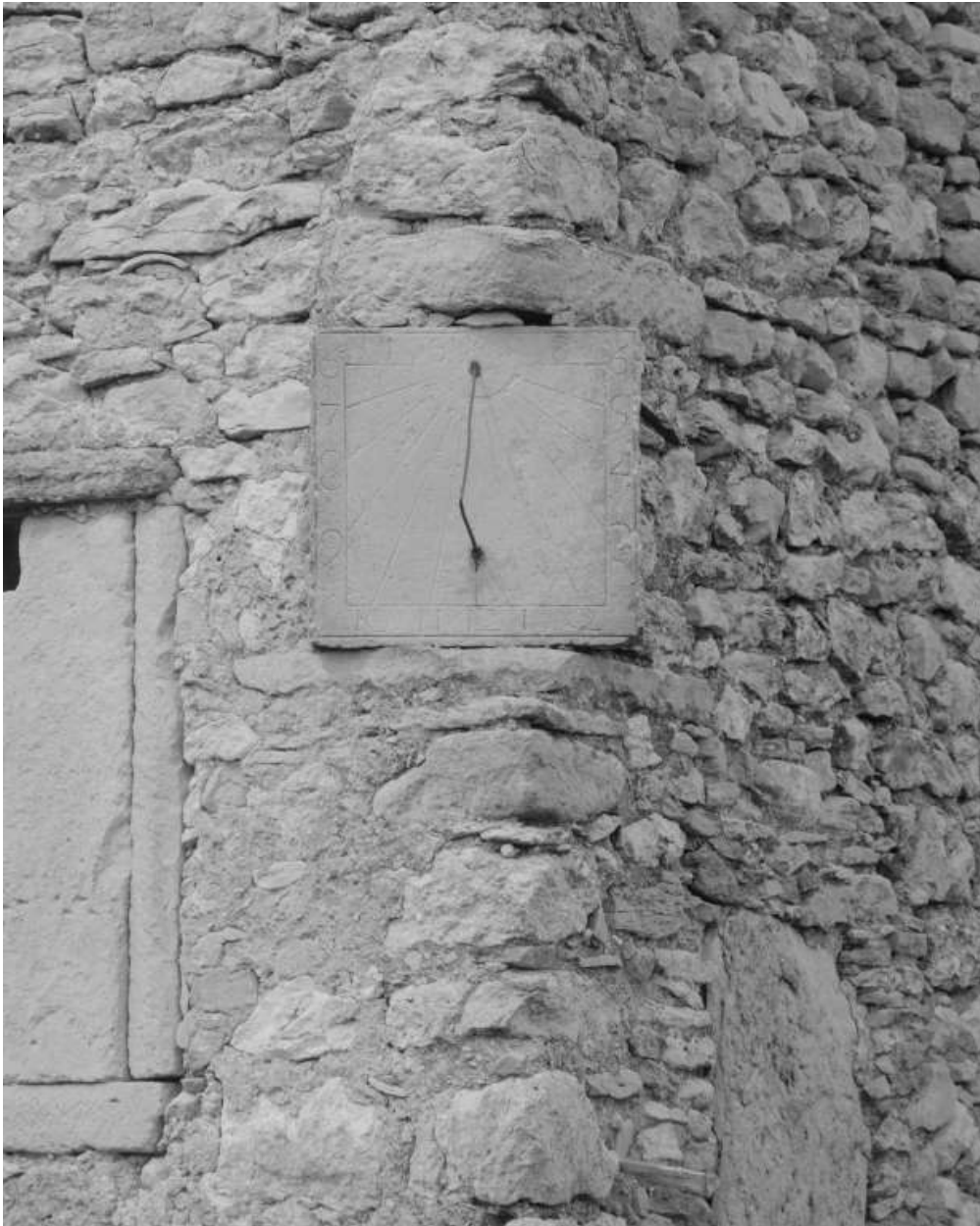
Quartier Rousselle (A3 530). Vue de trois quarts de l'ancien logis, devenu dépendance agricole.

IVR82\_20002600394X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Quartier Rousselle (A3 530). Cadran solaire daté de 1688, placé sur l'angle de l'ancien logis.

IVR82\_20002600393X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Serre de Pic. Elévation principale : logis et petites dépendances accolées, dont le fournil.

IVR82\_20002600329X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Serre de Pic. Détail du four à pain, accolé à la ferme.

IVR82\_20002600328X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Serret, chemin de l'Alençonne. Vue d'ensemble de l'Alençonne, ancienne ferme et à l'origine léproserie.

IVR82\_20002600351X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Serret, chemin de l'Alençonne. Portail d'entrée de l'Alaçonne, portant la date de 1613 gravée à la clef de l'arc.

IVR82\_20002600350X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Les Seynières. Portail d'entrée à ouverture biaise, daté de 1876 à la clef de l'arc.

IVR82\_20002600361X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Seynières. Elévation principale du logis et dépendances agricoles accolées, donnant sur cour.

IVR82\_20002600360X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Seynières. Élévation principale du logis, détail : oculus et plaque d'assurance de la Compagnie du soleil.

IVR82\_20002600359X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Seynières. Vue partielle de l'ancien pigeonnier réaménagé en logis.

IVR82\_20002600358X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



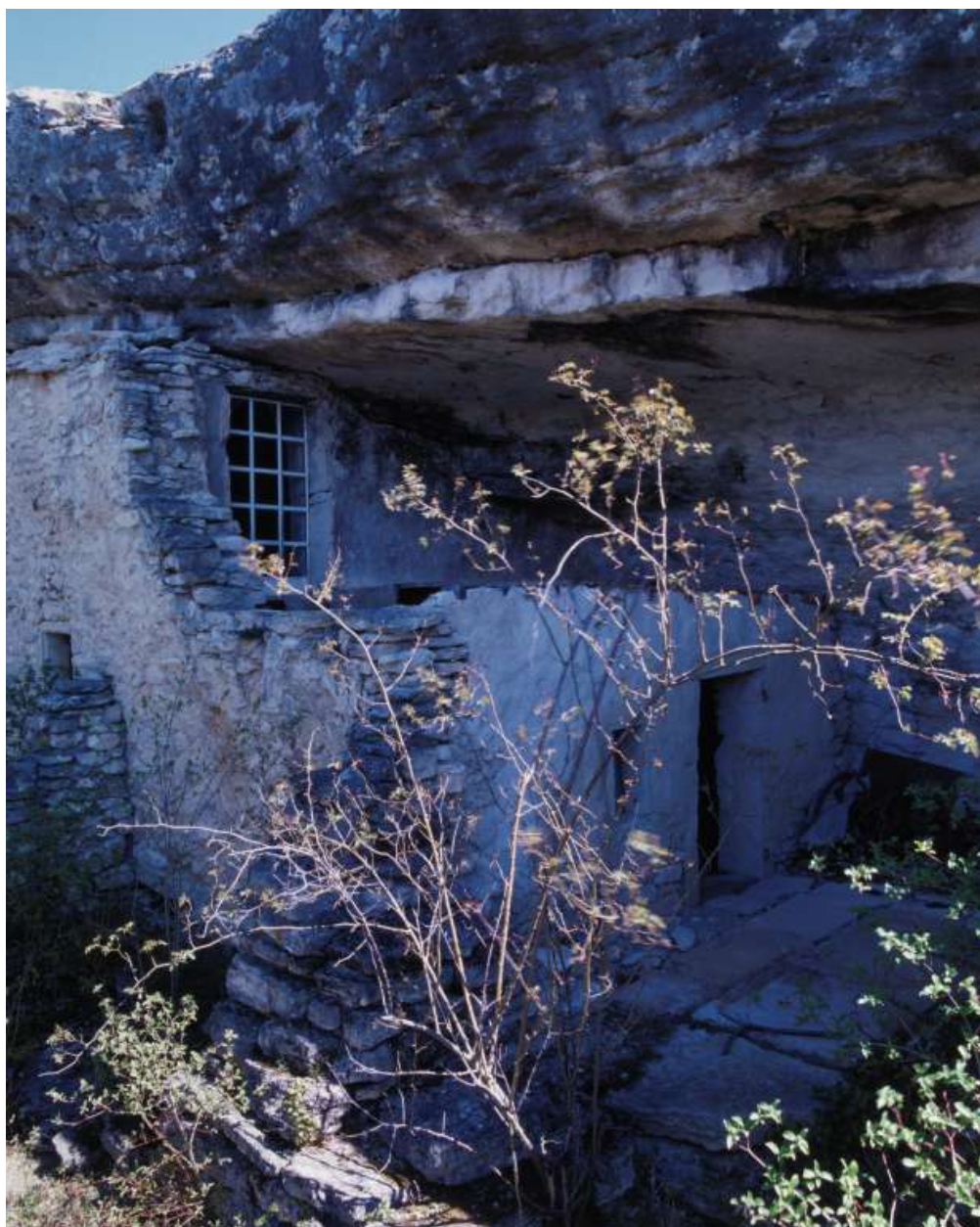
La Tourtelle ( E1 270 ). Vue d'ensemble des élévations, donnant sur cour fermée.

IVR82\_20002600341X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





IVR82\_20002600334XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chèvre, chemin vicinal de Taulignan au Poët-Laval. Élévation principale : escalier extérieur et galerie desservant le logis à l'étage.

IVR82\_20002600391XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR82\_20002600332XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

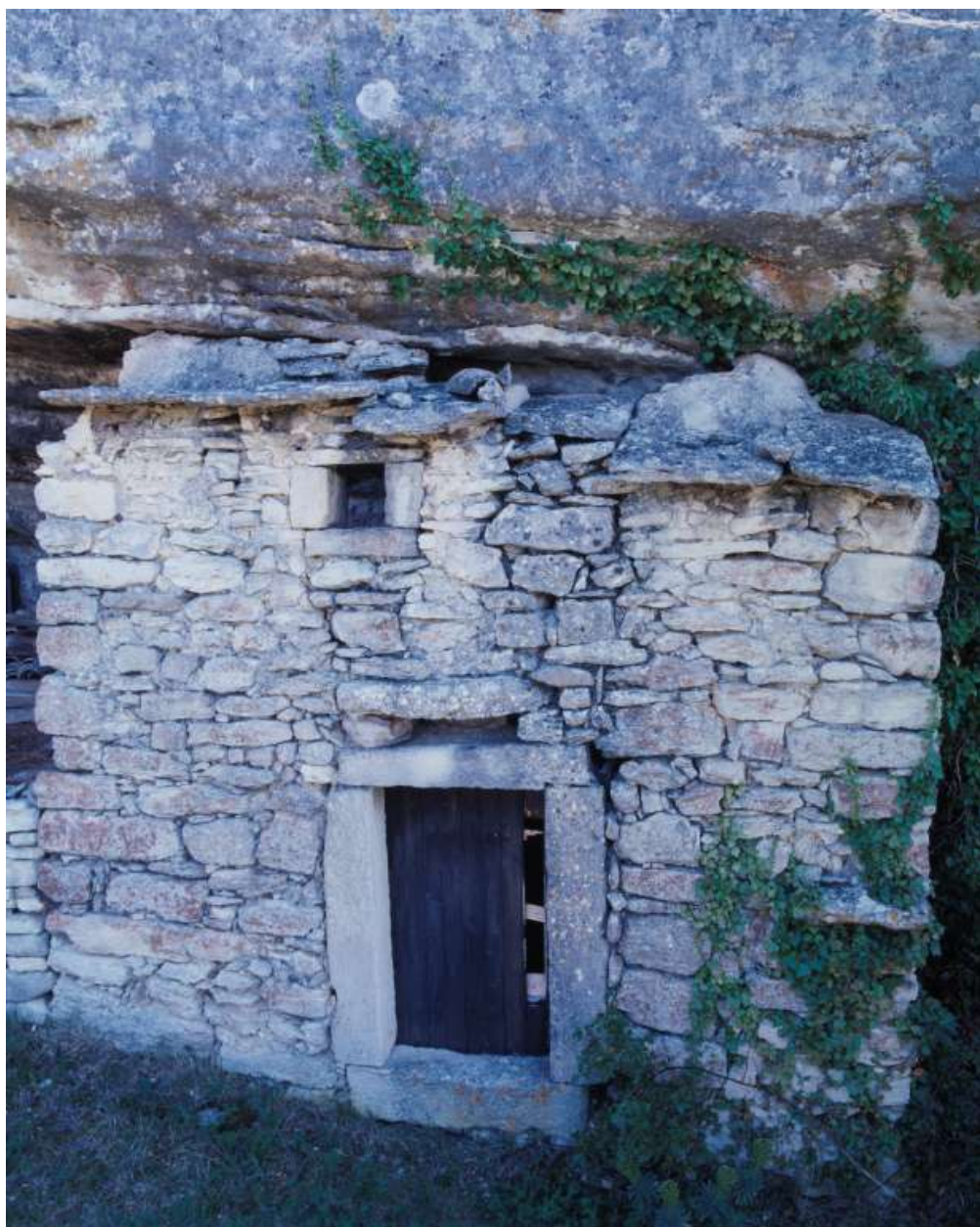




IVR82\_20002600336XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR82\_20002600338XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Basses Condamines, chemin vicinal de Taulignan aux carrières. Ancienne magnanerie - fenil, détail d'une cheminée d'angle.

IVR82\_20002600268XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan

## les maisons de la commune de Taulignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000276

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2002

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

### Désignation

Dénomination : maison

Aires d'études : Grignan

Localisations :

Rhône-Alpes, Drôme

Taulignan

### Historique

Les maisons les plus anciennes sont situées à l'intérieur de la fortification du village. Beaucoup gardent leur morphologie originelle des 14e (?), 15e et 16e siècles. Une baie en arc brisé (murée), place de la Fournelle, semble remonter au 14e siècle. Dans les façades, une vingtaine de portes couvertes de linteaux ou de gâbles en accolade, à cadre mouluré ou non, ainsi que des baies chanfreinées, des fenêtres à traverse ou à meneau, des vestiges de baies à mouluration prismatique et des éléments de décor moulurés ou sculptés, marquent la période charnière entre la fin de l'époque gothique et la Renaissance (15e-16e siècle). Les portes à linteaux en accolade se retrouvent également dans les escaliers en vis que conservent quelques maisons spacieuses. La maison dite du notaire Roy, rue des Fontaines, est l'exemple (malheureusement très détérioré) qui rassemble tous ces caractères. Peu de maisons en effet gardent leur intégrité d'origine, la plupart ont été modifiées ou remaniées au cours du temps. Cette évolution apparaît sur les façades qui conservent des témoignages de chaque phase de construction. Les rares dates portées, souvent gravées à la clef d'arc de portes en plein cintre, ne sont pas antérieures au 17e siècle, la plus ancienne, 1622, trouvée place du 8 Mai (AX 28). Celle de 1672 est placée dans le fronton triangulaire de la porte d'entrée de l'ancienne maison commune de Taulignan, rue de la Commune. Les transformations effectuées aux 17e et 18e siècles, cohabitent souvent avec la disposition antérieure de la façade. Elles s'expriment par de belles portes caractéristiques du 17e siècle, des agrandissements ou diminutions de fenêtres, des baies murées et des percements de baies rectangulaires ou couvertes d'arcs segmentaires. Les modifications de façade n'affectent pas forcément la structure intérieure. On relève deux dates du 18e siècle intra-muros, et une hors les murs, la plus récente, 1789, gravée à la clef du portail d'une demeure, qui dispose d'un escalier en vis (elle fut habitée au siècle dernier par le peintre Jean Patricot). Les maisons bâties en dehors de l'enceinte ont des origines plus tardives : les faubourgs s'urbanisent à partir du 18e siècle, tandis que les maisons intra-muros adossées à la courtine s'ouvrent sur l'extérieur après la Révolution ; leurs façades s'inversent et se tournent vers le Bourg, concurrençant les nouvelles constructions. Une émulation engendrée par la prospérité économique de Taulignan au 19e siècle entraîne également des rénovations de façades et des changements de distribution intérieure dans l'habitat intra-muros ; caractéristique régionale, les corps de passage (soustets) entre les maisons, gênant la circulation, sont pour la plupart démolis (10 sur 17). Le village perd de son homogénéité. A cette époque, un petit nombre de maisons neuves sont bâties en bordure de la place du Château et près de l'église : comme les maisons de faubourg, elles se conforment aux standards nationaux au goût du jour, auxquels échappe toute spécificité locale.

Période(s) principale(s) : 14e siècle (?) 15e siècle 16e siècle 17e siècle 18e siècle 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 20e siècle

## Description

Le repérage porte à 75 % sur les maisons du village intra-muros (85 sur 112), 19% sur les maisons du village hors les murs, du Bourg ou des faubourgs proches, et un petit nombre sur des maisons bâties en écart ou isolées. Les constantes sont les matériaux de construction et de couverture, ainsi que leur mise en oeuvre : maisons bâties dans leur ensemble en moellon de calcaire, élévations souvent enduites, encadrements et chaînes d'angle généralement en pierre de taille des carrières locales ; les toits à longs pans ou en appentis sont couverts en tuile creuse et bordés de deux à trois rangs de génoises. La typologie des maisons est en grande partie liée à leur implantation, et à leur époque de construction. Celles qui s'adosent à l'intérieur de l'enceinte sont pour la plupart bâties sur des parcelles en lanière traversantes, ouvrant de part et d'autre de la courtine ; l'accès principal, autrefois sur la rue haute, comme l'attestent les décors d'encadrement des portes d'entrée d'origine, se fait désormais par la ceinture extérieure. Autour du centre ancien, les parcelles sont plus larges, mais de formes irrégulières, parfois imbriquées les unes dans les autres ; les « soustets » (corps de passage entre les maisons) subsistants (10) ouvrent sur des impasses qui pénètrent au plus profond des flots, et peuvent déboucher sur des cours. Parmi les six types observés dans le canton (voir typologie), le type 1, absent des maisons de faubourg, est représenté par 44% des maisons du village intra-muros : parcelle profonde, façade sur rue étroite, dont le 1er niveau est composé de la porte d'entrée piétonne accolée à une porte plus large (bâtarde), l'entrée des anciennes dépendances ; la porte piétonne donne sur un escalier droit ou en vis qui mène au logis situé à l'étage. Dans l'étage de comble se trouvait le fenil ; de nombreuses maisons conservent un système de poulie placé au-dessus de l'ouverture du comble qui permettait de remonter le foin ou autre produit à stocker. Le type 6 est également important intra-muros (33 %), beaucoup de parcelles des rues entourant la partie haute sont traversantes sur une rue plus basse, comme la rue des Fontaines avec la Grande rue, sur laquelle ouvre leur(s) étage(s) de soubassement. La plupart des maisons contiennent des caves voûtées, plus en étage de soubassement qu'en sous-sol, à l'intérieur desquelles on retrouve souvent des cuves à vin. 14% des maisons sont de type 2, plus rural qu'urbain : on accède au logis situé à l'étage par un escalier extérieur avec perron. Des dépendances occupent le rez-de-chaussée, parfois un cellier sous l'escalier. Enfin 8,5 % des maisons intra-muros à escalier intérieur et logis sur tous les niveaux se rattachent aux types 3 et 4, ce dernier se différenciant par une façade régulière à travées, et la présence éventuelle de dépendances au rez-de-chaussée, comme une remise, une boutique ou un atelier. La majorité des maisons de faubourg (77 %) adoptent les types 3 et 4, habituels dans l'habitat du 19e siècle : les façades alignées place du 11 Novembre et de la Résistance reprennent les travées régulières, la symétrie et l'ornementation de l'architecture classique ; cette volonté de décor se manifeste dans l'encadrement architecturé des portes d'entrée, et parfois de toute la travée centrale. Les maisons de type 5 se rencontrent aux abords de l'agglomération, en écart ou isolées dans la campagne. Elevées sur une parcelle spacieuse, ce sont des maisons de maître ou des demeures bourgeoises avec cour, parfois jardin, communs, et pouvant comprendre des dépendances agricoles qui les rapprochent des fermes.

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon

Typologies : type 1 : logis à l'étage, accès par escalier intérieur latéral, parcelle en lanière, logis sur toute la profondeur de la parcelle, mur gouttereau en façade, deux portes au rez-de-chaussée, l'une desservant l'escalier et l'autre desservant les dépendances ; type 2 : logis à l'étage, accès par escalier extérieur, dépendances ou communs au rez-de-chaussée ; type 3 : logis au rez-de-chaussée et sur un ou deux étages, escalier intérieur ; type 4 : logis au rez-de-chaussée et sur un ou deux étages, escalier intérieur, rez-de-chaussée contenant parfois une dépendance, façade à travées régulières, maison mitoyenne ou isolée, généralement avec cour ou jardin ; type 5 : logis occupant deux étages ou plus, escaliers intérieur et extérieur, maison à deux corps de plan en L, généralement isolée dans un jardin ; type 6 : logis occupant un ou plusieurs étages, escalier intérieur ; parcelle traversante, maison présentant un ou deux étages de soubassement sur rue basse.

Décompte des œuvres : bâti INSEE 828 ; repérées 112 ; étudiées 5

## Illustrations



Rue des Angles. Façades de maisons de types 1 et 6 (AX 12, AX 13, AX 14, AX 15), présentant des vestiges de baies des 15e et 16e siècles.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600903P



Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves voûtées en étage de soubassement.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600930X



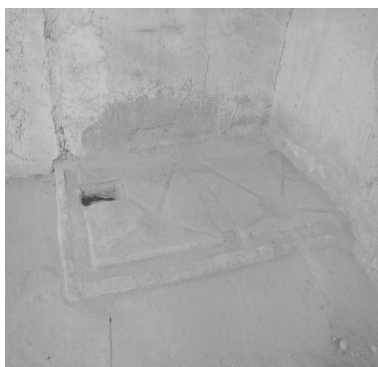
Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Pièce de l'ancien logis, qui a conservé ses dalles de pierres.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600929P



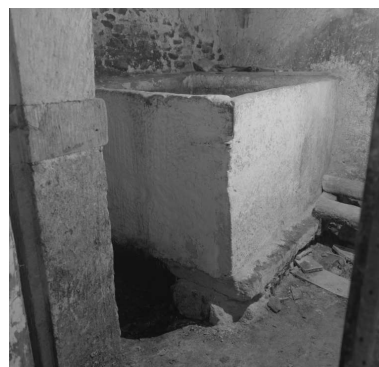
Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Ancienne cuisine, au sol dallé en pierre. Il ne reste plus que la cheminée et le potager dans un placard mural.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600931X



Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves : dalle de pierre percée permettant l'écoulement du vin vers les cuves.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600933X



Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Cuve à vin située dans une des caves.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600932X



Rue des Fontaines. Façade de maison (AX 63) de type 2, à logis à l'étage et escalier extérieur.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20012600100X



Rue des Fontaines, maison de types 1 et 3 (AX 176). Porte d'entrée surélevée, à linteau chargé d'une accolade et d'un gâble.

Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20022600010X



Rue des Fontaines. Détail d'une petite baie chanfreinée au linteau sculpté en accolade.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600943X



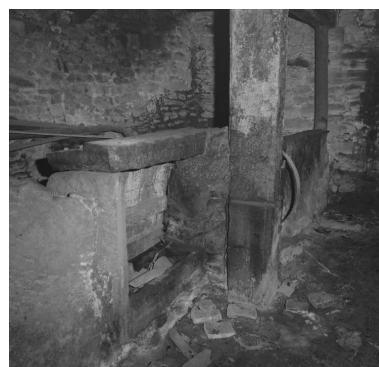
Rue des Fontaines, maison (AX 199), porte d'entrée du logis : système de verrou intérieur en bois.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600913X



Rue des Fontaines, maison de type 6 (AX 199). Cave, en étage de soubassement : cuves à vin.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600911X



Rue des Fontaines, maison (AX 199). Cuve à vin située dans la cave.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600912X



Place du 11 Novembre. Exemple de maison (AX 104), type 6, adossée aux murs de fortification du bourg médiéval.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601137P



Place du 11 Novembre (AM 204, 205, 206). Maisons du faubourg (type 4), élévation sur la place.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601143P

Place du 11 Novembre. Maison  
de type 4 (AX 101) : façade  
principale aménagée dans la courtine.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600918P



Rue des Remparts (AX 75).  
Façade de type 4, d'une maison  
adossée à la courtine, surélevée  
et remaniée au 19e siècle.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601138P



Rue des Remparts (AM 83). Maison  
de type 4, adossée à la courtine,  
façade remaniée à la fin du 19e siècle.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601140P



Place de la Résistance (AM  
183). Dépendance d'une  
maison : ancienne remise.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601147P



Place la Résistance (AM 198),  
maison de type 4, façade sur la place.

Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600208ZE



Rue Vieille Mérique, maison de type  
6 (AX 18), façade modifiée aux 18e  
et 19e siècles, porte datée de 1810.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600908P



Route de Valréas. Vue d'ensemble  
de la maison du peintre Patricot  
(AM 169, type 5) : façade  
sur rue et élévation latérale  
sur le canal de la Rialhe.

Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600206ZE





Route de Valréas. Maison de type 5 (AM 169) : portail daté 1789, ouvrant sur le jardin ; à droite, plaque rappelant le souvenir du peintre Jean Patricot.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600207ZE



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, vue de trois-quarts.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600209ZE



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître (type 4), vue d'ensemble depuis la rue.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600399X



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, vue partielle d'une élévation latérale.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600400X



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, détail : porte d'entrée.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600401X



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600407XA



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600417XA



Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 196). Porte d'entrée à encadrement architecturé.  
Phot. Alain Franchella



Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 198). Baies superposées : porte d'entrée à encadrement de style ionique, au décor soigné.

IVR82\_20002600411XA

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600409XA



Place du 11 novembre. Baies  
superposées ouvertes dans la courtine  
(elle est de l'autre côté de la place !!!).

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600405XA

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Rue des Angles. Façades de maisons de types 1 et 6 (AX 12, AX 13, AX 14, AX 15), présentant des vestiges de baies des 15e et 16e siècles.

IVR82\_20002600903P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Pièce de l'ancien logis, qui a conservé ses dalles de pierres.

IVR82\_20002600929P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Ancienne cuisine, au sol dallé en pierre. Il ne reste plus que la cheminée et le potager dans un placard mural.

IVR82\_20002600931X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves voûtées en étage de soubassement.

IVR82\_20002600930X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Caves : dalle de pierre percée permettant l'écoulement du vin vers les cuves.

IVR82\_20002600933X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue du Coulard, rue de la Poste, maison (AX 100). Cuve à vin située dans une des caves.

IVR82\_20002600932X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Fontaines. Façade de maison (AX 63) de type 2, à logis à l'étage et escalier extérieur.

IVR82\_20012600100X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Fontaines, maison de types 1 et 3 (AX 176). Porte d'entrée surélevée, à linteau chargé d'une accolade et d'un gâble.

IVR82\_20022600010X

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rue des Fontaines. Détail d'une petite baie chanfreinée au linteau sculpté en accolade.

IVR82\_20002600943X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Fontaines, maison (AX 199), porte d'entrée du logis : système de verrou intérieur en bois.

IVR82\_20002600913X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Fontaines, maison de type 6 (AX 199). Cave, en étage de soubassement : cuves à vin.

IVR82\_20002600911X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Fontaines, maison (AX 199). Cuve à vin située dans la cave.

IVR82\_20002600912X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place du 11 Novembre. Maison de type 4 (AX 101) : façade principale aménagée dans la courtine.

IVR82\_20002600918P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Place du 11 Novembre. Exemple de maison (AX 104), type 6, adossée aux murs de fortification du bourg médiéval.

IVR82\_20002601137P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place du 11 Novembre (AM 204, 205, 206). Maisons du faubourg (type 4), élévation sur la place.

IVR82\_20002601143P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Remparts (AX 75). Façade de type 4, d'une maison adossée à la courtine, surélevée et remaniée au 19e siècle.

IVR82\_20002601138P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue des Remparts (AM 83). Maison de type 4, adossée à la courtine, façade remaniée à la fin du 19e siècle.

IVR82\_20002601140P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place de la Résistance (AM 183). Dépendance d'une maison : ancienne remise.

IVR82\_20002601147P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Place la Résistance (AM 198), maison de type 4, façade sur la place.

IVR82\_20042600208ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

Date de prise de vue : 2004

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rue Vieille Mérique, maison de type 6 (AX 18), façade modifiée aux 18e et 19e siècles, porte datée de 1810.

IVR82\_20002600908P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Route de Valréas. Vue d'ensemble de la maison du peintre Patricot (AM 169, type 5) : façade sur rue et élévation latérale sur le canal de la Rialhe.

IVR82\_20042600206ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

Date de prise de vue : 2004

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Route de Valréas. Maison de type 5 (AM 169) : portail daté 1789, ouvrant sur le jardin ; à droite, plaque rappelant le souvenir du peintre Jean Patricot.

IVR82\_20042600207ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

Date de prise de vue : 2004

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître , vue de trois-quarts.

IVR82\_20042600209ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

Date de prise de vue : 2004

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître (type 4), vue d'ensemble depuis la rue.

IVR82\_20002600399X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, vue partielle d'une élévation latérale.

IVR82\_20002600400X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les Achaux, chemin des Pises (D1 1185). Maison de maître, détail : porte d'entrée.

IVR82\_20002600401X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR82\_20002600407XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR82\_20002600417XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 196). Porte d'entrée à encadrement architectural.

IVR82\_20002600411XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place de la Résistance, maison de type 4 (AM 198). Baies superposées : porte d'entrée à encadrement de style ionique, au décor soigné.

IVR82\_20002600409XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place du 11 novembre. Baies superposées ouvertes dans la courtine (elle est de l'autre côté de la place !!!).

IVR82\_20002600405XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
place du Pradou

## chapelle du Pradou

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000180  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chapelle  
Appellation : dite du Pradou

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1997, AM, 218

### Historique

La chapelle dite du Pradou, du nom de la place, est celle d'un hospice pour enfants indigents édifié en 1852-1854 à l'initiative et aux frais d'Auguste Deydier, habitant de Taulignan. Cette construction est adjacente et fait suite à celle d'une maison d'asile pour les enfants (1848), confiée aux religieuses du Saint-Sacrement. L'ensemble est parachevé par la chapelle, dont la pose de la 1<sup>ère</sup> pierre eut lieu le 18 juillet 1857 ; également financée par M. Deydier, bâtie par Cheynel, maçon, sous la direction de Fontanille, architecte de Montélimar, elle était terminée en octobre. Auguste Deydier offrira la cloche Marie-Augustine-Sylvie en 1868. L'asile devient école de filles en 1901, l'hospice est supprimé en 1942. Aujourd'hui désaffecté, ce bâtiment n'a pas été étudié.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1857 (daté par source, daté par travaux historiques)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Fontanille (architecte, attribution par travaux historiques)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Auguste Deydier (commanditaire, donateur)

### Description

Ce petit édifice de plan rectangulaire (12 m x 5 m environ) s'élève en retour d'équerre à gauche de l'ancien hospice ; son côté sud-ouest lui est accolé. Il est bâti en moellons de calcaire avec chaînes d'angle, encadrements des baies et corniche de façade en pierre de taille de grès ; le toit à longs pans, couvert de tuiles creuses, est fermé d'une génoise à 3 rangs sur les murs goutterots. Le mur-pignon de façade, au nord-est, présente une travée axiale, porte en plein cintre surmontée d'un oculus circulaire, couronnée d'un clocher-mur en bâtière à une baie cintrée. Le décor d'architecture porte uniquement sur la façade : encadrement de l'oculus et arc de la porte en bandeau à ressauts, chapiteaux moulurés prolongés latéralement par un bandeau, chaînes d'angle saillantes traitées comme des piliers dont les chapiteaux moulurés soutiennent une corniche sous les rampants du pignon, formant fronton interrompu. Une statuette de la Vierge en terre cuite sur console en ciment armé occupe le centre du pignon, et, au-dessous, sur une plaque en marbre, est gravée l'inscription : HOSPICE-DEYDIER. L'intérieur est couvert d'un berceau plein cintre pénétré de deux lunettes latérales en vis-à-vis, au-dessus des deux fenêtres en plein cintre ; une corniche moulurée souligne la voûte, des chapiteaux à feuillage ornent les piliers de l'arc doubleau qui sépare la nef du chœur. Dans la nef, deux niches en plein cintre se font face de part et d'autre de l'arc, et dans le mur du fond du chœur deux portes latérales communiquent avec le corps de bâtiment principal. Au-dessus de la porte d'entrée, une date est peinte au pochoir : 15-27 août 1944. La chapelle, désaffectée, sert d'annexe à la sacristie de l'église paroissiale.



### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; crépi ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte en berceau plein-cintre ; , à lunettes

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon découvert

### Typologies et état de conservation

Typologies : Clocher-mur en façade, à baie unique

État de conservation : restauré

### Décor

Techniques : peinture

Représentations : étoile

Précision sur les représentations :

étoile § Voûte de l'abside peinte en bleu et semée d'étoiles d'argent.

### Statut, intérêt et protection

La chapelle, dont le vocable n'est pas connu, est le seul vestige de l'hospice de Taulignan.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

### Illustrations



Taulignan. L'Hôpital.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert,  
Autr. Camille (éditeur) Artige fils  
IVR82\_20002601170XB



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600431X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





Taulignan. L'Hôpital.

Référence du document reproduit :

- **Taulignan. L'Hôpital.**  
Taulignan. L'Hôpital. / Artige fils, C. (éditeur). Carte Postale..

IVR82\_20002601170XB

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

Auteur du document reproduit : Camille (éditeur) Artige fils

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.

IVR82\_20002600431X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
Saint-Pierre  
chemin du Cimetière

## chapelle Saint-Pierre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000176  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chapelle  
Vocable : Saint-Pierre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 1835, E, 53 ; 1997, AP, 9

### Historique

La chapelle, qui remonte au XII<sup>e</sup> siècle, est élevée sur le site d'un ancien oppidum, occupé probablement durant la Protohistoire, puis à l'époque gallo-romaine. Son vocable, Saint-Pierre, a donné son nom au lieu-dit. Elle aurait été église paroissiale jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, puis elle fut ruinée par les guerres de Religion dans la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. On ignore si elle fut réparée, et à quelle date, mais elle ne servait plus que de hangar au XIX<sup>e</sup> siècle. Encore debout, mais lézardée, au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle est aujourd'hui en partie ruinée, ayant perdu son toit, le couverture de la nef et en partie celui de l'abside, ainsi que le mur nord sur la moitié de sa hauteur. Elle garde cependant les caractéristiques d'une pure architecture romane. Ses vestiges ont été consolidés par l'association des Onze Tours après 1995.

Période(s) principale(s) : 12<sup>e</sup> siècle

### Description

Cette petite chapelle d'environ 10 m sur 3 m, à chevet hémicirculaire, est bâtie en petit appareil assisé de calcaire, avec chaînes d'angles en moyen appareil. L'élévation nord est en partie enterrée, l'élévation sud présente un fruit à la base ; la façade, mur-pignon, est percée d'une porte axiale rectangulaire surmontée d'un arc de décharge (remontage du 19<sup>e</sup> siècle ?). L'intérieur est constitué d'un vaisseau, autrefois de 3 travées (vestiges d'arcs formerets au sommet du mur sud) probablement voûtées, et d'une abside à peine plus basse et plus étroite, couverte d'une voûte appareillée en cul-de-four, en partie effondrée, soulignée d'une corniche chanfreinée ; deux piliers en moyen appareil séparent la nef de l'abside. Celle-ci présente un jour en archère axial, à arc monolithe en plein cintre à l'extérieur et à ébrasement intérieur ; deux fenêtres en plein cintre à ébrasement intérieur, surmontées de traces d'arcs en plein cintre, percées assez haut dans le mur sud, ainsi qu'une petite fenêtre rectangulaire basse, éclairent la chapelle. L'abside dispose d'une armoire eucharistique ménagée dans le mur droit, à côté d'une petite niche creusée dans la nef.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; petit appareil  
Plan : plan allongé  
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : cul-de-four

### Typologies et état de conservation

Typologies : Chapelle romane à nef unique

État de conservation : vestiges

### Statut, intérêt et protection

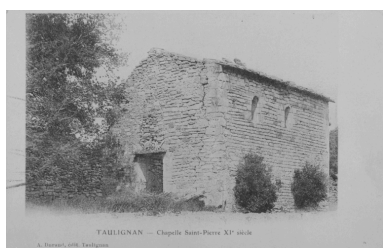
Malheureusement en ruines, cette petite église rurale présente le plan traditionnel des chapelles romanes du canton, avec une abside courte et basse voûtée en cul-de-four et éclairée d'un jour en archère.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

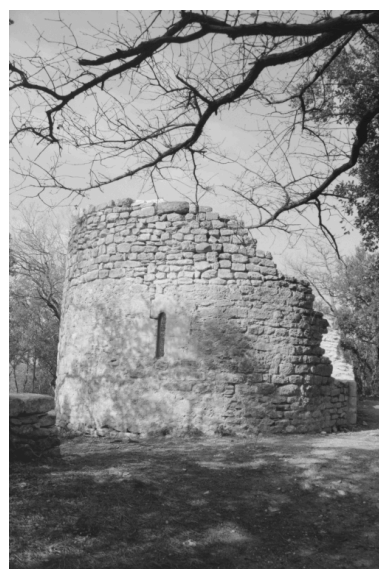
### Illustrations



Taulignan - Chapelle  
Saint-Pierre XIe siècle.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601190X



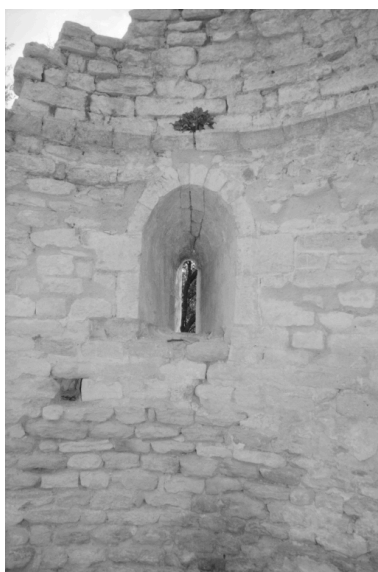
Vue d'ensemble depuis le sud-est.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20002600293Z



Vue d'ensemble du  
chevet, prise de l'est.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20002600294Z



Jour en archère éclairant  
l'abside, vu du côté du chevet.



Vue d'ensemble de  
l'intérieur, prise de l'ouest.



Baies en plein cintre,  
percées dans le mur sud.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20002600297Z

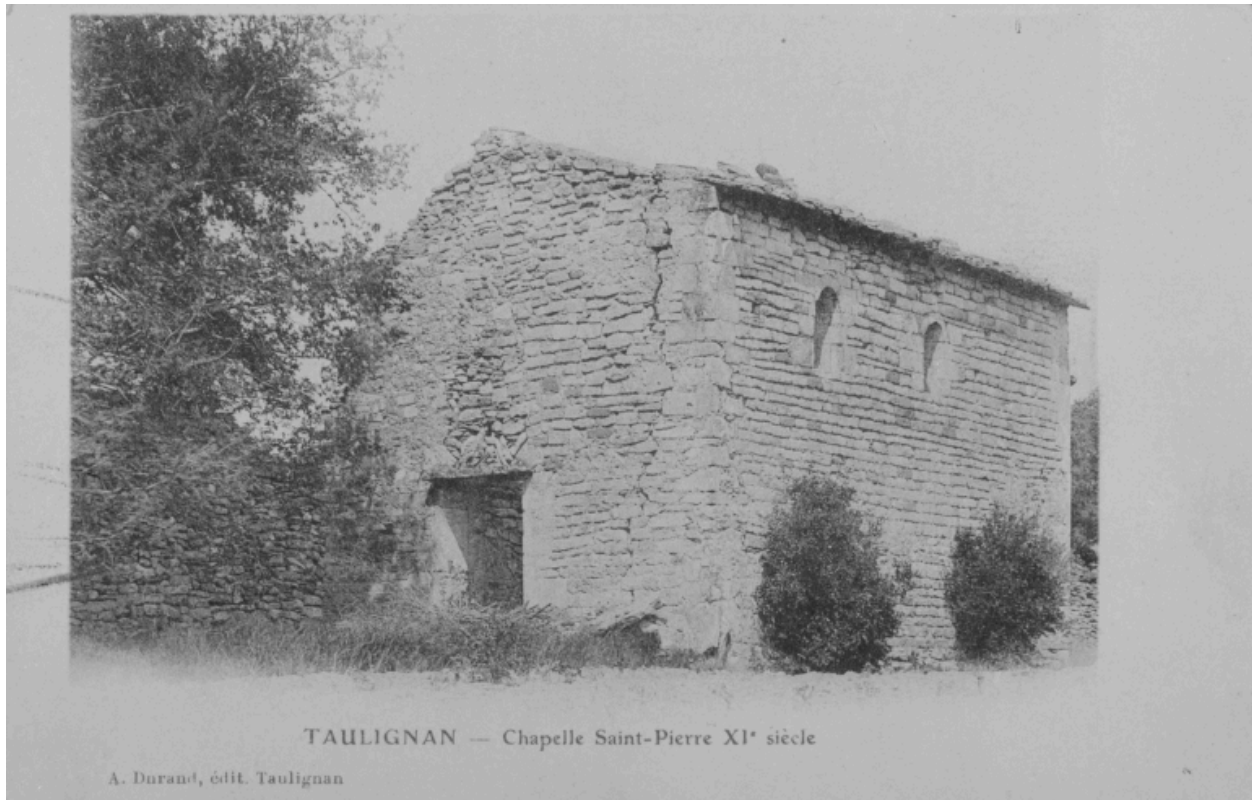
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20002600295Z

Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20002600296Z

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





Taulignan - Chapelle Saint-Pierre XI<sup>e</sup> siècle.

Référence du document reproduit :

- **Taulignan - Chapelle Saint-Pierre XI<sup>e</sup> siècle.**  
Taulignan - Chapelle Saint-Pierre XI<sup>e</sup> siècle. Carte Postale.

IVR82\_20002601190X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

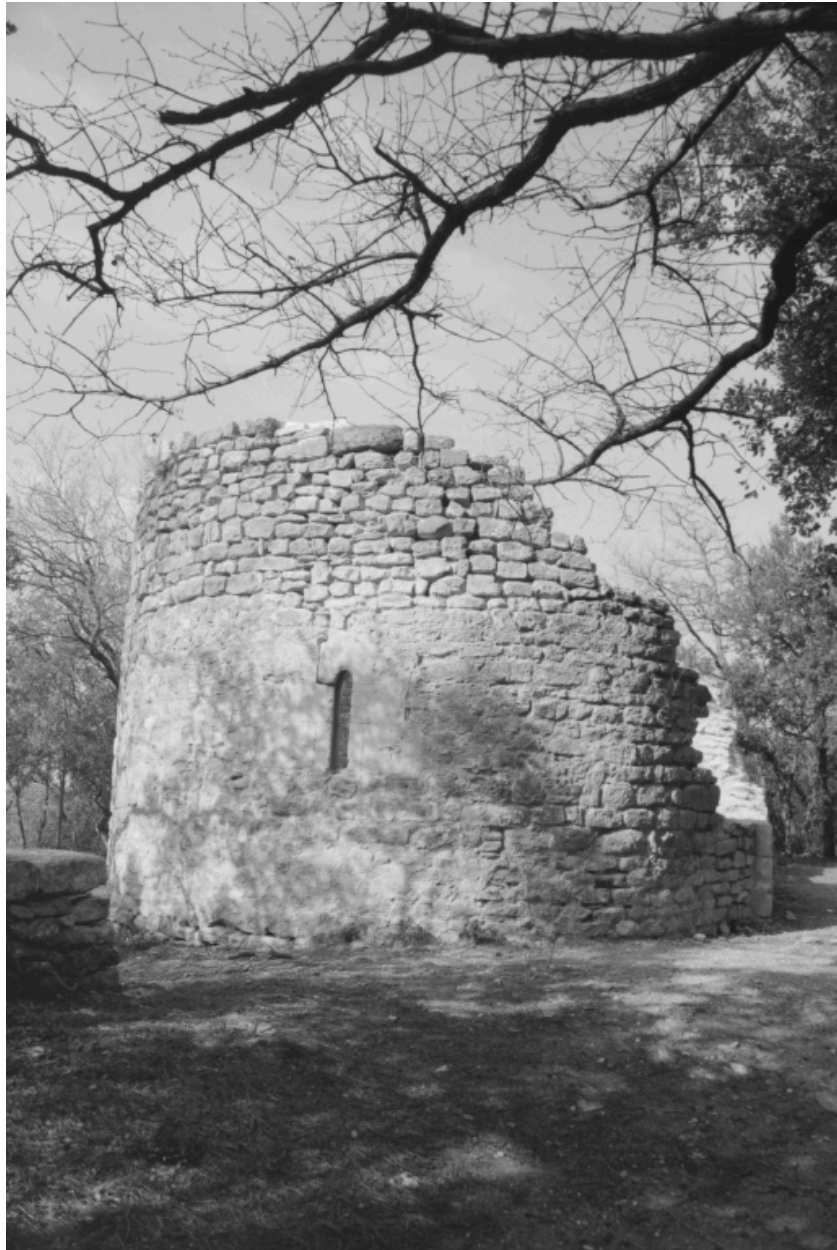


Vue d'ensemble depuis le sud-est.

IVR82\_20002600293Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

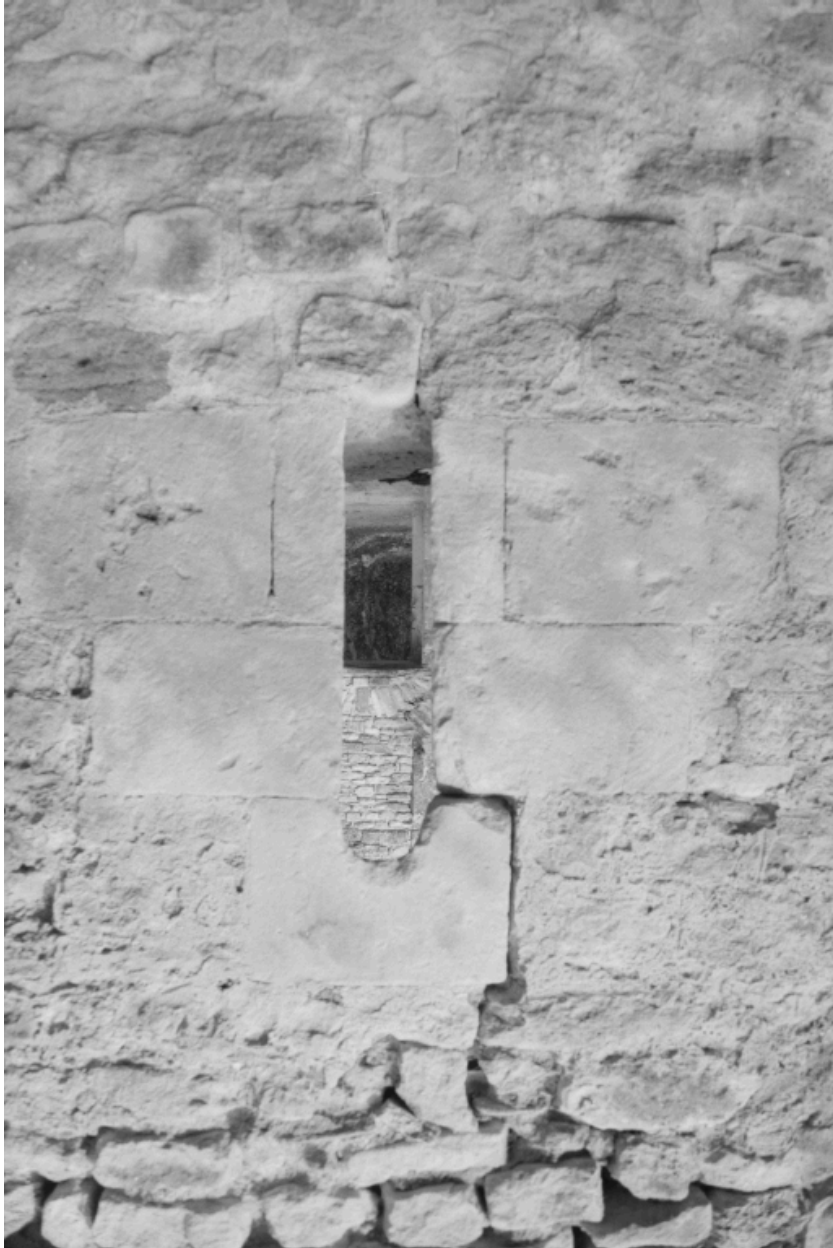


Vue d'ensemble du chevet, prise de l'est.

IVR82\_20002600294Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

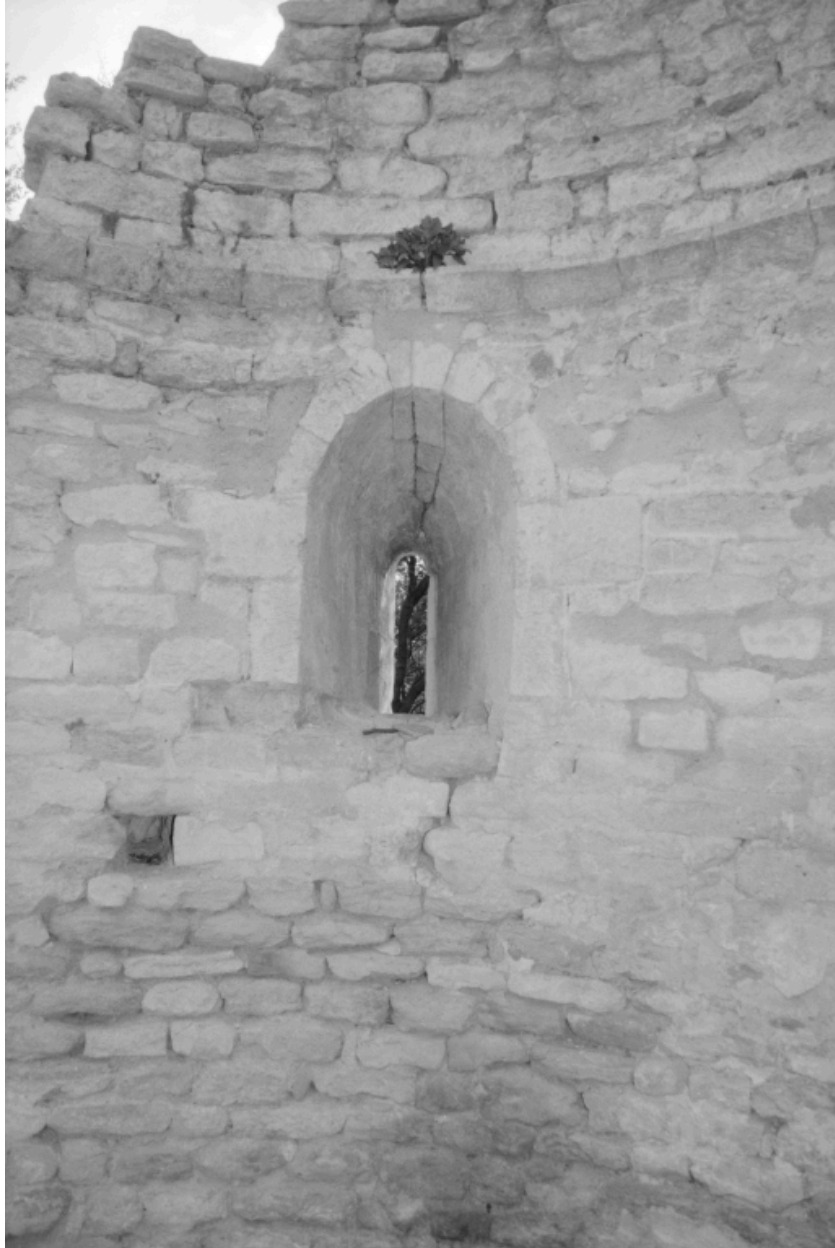


Jour en archère éclairant l'abside, vu du côté du chevet.

IVR82\_20002600295Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'intérieur, prise de l'ouest.

IVR82\_20002600296Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Baies en plein cintre, percées dans le mur sud.

IVR82\_20002600297Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
Saint-Pierre  
Cimetière

## croix de cimetière

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000248  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : croix de cimetière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 1997, AP, 20

### Historique

La croix du cimetière porte une dédicace gravée sur une plaque de marbre en l'honneur d'Augustin Deydier : " In memoria aeterna erit justus / Ici repose M. Augustin Deydier / chevalier de la légion d'Honneur / né le 1er octobre 1783 / décédé le 13 mai 1868 / les habitants de Taulignan / n'oublieront jamais / le bienfaiteur de l'église / et des pauvres". Cette croix n'est pas datée, mais si on considère qu'elle fut érigée à la mort de cet homme, alors, dans ce cas, elle daterait de 1868.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

### Description

La croix du cimetière est entièrement édifiée en pierre calcaire, sauf Jésus en croix, statue rapportée en fonte. Ses extrémités sont triflées avec un décor de fleurs de lys gravées. Au centre, le croisillon circulaire est gravé d'un chrisme. Le soubassement porte une dédicace gravée sur une plaque de marbre encastrée.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; fonte

### Typologies et état de conservation

Typologies : croix en pierre ; décor rapporté en fonte

### Décor

Techniques : sculpture  
Représentations : Christ en croix  
Précision sur les représentations :  
Christ en croix § Christ en ronde-bosse rapporté sur la croix

### Dimensions

Mesures : h : 335.0 cm ; la : 305.0 cm ; pr : 305.0 cm

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue d'ensemble de  
la croix de cimetière.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600655X

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la croix de cimetière.

IVR82\_20002600655X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
place du 11 Novembre

## école primaire et mairie

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000249  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : école primaire, mairie  
Destinations successives : mairie, bureau de poste, musée

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1997, AM, 235

### Historique

L'édifice occupe l'emplacement d'un couvent d'Augustins déchaussés fondé en 1628 et construit peu après. Abandonné après la Révolution et acquis par la municipalité en 1809, le couvent reste inhabité au 19<sup>e</sup> siècle et se dégrade ; seule l'église Saint-Augustin sert d'annexe au culte paroissial jusque vers 1870. La réutilisation du bâtiment est envisagée pour y loger l'école de garçons, à l'étroit dans la maison commune et sans cour de récréation. Mais l'aménagement d'une école dans des bâtiments vétustes, et probablement mal adaptés, se révèle trop coûteux. D'autre part, l'élargissement, projeté en 1872, des voies de communication en direction de Grignan et de Valréas, nécessite une démolition partielle du couvent situé au carrefour. En 1878, la loi sur la construction des écoles, suivie des lois scolaires de Jules Ferry (1879-1881), entraîne sa démolition totale pour faire place à un bâtiment scolaire moderne, projeté en 1879, l'école primaire de garçons. Des pierres de démolition du couvent sont récupérées dans le gros oeuvre de cette école type de la III<sup>e</sup> République ; la pierre des carrières de Taulignan est employée pour le soubassement, les escaliers, le dallage, celle de Chamaret dans les encadrements de baies. Les salles de classe et la salle de dessin se situaient dans les ailes, l'atelier manuel et le gymnase sous les portiques (préaux). Le corps central qui contient l'escalier comprenait à l'origine vestibule, parloir, réfectoire et loge du concierge au rez-de-chaussée, les vestiaires, bureau du directeur, bibliothèque, et autres bureaux à l'étage, le logement du directeur au second étage ainsi que la chambre du concierge. La mairie n'est pas prévue au départ, mais, comme dans beaucoup de villages, elle s'installera dans une partie du bâtiment. Durant la guerre de 1914-1918, l'école sert d'hôpital militaire. En 1949, l'aile gauche est affectée aux services postaux. Le corps central a été réaménagé pour les besoins de la mairie. L'école de garçons, transférée depuis 1995 dans le nouveau groupe scolaire mixte du Pradou, a libéré l'aile droite qui doit accueillir le musée de la soie de Montboucher-sur-Jabron.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

### Description

Cet imposant édifice à l'architecture ordonnancée est composé d'un corps central de trois niveaux et cinq travées et, de part et d'autre, de deux ailes allongées, plus basses et en retrait, à portique en façade au 1<sup>er</sup> niveau. La façade est construite en pierres de taille apparentes, elle donne sur une cour close d'une grille sur un muret et ouverte sur la place par un portail à piliers appareillés et chapiteaux couronnés de vases dits Médicis (transformés après inventaire). L'élévation postérieure donnant sur la rue des Grands Remparts est enduite ; elle comprend six travées régulières dans le corps central et cinq seulement dans les ailes. Les toits à longs pans et à croupes sont en tuile creuse mécanique (plates mécaniques à l'origine)



et bordés d'une corniche à modillons. Le corps central qui accueille la mairie compte un rez-de-chaussée surélevé et deux étages marqués par des bandeaux plats ; les fenêtres sont rectangulaires, à chambranle légèrement saillant, la porte d'entrée axiale, cintrée et à encadrement architectural, est précédée d'un degré rectangulaire. Cette porte ouvre sur le vestibule contenant un escalier tournant à deux volées droites avec première volée centrale. Les ailes latérales sont de deux niveaux à travées régulières (neuf à droite, huit à gauche). Au rez-de-chaussée, les portiques sont formés d'arcades en plein cintre sur piliers appareillés ; les arcs moulurés et à clef passante reposent sur des chapiteaux toscans. De larges fenêtres légèrement segmentaires, séparées par des trumeaux nus à l'aplomb des piliers, surmontent les arcades. Sous chaque portique, un escalier secondaire accolé au corps central conduit à l'étage des ailes.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; pierre de taille ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse mécanique

Plan : plan rectangulaire symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

### Illustrations



Taulignan (Drôme). Les Ecoles.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601168X



Taulignan. 14. L'Hôtel de Ville.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002601350X



Taulignan - 18. Le  
Tramway et les Ecoles.  
Phot. Eric Dessert,  
Autr. Lang fils aîné  
IVR82\_20002601349X



Vue des bâtiments de la mairie-école.



Vue de la façade postérieure.



Aile droite de la mairie,  
anciens locaux de l'école

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600114X

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600115X

primaire publique. Futur  
emplacement d'un musée de la soie.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600924P

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Beaulieu Clémence de  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Taulignan (Drôme). Les Ecoles.

Référence du document reproduit :

- **Carte postale. Taulignan (Drôme). Les Ecoles.**  
Taulignan (Drôme). Les Ecoles. Edition artistique "Aux dix mille articles". Valréas.

IVR82\_20002601168X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. 14. L'Hôtel de Ville.

Référence du document reproduit :

- **Taulignan. 14. L'Hôtel de Ville.**  
Taulignan. 14. L'Hôtel de Ville. Carte Postale.

IVR82\_20002601350X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan - 18. Le Tramway et les Ecoles.

Référence du document reproduit :

- **Taulignan - 18. Le Tramway et les Ecoles.**  
Taulignan - 18. Le Tramway et les Ecoles. / Lang fils aîné. Carte Postale.

IVR82\_20002601349X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : Lang fils aîné

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue des bâtiments de la mairie-école.

IVR82\_20002600114X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade postérieure.

IVR82\_20002600115X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile droite de la mairie, anciens locaux de l'école primaire publique. Futur emplacement d'un musée de la soie.

IVR82\_20002600924P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
rue de l' Eglise

## église paroissiale Saint-Vincent

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000178  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale  
Vocable : Saint-Vincent

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1835, G, 210 ; 1997, AX, 248

### Historique

L'église Saint-Vincent de Taulignan fit partie, au tout début du XIII<sup>e</sup> siècle, d'une donation faite par l'évêque de Die aux chanoines de Saint Ruf de Valence en 1073 (?), confirmée en 1127. Située au même emplacement, l'église était alors celle d'un prieuré d'augustins, le prieuré de Saint-Vincent, mentionné dans les bulles papales de Pascal II et Calixte II en 1114 et 1123. Une partie des murs romans est conservée dans l'élévation sud et en façade, où sont murées des fenêtres en plein cintre. L'église actuelle conserve, au nord, la petite chapelle funéraire des seigneurs de Taulignan, datable du XV<sup>e</sup> siècle (citée en 1509) et dédiée à Saint-Blaise : elle se trouve englobée dans le clocher, au 2<sup>e</sup> niveau, dont une pierre de la base porte la date 1521. Du XV<sup>e</sup> siècle également, ou du tout début du XVI<sup>e</sup>, est conservée du même côté, une porte haute murée à linteau en accolade qui ouvrait dans la 1<sup>ère</sup> travée de la nef. En 1560, le bourg de Taulignan est attaqué par les Huguenots et l'église ruinée. Remontée peu après, elle est dotée d'une porte au sud gravée d'une inscription (DOMVS.MEA DOMVS ORATIONIE VOCABITVR) et de la date 1598. La visite pastorale de 1644 énumère 3 chapelles : celles de Saint-Blaise, de Sainte-Catherine, de Saint-Claude et Saint-Michel. En 1673, Julian et Richard, maçons, élèvent le clocher. Dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'église s'avère trop petite. La chapelle Saint-Joseph, alors au nord, est construite en 1826, à l'initiative du curé Dailhe. En 1845, la municipalité achète un hangar couvert, dit "la chapelle", adossé au nord-ouest de l'église, pour dégager la façade ; ce bâtiment, aliéné à la Révolution, est soit la chapelle des Pénitents, soit celle du prieuré d'origine. D'importants travaux d'agrandissement et de restauration sont effectués de 1846 à 1849 ; le 18 octobre 1849, l'église est solennellement consacrée : l'abside et les deux chapelles de transept sont réalisées à ce moment-là, et probablement la façade en même temps que la surélévation de la nef, dont la reprise de construction est visible en élévation sud. En 1865, il est à nouveau projeté d'agrandir l'église et d'exhausser le clocher : les plans sont dressés en mai 1866 par Fontanille, architecte à Montélimar, et l'exhaussement du clocher réalisé en 1867. L'église est encore remaniée entre 1873 et 1879. Enfin, une restauration intérieure a été réalisée en 1998.

Période(s) principale(s) : 12<sup>e</sup> siècle (?), 15<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle, 4<sup>e</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Dates : 1521 (porte la date, daté par source, daté par travaux historiques), 1598, 1673, 1826, 1846, 1867

Auteur(s) de l'oeuvre : Julian (maçon, attribution par source), Richard (maçon, attribution par source), Nicolas Fontanille (architecte, attribution par source)

## Description

L'église, à peu près orientée, est de plan en croix latine à chevet semi-circulaire et comprend un clocher carré de 4 niveaux accolé au milieu de l'élévation nord. Du côté est, elle est englobée dans des bâtiments plus bas, parmi lesquels la sacristie et la salle paroissiale. A l'ouest, un mur de soutènement porte le parvis accessible par deux escaliers, l'un au nord, l'autre au sud. L'édifice est bâti en partie en moyen appareil de calcaire (clocher, parties basses de la nef et de la façade) et en partie en moellons (abside, chapelles, parties hautes de la nef et de la façade) ; la base du clocher est talutée, ainsi que les côtés de la façade. La toiture comprend un toit à longs pans à pignon couvert, des toits à croupes sur les chapelles, une croupe ronde sur l'abside, l'ensemble couvert en tuile creuse et souligné d'une corniche en pierre ; le clocher est coiffé d'une flèche octogonale en pierre de Taulignan. La façade est percée d'une porte axiale rectangulaire encadrée de pilastres à chapiteaux ioniques et coiffée d'un fronton triangulaire à denticules ; elle est précédée d'un perron circulaire. A l'extrémité de l'élévation sud, la porte latérale en plein cintre, à perron circulaire, encadrée de pilastres à chapiteaux toscans, est surmontée d'une architrave gravée d'une inscription et d'un fronton triangulaire. Deux fenêtres en plein cintre murées apparaissent sur l'élévation sud et une plus petite en façade ouest. Une pierre (clef de voûte ?) sculptée d'armoiries (de... à trois clefs, chargé de 3 rosettes (?) en chef) est réemployée dans l'élévation ouest de la chapelle sud. L'intérieur comprend une nef de trois travées, dont la travée de transept, deux chapelles (de la Vierge et de Saint-Joseph) dans les bras du transept, toutes couvertes de voûtes d'arêtes et séparées par des arcs doubleaux en plein cintre, et une abside de même largeur voûtée en cul-de-four. Dans la 2e travée de la nef, au nord, un arc brisé ouvre sur la chapelle Saint-Blaise couverte d'un berceau brisé et éclairée par une petite baie à arc trilobé, à ébrasement intérieur. Elle est surélevée par un escalier droit et surmonte le caveau des seigneurs de Taulignan, remanié en 1831 (date portée). Deux fenêtres en plein cintre éclairent la nef au sud, une chaque chapelle latérale, une rose est percée dans l'abside et une dans la façade.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; moyen appareil ; petit appareil ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse, calcaire en couverture

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'arêtes ; cul-de-four ; voûte en berceau brisé

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; pignon découvert ; croupe ; croupe ronde

## Typologies et état de conservation

Typologies : clocher latéral

État de conservation : restauré

## Décor

Techniques : vitrail (étudié)

## Statut, intérêt et protection

Sous l'aspect 19e siècle de son architecture, l'édifice actuel renferme cependant des éléments architecturaux antérieurs, tels le clocher contenant la chapelle Saint-Blaise, et la porte latérale sud, dont l'intérêt mérite d'être souligné.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue générale dans le site depuis le nord.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600654XA



Vue d'ensemble dans le site depuis le sud-ouest.



Place de l'Eglise, le parvis de l'église paroissiale Saint-Vincent.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600922P

Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600822X



Elévation latérale sud, vue partielle,  
montrant les reprises de construction.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600824P



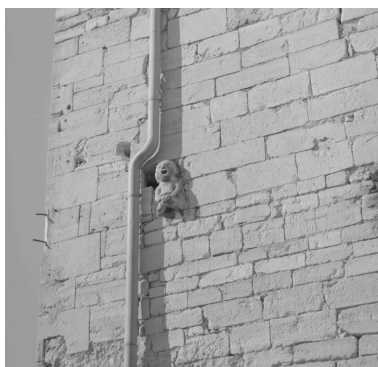
Porte de l'élévation  
latérale sud, datée 1598.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600433X



Détail de la façade ouest :  
fenêtre romane murée.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600826X



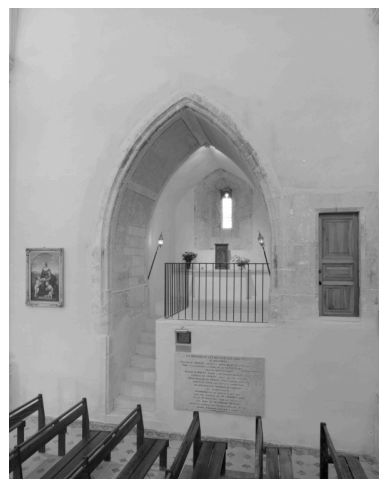
Chapelle latérale sud, détail  
de l'élévation ouest, avec  
pierre armoriée en remploi.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600825X



Détail de l'élévation sud, angle  
ouest : figure en haut-relief  
(gargouille romane ?), en remploi.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600827X

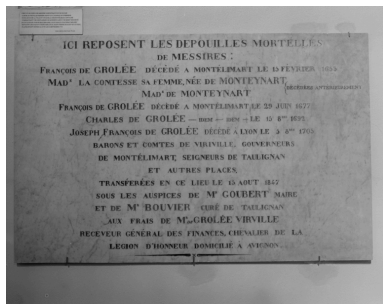


Elévation latérale nord, détail :  
partie inférieure du clocher.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002600823P





Vue d'ensemble depuis  
le fond de la nef.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600134X



Plaque funéraire de la famille  
de Grolée, seigneurs de  
Taulignan, apposée en 1847.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600142X

Vue d'ensemble de la nef,  
prise depuis le chœur.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600136X



Chapelle latérale droite.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600135X

Chapelle Saint-Blaise, caveau  
des seigneurs de Taulignan.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600137X

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Vincent (liste supplémentaire) (IM26000478) Taulignan, rue de l' Eglise  
Calice et patène (IM26000483) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Chandelier pascal (?) (IM26000482) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Couronne de lumières néo-romane (IM26000485) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Croix de procession (IM26000484) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Croix de procession (néo-gothique) (IM26000499) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Enfeu de saint Martin des Ormeaux (IM26000487) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Ensemble : meuble de sacristie, 9 placards, 2 vantaux (IM26000481) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Ensemble de 2 consoles et de 2 statues : Immaculée Conception, Saint Joseph et l'Enfant Jésus (IM26000497) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Ensemble de 2 verrières figurées et de 4 verrières à personnages : le Christ et Marie-Madeleine, la Samaritaine au puits, Immaculée Conception, Saint Joseph, Saint Augustin, Saint Vincent (baies 0 à 2, 4, 6, 7) (IM26000479) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Ensemble de 4 statues : Saint Augustin, Saint Louis de Gonzague, Saint Jean François Régis, Sainte Philomène, et de 4 consoles d'architecture (IM26000496) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Ensemble des boiseries du chœur (lambris de demi-revêtement, 2 stalles de célébrant, 25 stalles, 6 bancs de chœur, 2 vantaux) (IM26000480) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Statue : Sainte Jeanne d'Arc (IM26000495) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Statue (statue habillée) : Enfant Jésus de Prague (IM26000498) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Tableau : Ange adorateur (IM26000488) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Tableau : l'Institution du Rosaire (IM26000490) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Tableau : la Belle Jardinière (IM26000489) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Tableau : la Mort de saint Joseph (IM26000491) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Tableau : la Sainte Parenté (IM26000493) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Tableau : Saint Augustin (IM26000492) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Tableau : Saint Vincent (IM26000494) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise  
Urne de viscères : urne de cœur de Joseph-François de Grolée (IM26000486) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale dans le site depuis le nord.

IVR82\_20002600654XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble dans le site depuis le sud-ouest.

IVR82\_20002600822X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Place de l'Eglise, le parvis de l'église paroissiale Saint-Vincent.

IVR82\_20002600922P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale sud, vue partielle, montrant les reprises de construction.

IVR82\_20002600824P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Porte de l'élévation latérale sud, datée 1598.

IVR82\_20002600433X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail de la façade ouest : fenêtre romane murée.

IVR82\_20002600826X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle latérale sud, détail de l'élévation ouest, avec pierre armoriée en remploi.

IVR82\_20002600825X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation sud, angle ouest : figure en haut-relief (gargouille romane ?), en remploi.

IVR82\_20002600827X

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale nord, détail : partie inférieure du clocher.

IVR82\_20002600823P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le fond de la nef.

IVR82\_20002600134X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la nef, prise depuis le chœur.

IVR82\_20002600136X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



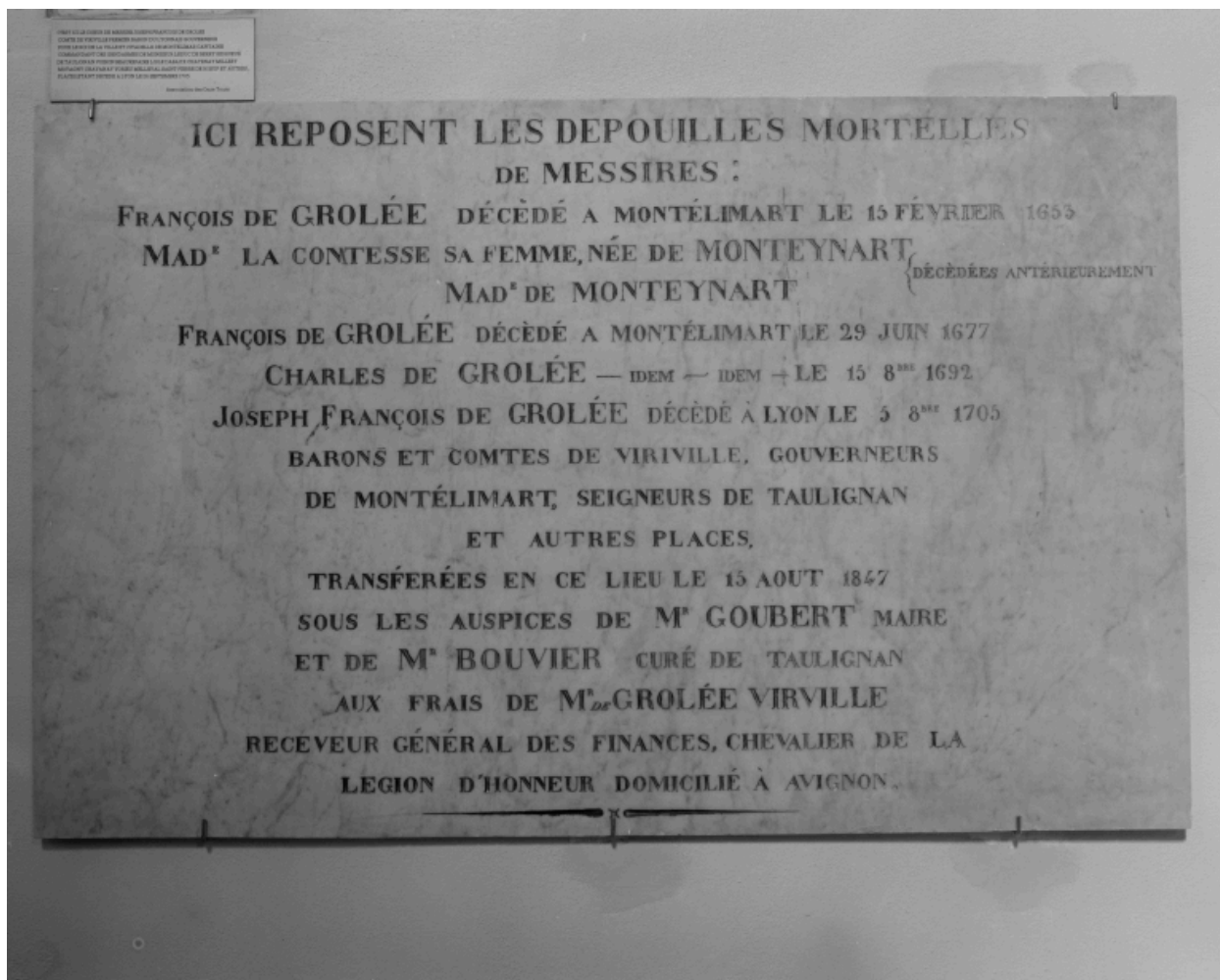


Chapelle Saint-Blaise, caveau des seigneurs de Taulignan.

IVR82\_20002600137X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque funéraire de la famille de Grolée, seigneurs de Taulignan, apposée en 1847.

IVR82\_20002600142X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle latérale droite.

IVR82\_20002600135X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
Boeuf

## maison de maître, dite maison des Isnards

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000242  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison  
Genre du destinataire : de maître  
Appellation : maison des Isnards, puis la Colombière  
Parties constituantes non étudiées : cour, four à pain

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 1835, A, 295 ; 1937, A, 1014

### Historique

Cadastrée comme maison Isnard sur le plan cadastral de 1835, cette demeure faisait partie des biens de la famille du chevalier Jacques-François des Isnards, vendus à la Révolution. Noble famille du Comtat Venaissain, les Isnards étaient possessionnés à Taulignan depuis le 17<sup>e</sup> siècle au moins (alliances avec les Alleman et les Alençon). L'édifice serait, selon la tradition, un pavillon de chasse, ou plutôt une gentilhommière. Le corps de logis massif présente des éléments architecturaux du 17<sup>e</sup> siècle (baies à croisée), ainsi que la partie sud-est du corps en retour (portes en plein cintre) ; ce dernier a été prolongé vers l'ouest, probablement au début du 19<sup>e</sup> siècle, car son plan n'a pas changé depuis le cadastre napoléonien. La terrasse semble avoir été remaniée. Seule une dépendance (anciennes écuries ou bâtiment artisanal ?) est tombée en ruines. La maison a été restaurée à la fin du 20<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 17<sup>e</sup> siècle, 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle

### Description

Entouré d'une cour fermée, le bâtiment a l'aspect d'une ancienne maison forte. De plan en L, il se compose d'un corps allongé de 3 niveaux, orienté au sud, et d'un corps massif en retour au nord-est, beaucoup plus élevé, bien que de 3 niveaux également ; au sud-est s'ajoute une dépendance en ruines, qui conserve debout un pilier cylindrique maçonné, support de panne faîtière. L'édifice est bâti en petits moellons de calcaire, les baies encadrées de pierre de taille, la couverture en tuiles creuses. Le corps nord-est, ancien corps de logis, couvert d'un toit à un seul versant, présente en façade (à l'est) deux travées régulières : fenêtres à meneau au 1<sup>er</sup> niveau, croisées à l'étage, petites fenêtres au 3<sup>e</sup> niveau, sous la rive du toit ; des triangles de décharge surmontent chacune des deux croisées de l'étage, dont les croisillons sont des bandeaux plats. Son élévation postérieure est aveugle ; on remarque des pierres d'attente dans la chaîne d'angle. Un empiètement taluté renforce l'angle sud-est du corps sud ; au sud-ouest, un hangar étroit s'adosse à la terrasse maçonnée qui s'étend contre la moitié gauche de la façade. Les baies sur terrasse, à laquelle on accède par un escalier extérieur droit en pierre (remanié ?), sont rectangulaires. La partie droite de l'élévation présente au 1<sup>er</sup> niveau deux portes piétonnes cintrées, dont l'une, étroite, est couverte d'un arc en plein cintre de 3 claveaux seulement ; deux petites fenêtres carrées à cadre chanfreiné (l'un récent) éclairent l'étage. Une génoise à 2 rangs borde le toit, au-dessus des jours d'aération du 3<sup>e</sup> niveau. L'élévation

postérieure de ce corps sud comporte la saillie importante d'un four. L'édifice n'ayant pas été vu en totalité et l'intérieur non visité, les observations restent partielles.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit à un pan ; appentis massé

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier intérieur

### Typologies et état de conservation

Typologies : Maison de type 5 : logis occupant deux étage ou plus, escaliers intérieur et extérieur, maison à deux corps de plan en L, isolée dans un jardin.

État de conservation : restauré

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

### Illustrations



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600381XA



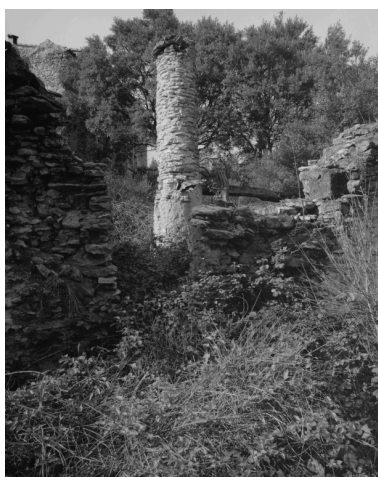
Vue partielle depuis le sud.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600382X



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600379XA



Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600377XA



Pilier cylindrique d'une dépendance en ruines.  
Phot. Alain Franchella

IVR82\_20002600383X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





IVR82\_20002600381XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle depuis le sud.

IVR82\_20002600382X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR82\_20002600379XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

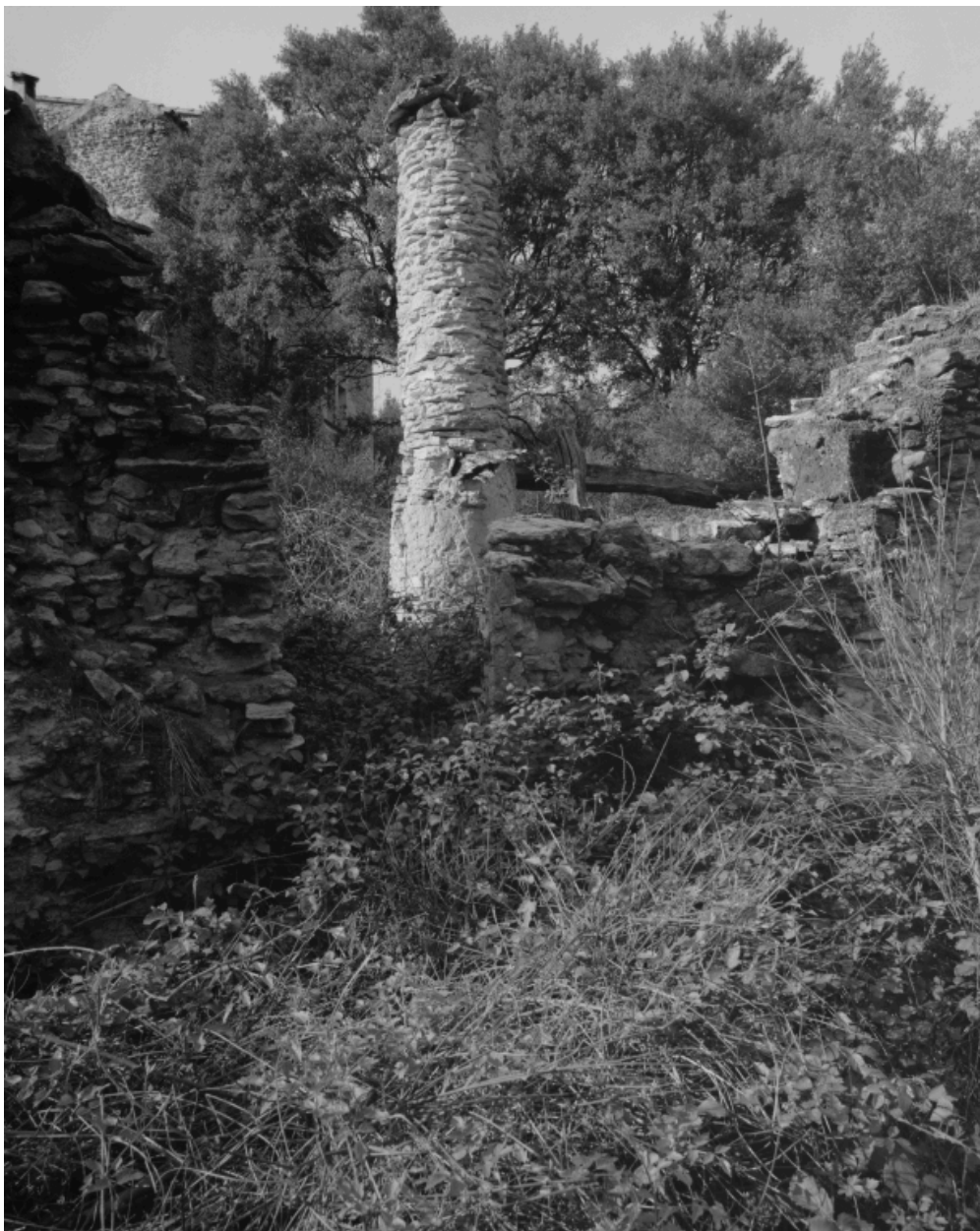




IVR82\_20002600377XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier cylindrique d'une dépendance en ruines.

IVR82\_20002600383X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
rue des Côtes du Rhône

## temple

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000179  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : temple

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1997, AM, 38-39

### Historique

Au tout début du 17<sup>e</sup> siècle, un temple fut élevé à Taulignan sur un terrain sis le long de la Rialhe, acheté en 1601 au nom des protestants par MM. Chastaing et Faure ; cet édifice était détruit en 1684. En 1846, il fut à nouveau décidé de construire un temple, dont le plan fut confié à M. François Tourre, géomètre à Taulignan. Mais ce projet, bien qu'accepté le 12 novembre par le consistoire de Dieulefit, ne fut pas réalisé. On relança le projet d'édification d'un temple à Taulignan en 1857. En février 1860, la municipalité acheta un jardin pour son emplacement. Un nouveau plan fut dressé le 18 décembre 1861 par Nicolas Fontanille, architecte à Montélimar, le devis s'élevant à 7615 F. Il fallut plusieurs années pour réunir les fonds nécessaires, et les travaux de construction furent adjugés en mars 1867 à François Michel, maçon à Grignan, sous la direction de François Tourre. Le bâtiment était achevé en mai 1868, édifié selon un plan en rotonde, dont il n'existe que peu d'exemples en France (Les Vans en Ardèche, Lézinière en Lozère, Orléans dans le Loiret). Il a été restauré de 1902 à 1905, en 1929, puis en 1981.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1868 (daté par travaux historiques)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Fontanille (architecte, attribution par travaux historiques)

### Description

Cet édifice, bâti en moellons de calcaire avec chaînes en pierre de taille, présente un plan en rotonde circulaire précédé d'un court avant-corps rectangulaire, accessible par un parvis et un degré de 3 marches. La rotonde, surmontée d'un tambour central au toit conique assez plat, est couverte d'un appentis tournant, l'avant-corps d'un toit à deux versants ; la couverture de tuiles creuses est soulignée d'une génoise à 3 rangs, de même que le toit à deux versants formant fronton-pignon au-dessus de la porte d'entrée. 4 contreforts symétriques sont adossés au tambour. L'avant-corps, voûté en plein cintre, ouvre sur un vaisseau annulaire couvert d'une voûte en berceau rampant tournant, qui se développe tout autour d'un vaisseau circulaire surmonté d'un tambour ; celui-ci, percé de 4 fenêtres en plein cintre à ébrasement intérieur, est couvert d'une coupole sur pendentifs, portée par 4 arcs en anse de panier sur 4 piliers en grand appareil, à impostes moulurées. 3 fenêtres en plein cintre, dont une dans l'axe de la porte et les 2 autres en vis-à-vis, éclairent le vaisseau tournant. Le sol est carrelé de carreaux noirs et blancs, avec une allée centrale à carreaux octogonaux bordés d'une frise à volutes ; ce carrelage est signé à l'entrée sur un carreau rectangulaire : CARRELAGES / LARMANDE / VIVIERS/ ARDECHE. Les murs sont revêtus d'un enduit blanc cassé ; les 4 pendentifs de la coupole portent des inscriptions peintes extraites du nouveau Testament (voir annexe).



## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : rotonde

Couvrements : voûte en demi-berceau

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit conique ; appentis ; toit à deux pans

## Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

## Statut, intérêt et protection

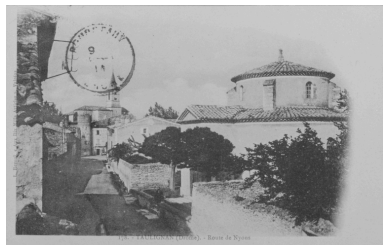
Temple original par son plan en rotonde, dont il n'existe que peu d'exemples en France.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

## Illustrations



Taulignan (Drôme). Route de Nyons.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601180X



Vue d'ensemble depuis le sud.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600424X



Coupole, vue d'ensemble.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600430XA



Vue d'ensemble depuis l'est.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600423X



Intérieur, vue d'ensemble  
depuis l'entrée.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600428XA

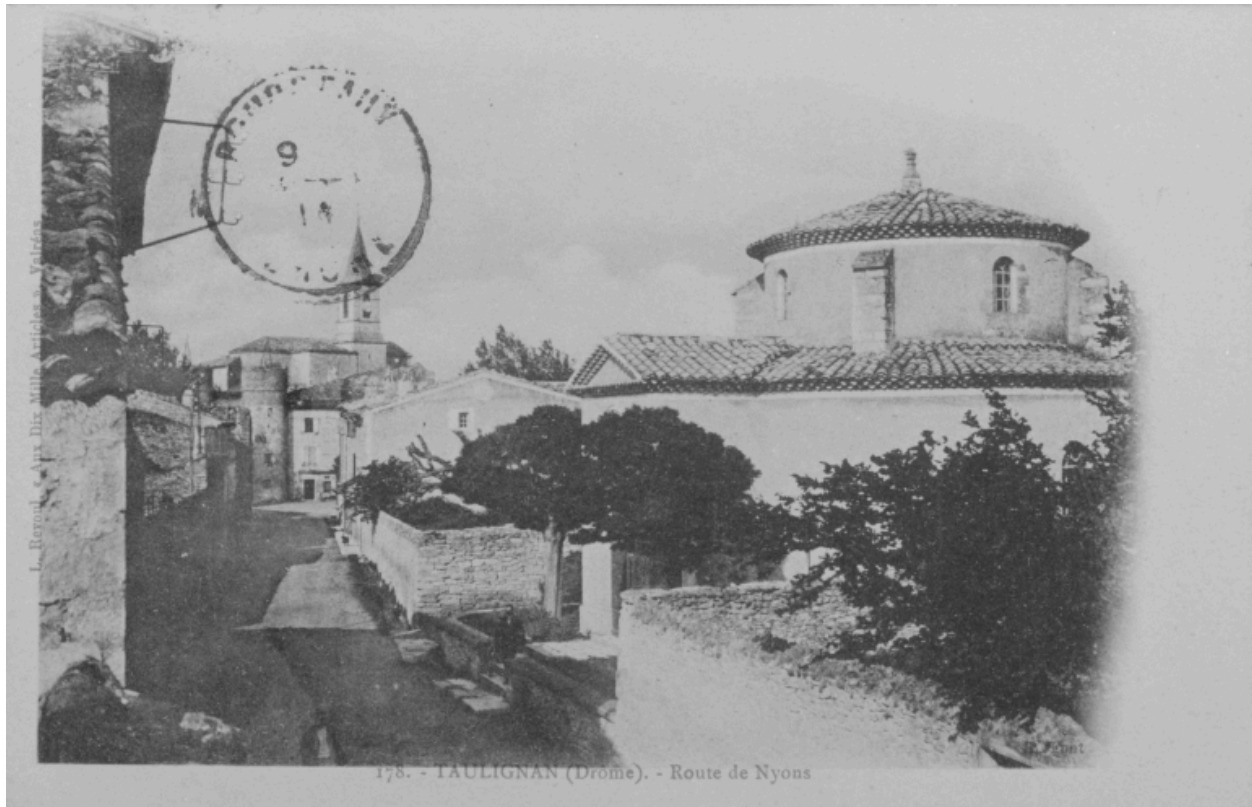
## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier du temple (liste supplémentaire) (IM26000191) Taulignan, rue des Côtes du Rhône

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Taulignan (Drôme). Route de Nyons.

Référence du document reproduit :

- **Taulignan (Drôme). Route de Nyons.**  
Taulignan (Drôme). Route de Nyons. Carte Postale. Début XXe siècle..

IVR82\_20002601180X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le sud.

IVR82\_20002600424X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupole, vue d'ensemble.

IVR82\_20002600430XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble depuis l'est.

IVR82\_20002600423X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue d'ensemble depuis l'entrée.

IVR82\_20002600428XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
Béal

## **moulinerie : moulinage, établissement industriel Faujas Saint-Fond, puis usine Faujas**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA26000247  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : moulinerie  
Précision sur la dénomination : moulinage  
Appellation : établissement industriel Faujas Saint-Fond, puis usine Faujas  
Destinations successives : centre de santé globale, logements  
Parties constituantes non étudiées : jardin, fontaine, pensionnat, maison

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : isolé  
Réseau hydrographique : canal) sur Lez Saint-Martin,  
Références cadastrales : 1835, D, 1385-1388 ; 1997, AO, 14

### **Historique**

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, la famille Faujas de Saint-Fond avait établi à Taulignan un moulinage, cadastré « fabrique à soie » sur le plan napoléonien de 1835 (D2 1387). Dans les années 1850, David Armandy, fondateur de la société Armandy et Cie en 1868, achète ce moulinage, l'agrandit et le modernise : d'une fabrique artisanale, il va faire un moulinage industriel, qui devient en 1869 l'établissement industriel Faujas Saint-Fond (appelé usine Faujas à la fin du 19<sup>e</sup> siècle). Par rapport au plan cadastral de 1835, les modifications apportées par David Armandy sont importantes : les bâtiments sud sont démolis, le moulinage, au nord, est prolongé vers l'est d'un tiers de sa longueur, et à l'ouest lui est adjointe une aile en retour d'équerre, destinée aux bureaux, chapelle, logement des religieuses ; la maison patronale, élevée à l'extrémité de l'aile probablement lors d'une campagne de travaux postérieure (fin du 19<sup>e</sup> siècle), achève l'édifice. Le moulin, au-dessus du moulinage et parallèle à lui, occupe le même emplacement qu'en 1835 ; il a également dû être transformé par la suite : équipé d'une turbine et d'un alternateur, il fournissait l'énergie nécessaire à l'usine de Faujas ainsi qu'à l'usine voisine du Béal. L'entreprise, qui fonctionnait selon le principe "travail et hospitalité", est l'exemple type des usines pensionnats de la campagne, où travaillaient des orphelines logées sur place. Des soeurs ouvrières de Nazareth, appelées en 1859 par David Armandy pour ses fabriques de soie de Taulignan, étaient chargées de la surveillance et de l'éducation des jeunes ouvrières, sous l'oeil paternaliste du moulinier directeur, dont la femme gérait l'établissement. Tandis que ses fils David et Gratien, négociants en soie, résidant à Paris et Lyon, administraient les affaires de la société et faisaient du commerce international, David Armandy père s'est occupé avec son gendre Edouard Bertrand des moulinages de Taulignan, jusqu'à sa mort en 1878. L'usine Faujas Saint-Fond passe ensuite à Léon Armandy, puis en 1899 à la veuve de celui-ci. En 1901, après la dissolution de la société Veuve Léon Armandy et compagnie, l'usine devient propriété du groupe industriel lyonnais Cotte-Chavent-Armandy qui l'a rapidement revendue. Victime de la crise : pébrine, concurrence étrangère, soie artificielle, son activité a cessé en 1932. L'établissement conserve sa structure ; les machines sont aujourd'hui démontées et certaines conservées dans des musées. Vers la fin du 20<sup>e</sup> siècle, les bâtiments ont abrité un centre de médecine parallèle (santé globale) ; ils doivent être réhabilités et transformés en logements.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle (?)

Dates : 1869 (daté par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : David Armandy (habitant célèbre)

## Description

Rigoureusement organisé, le bâtiment, implanté sur un terrain en dénivelé, est composé de deux ailes rectangulaires de plan en L longées par un canal, sur lequel est bâti à cheval un moulin, en contre-haut de l'aile nord qui contient le moulinage. Le moulin conserve sa roue, située à l'intérieur, et une partie de son mécanisme relié aux ateliers. L'aile ouest formée de plusieurs corps accolés, comprend chapelle, maison des soeurs et maison patronale. Entouré d'un mur de clôture, l'édifice présente deux niveaux de terrasses : devant l'aile nord jusqu'au retour d'angle, une cour arborée ornée d'une fontaine en pierre et un jardin en contrebas devant l'aile ouest. Le bâtiment est construit en moellon de calcaire et en pierre de taille pour les encadrements ; les élévations sont enduites. Les toits sont à longs pans, couverts en tuile et bordés de génoises. L'aile nord, au développement linéaire très étendu, montre une reprise de construction aux deux tiers, marquée d'un chaînage crépi ; rythmée de travées régulières, elle présente trois niveaux, dont deux étages de soubassement abritant, dans la partie la plus longue à droite, les ateliers de moulinage, surmontés d'un étage pour les dortoirs des ouvrières pensionnaires ; ce 3e niveau côté cour est de plain-pied à l'arrière, séparé par un passage étroit du canal et du moulin. La partie gauche et le retour d'angle avec l'aile ouest contenaient l'intendance du pensionnat (bureaux, infirmerie, cuisine, réfectoire ?). Dans l'aile ouest, la chapelle forme transition entre l'espace des ouvrières et celui de leurs supérieurs : simple grande pièce ajourée de baies en arc brisé, elle se situe au 2e niveau d'un corps allongé de deux niveaux qui renferme le logement des soeurs dans son prolongement ; un court escalier extérieur y donne accès depuis la terrasse supérieure. A l'extrémité de l'aile, l'imposante maison patronale de plan carré, comptant deux étages carrés et un étage de comble, se démarque par son architecture plus recherchée qui dénote l'esprit des maisons bourgeoises de l'époque. L'accent porte sur le toit garni de hautes souches de cheminée, toit brisé (croupes en tuile plate mécanique) aux brisis couverts d'ardoise et percés d'oeils-de-boeuf, soulignés d'une corniche à denticules. Les élévations montrent des baies de formes différentes à chaque niveau, rectangulaires au 1er étage, segmentaires au 2d ; la façade s'orne de trois baies jumelées en plein cintre au rez-de-chaussée et d'une porte-fenêtre avec balcon à l'étage. Contre la façade postérieure, la tour hors-oeuvre de l'escalier en vis, couverte d'un toit terrasse et couronnée d'une balustrade, participe également au décor.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse, tuile plate mécanique, ardoise

Plan : plan symétrique en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages de soubassement, 2 étages carrés, étage en surcroît, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée, élévation à travées

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans ; appentis ; pignon couvert ; croupe brisée

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie, suspendu ; escalier intérieur : en maçonnerie ; escalier hors-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie

Énergies : énergie hydraulique ; roue hydraulique verticale ; turbine hydraulique

## Typologies et état de conservation

État de conservation : menacé

## Statut, intérêt et protection

Les moulinages de soie ont fait la renommée de Taulignan au 19e siècle. Celui-ci, développé par David Armandy, conserve intacts son plan et sa structure, reflet de son organisation modèle et paternaliste, la maison de maître, le jardin, le moulin muni de sa roue ainsi que le bief. Ce bâtiment mériterait de ne pas être modifié.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

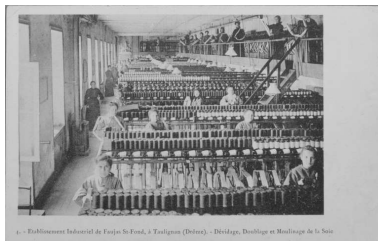
## Références documentaires

### Illustrations



Fig. 7 Détail de la poulie sur la façade principale des ateliers (=tirage disparu).

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600715X



4. - Etablissement Industriel de Faujas St-Fond, à Taulignan (Drôme). Dévidage, Doublage et Moulinage de la Soie.

Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601002X



Vue d'ensemble depuis l'ouest : ateliers, chapelle, logement des religieuses et maison de maître.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600714X



Aile ouest, partie sud, avec la maison de maître à l'extrémité.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600711X



Maison de maître, façade postérieure.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600709X



Entrée de l'usine, vue de trois quarts de la maison de maître.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600710X



Aile ouest du moulinage, élévation sur jardin : chapelle, logement des religieuses et maison de maître.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600481X



Aile ouest, élévations sur jardin : vue partielle de la chapelle, logement des religieuses et maison de maître.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600717P



Vue intérieure de l'ancienne chapelle.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600744X





Fontaine dans le jardin, vue de face.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600729X



La fontaine, revers,  
détail : la pompe à eau.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600728X



Aile nord, entrée des  
ateliers de moulinage.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600732X



Aile nord, anciens ateliers, vue  
d'ensemble de la façade sur jardin.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600482X



Vue partielle de l'élévation  
principale des ateliers de moulinage.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600731X



Aile nord, anciens ateliers  
de moulinage, façade.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600730X



Vue partielle du canal et de  
l'écluse ; la passerelle au-dessus  
du canal donne accès au moulin.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600720X



Vue partielle du moulin, à gauche,  
construit au-dessus du canal. En  
face, élévation postérieure de l'aile  
nord : niveau du logement des  
ouvrières situé au-dessus des ateliers.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600718P



Aile nord, élévation  
latérale est : mur pignon.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600716P



Etroit passage entre le moulin, à droite, et l'élévation postérieure de l'aile nord (ateliers), à gauche, donnant accès aux logements des ouvrières.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600719P



Moulin : la roue située à l'intérieur et actionnée par l'eau du canal.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600721X



Moulin, détail de la roue actionnée par l'eau du canal.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600722X



Dispositif relié à la roue du moulin.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600727X



Moulin, essieu d'entraînement des courroies.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600739X



Moulin, système de pompe relié à une turbine.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600735X



Vue intérieure d'un ancien atelier de moulinage.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600733X



Vue intérieure des ateliers. 1er étage de soubassement, système de monte-charge.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600741X



Vue intérieure des ateliers, détail : niche et lavabo.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600743X



Dispositif (turbine) relié à une pompe, situé au-dessus des ateliers.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600734X



Engrenage situé dans les ateliers, relié à une turbine.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600742X



Ancien essieu en partie démonté, situé dans les ateliers du moulinage.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600737X



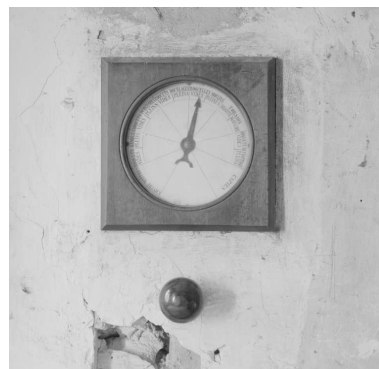
Ateliers, système d'essieu.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600736X



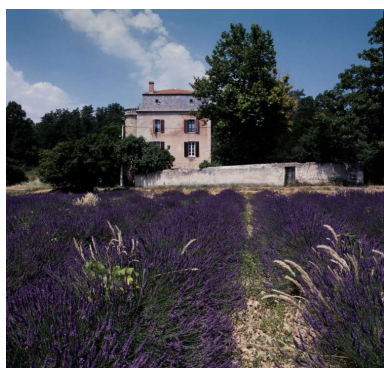
Manivelle, système de commande et essieu.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600738X



Cadran technique et système de commande reliant les deux niveaux d'ateliers.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600740X



Vue depuis le sud : élévation latérale de la maison de maître et mur de clôture du jardin.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600713XA



Buste de David Armandy, plâtre, par M. de Mourves, 1895. Vue de face.

Phot. C. Rémond  
IVR82\_20012600103ZE



Buste de David Armandy, plâtre, par M. de Mourves, 1895. Vue de trois quarts droite.

Phot. C. Rémond  
IVR82\_20012600104ZE



Buste de David Armandy,  
plâtre, par M. de Mourves, 1895.  
Vue de trois quarts gauche.  
Phot. C. Rémond  
IVR82\_20012600105ZE



Buste de David Armandy, plâtre, par  
M. de Mourves, 1895. Vue de profil.  
Phot. Cécile Rémond  
IVR82\_20012600106ZE



La Drôme Illustrée.  
Taulignan. L'Usine Faujas.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601188X



Plaque accompagnant le  
buste de David Armandy.  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20012600102XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : ensemble de moulineries, dites fabriques de soie : Etablissements Armandy et Cie (IA26000246) Taulignan

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Beaulieu Clémence de  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





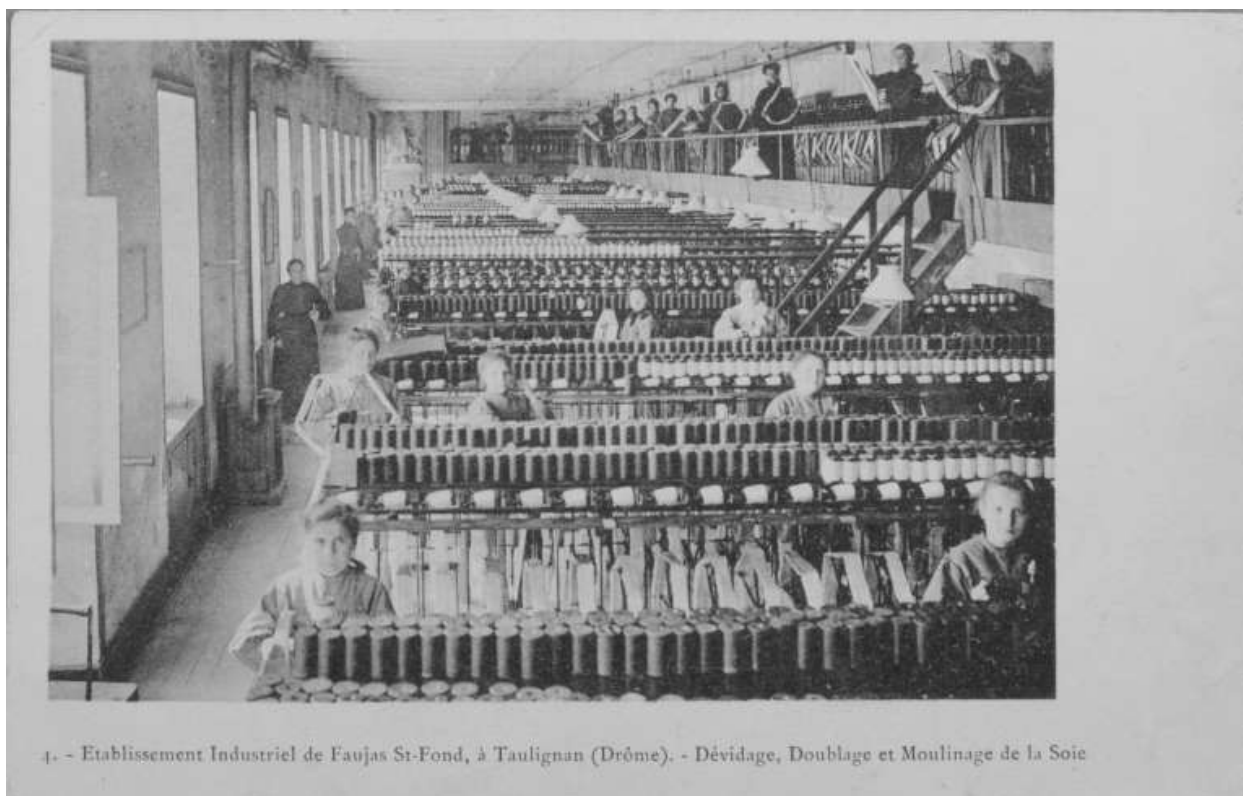
Fig. 7 Détail de la poulie sur la façade principale des ateliers (=tirage disparu).

IVR82\_20002600715X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





4. - Etablissement Industriel de Faujas St-Fond, à Taulignan (Drôme). Dévidage, Doublage et Moulinage de la Soie.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière 4. - Etablissement Industriel de Faujas St-Fond, à Taulignan (Drôme). Dévidage, Doublage et Moulinage de la Soie.**  
4. - Etablissement Industriel de Faujas St-Fond, à Taulignan (Drôme). Dévidage, Doublage et Moulinage de la Soie. Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601002X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis l'ouest : ateliers, chapelle, logement des religieuses et maison de maître.

IVR82\_20002600714X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile ouest, partie sud, avec la maison de maître à l'extrémité.

IVR82\_20002600711X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître, façade postérieure.

IVR82\_20002600709X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de l'usine, vue de trois quarts de la maison de maître.

IVR82\_20002600710X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Aile ouest du moulinage, élévation sur jardin : chapelle, logement des religieuses et maison de maître.

IVR82\_20002600481X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile ouest, élévations sur jardin : vue partielle de la chapelle, logement des religieuses et maison de maître.

IVR82\_20002600717P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'ancienne chapelle.

IVR82\_20002600744X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fontaine dans le jardin, vue de face.

IVR82\_20002600729X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La fontaine, revers, détail : la pompe à eau.

IVR82\_20002600728X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Aile nord, entrée des ateliers de moulinage.

IVR82\_20002600732X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile nord, anciens ateliers, vue d'ensemble de la façade sur jardin.

IVR82\_20002600482X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de l'élévation principale des ateliers de moulinage.

IVR82\_20002600731X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile nord, anciens ateliers de moulinage, façade.

IVR82\_20002600730X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle du canal et de l'écluse ; la passerelle au-dessus du canal donne accès au moulin.

IVR82\_20002600720X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue partielle du moulin, à gauche, construit au-dessus du canal. En face, élévation postérieure de l'aile nord : niveau du logement des ouvrières situé au-dessus des ateliers.

IVR82\_20002600718P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile nord, élévation latérale est : mur pignon.

IVR82\_20002600716P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Étroit passage entre le moulin, à droite, et l'élévation postérieure de l'aile nord (ateliers), à gauche, donnant accès aux logements des ouvrières.

IVR82\_20002600719P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Moulin : la roue située à l'intérieur et actionnée par l'eau du canal.

IVR82\_20002600721X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Moulin, détail de la roue actionnée par l'eau du canal.

IVR82\_20002600722X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Dispositif relié à la roue du moulin.

IVR82\_20002600727X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Moulin, essieu d'entraînement des courroies.

IVR82\_20002600739X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Moulin, système de pompe relié à une turbine.

IVR82\_20002600735X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure d'un ancien atelier de moulinage.

IVR82\_20002600733X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure des ateliers. 1er étage de soubassement, système de monte-charge.

IVR82\_20002600741X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue intérieure des ateliers, détail : niche et lavabo.

IVR82\_20002600743X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dispositif (turbine) relié à une pompe, situé au-dessus des ateliers.

IVR82\_20002600734X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Engrenage situé dans les ateliers, relié à une turbine.

IVR82\_20002600742X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien essieu en partie démonté, situé dans les ateliers du moulinage.

IVR82\_20002600737X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ateliers, système d'essieu.

IVR82\_20002600736X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



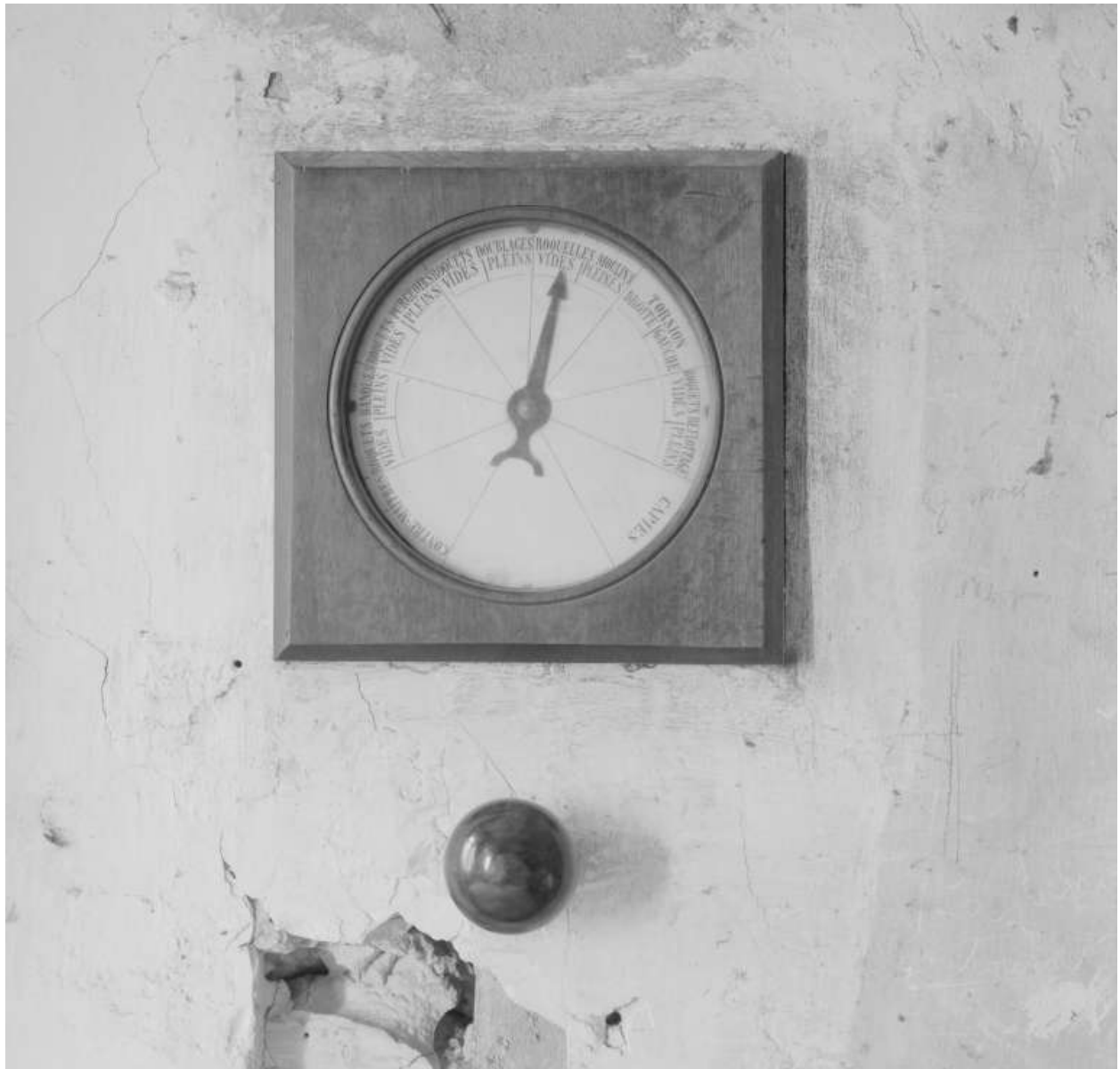
Manivelle, système de commande et essieu.

IVR82\_20002600738X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cadran technique et système de commande reliant les deux niveaux d'ateliers.

IVR82\_20002600740X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud : élévation latérale de la maison de maître et mur de clôture du jardin.

IVR82\_20002600713XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste de David Armandy, plâtre, par M. de Mourves, 1895. Vue de face.

IVR82\_20012600103ZE

Auteur de l'illustration : C. Rémond

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste de David Armandy, plâtre, par M. de Mourves, 1895. Vue de trois quarts droite.

IVR82\_20012600104ZE

Auteur de l'illustration : C. Rémond

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste de David Armandy, plâtre, par M. de Mourves, 1895. Vue de trois quarts gauche.

IVR82\_20012600105ZE

Auteur de l'illustration : C. Rémond

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Buste de David Armandy, plâtre, par M. de Mourves, 1895. Vue de profil.

IVR82\_20012600106ZE

Auteur de l'illustration : Cécile Rémond

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





La Drôme Illustrée. Taulignan. L'Usine Faujas.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière La Drôme Illustrée. Taulignan. L'Usine Faujas.**  
La Drôme Illustrée. Taulignan. L'Usine Faujas. Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601188X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque accompagnant le buste de David Armandy.

IVR82\_20012600102XA

Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan

## **ensemble de moulineries, dites fabriques de soie : Etablissements Armandy et Cie**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA26000246  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : ensemble textile  
Précision sur la dénomination : moulinages  
Appellation : établissements Armandy et Cie  
Parties constituantes non étudiées : cour, jardin, maison, logement d'ouvriers, atelier de fabrication, canal, chapelle, moulin, moulinerie

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation :  
Réseau hydrographique : le) ; Saint-Martin Lez  
Références cadastrales :

### **Historique**

L'industrie de la soie a marqué l'histoire et le paysage de Taulignan, qui fut considéré comme l'un des plus grands centres du pays au 19<sup>e</sup> siècle. Quatre principales usines de la société Armandy sont installées sur la commune. Il s'agit des établissements Faujas Saint-Fond, du Béal, de l'Ecluse et du Pont du Lez. Le moulinage de la soie, spécialisé dès l'origine dans l'ouvraison de la soie importée d'Extrême-Orient (soies de Chine tsatlées, soies de Canton, soies du Japon), puis de l'Asie, l'Europe et l'Amérique, était leur fonction. Ces usines, dans lesquelles une bonne partie de la population de Taulignan a travaillé, se sont développées de 1850 à 1880. David Armandy père crée, en 1850, à l'emplacement d'une fabrique à soie cadastrée en 1835, l'usine du Béal (AO 26), à laquelle il attache un orphelinat tenu par des religieuses ; il s'associe avec ses fils sous la raison sociale D. Armandy et fils. Puis, il rachète le moulinage établi dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle par la famille Faujas de Saint-Fond, et fonde la société Armandy et Cie le 22 mai 1868. En 1869, il transforme en établissement industriel le moulinage Faujas St-Fond (AO 14) ; celui-ci avait une annexe (ancien moulin), dite "usine brûlée" (AO 11), car incendiée en 1886, puis reconstruite. Les Armandy construisent ensuite les usines de l'Ecluse en 1875 (D2 616, 618, 619), dont un bâtiment préexistant porte la date 1834, et du Pont du Lez (D2 774) en 1880 (déjà cadastrée fabrique à soie en 1835). Les locaux spacieux et aérés étaient éclairés par l'électricité naissante, fournie alors par le moulin de l'Ecluse (D2 633, ancien moulin seigneurial). Trois usines sur les quatre comportaient un pensionnat de jeunes orphelines qui travaillaient dans le moulinage dès l'âge de 13 ans révolus. Elles étaient nourries, logées et éduquées sur place ; elles recevaient aussi une heure par jour de cours d'économie domestique, de bonne éducation et d'instruction. Elles disposaient de vastes cours pour la récréation. Des religieuses avaient la charge de leur éducation et un directeur gérait l'ensemble de façon très paternaliste. Après un ou deux ans d'apprentissage, les jeunes filles, devenues ouvrières, percevaient un salaire et étaient récompensées selon leur ancienneté et leur bonne conduite. En 1891, l'usine de l'Ecluse passe à une autre branche de la famille, les frères Boutet, et la société prend le nom de G. Armandy et Cie, puis, après le décès de Gratien Armandy en 1897, Vve G. Armandy. En 1898, Madame Armandy crée une école ménagère dans les établissements du Pont du Lez et de Faujas St-Fond ; les jeunes filles y étaient initiées aux travaux de blanchissage, de couture, de cuisine et aux tâches nécessaires à la tenue d'une maison qui leur donnaient une formation à la vie, leur

permettant de devenir de bonnes épouses et de fonder une famille. Des expositions publiques présentaient régulièrement leurs travaux. La journée des ouvrières, soumises à un règlement et à une discipline sévère, était divisée en trois parties : 8h de travail d'usine, 8h de formation auprès de religieuses spécialisées et 8h de sommeil. La famille Armandy, considérée comme pionnière sur le plan social, mais dans un esprit paternaliste, a accueilli, durant une trentaine d'années, 2400 jeunes filles environ. Elle possédait plus de 40 moulinsages et maisons de vente, tant en France qu'à l'étranger. La société fut dissoute en 1901. Après avoir abrité pendant la guerre de 1914 un orphelinat tenu par des religieuses, l'usine de l'Ecluse est vendue en 1928. Les chanoines réguliers de l'Immaculée Conception y établissent une école apostolique, Saint-Joseph de l'Ecluse ; depuis 1964, les moniales dominicaines ont repris le bâtiment : c'est aujourd'hui le monastère de la Clarté Notre-Dame. Les trois autres usines, appartenant à la société industrielle lyonnaise Cotte-Chavent-Armandy, ont été transformées au 20e siècle. Elles ont progressivement cessé leur activité, l'usine Faujas la première. Celle du Béal, équipée pour le nylon, a fonctionné jusqu'en 1960 ; par la suite, elle est devenue un foyer d'accueil et de réinsertion pour handicapés, et une maison de retraite. L'usine du Pont-de-Lez, achetée en 1953 par la société Payen, s'est reconvertie dans le moulinage du nylon et du lycra ; elle est restée en activité jusqu'après 1980, avant de contenir le magasin de matériaux Pascal jusque dans les années 1990.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 19e siècle, 1ère moitié 20e siècle

Dates : 1834 (porte la date)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : David Armandy, (habitant célèbre)

## Description

Les usines Armandy de Taulignan sont installées au sud de la commune, le long du canal Saint-Martin dérivé de la rivière du Lez en amont de l'Ecluse. Pour chaque moulinage, cette énergie hydraulique actionnait les machines par l'intermédiaire d'une roue verticale placée sur le canal, plus tard par des turbines. Les bâtiments sont construits en moellon, les élévations à travées sont enduites, sauf les encadrements et chaînes d'angle en pierre de taille calcaire ; ils sont couverts de toits à longs pans, certains à croupes. Les moulinsages de Faujas, du Béal et de l'Ecluse sont facilement discernables par le développement linéaire très étendu des ateliers ; une aile en retour sur cour correspond aux logements (pensionnaires, religieuses, personnel), à la chapelle et éventuellement à la maison de maître. A l'Ecluse, la chapelle est un bâtiment séparé. Chaque usine dispose de jardins avec fontaine ou bassin, de cours et de dépendances (maison du gardien, orangerie). La structure de l'usine du pont du Lez est un peu différente des autres, puisqu'il s'agit d'un gros bloc de plan rectangulaire de deux étages, à travées régulières : au rez-de-chaussée se trouvaient la salle des machines et trois grands ateliers ; le premier étage présente la même configuration, le second abritait les dortoirs et un grenier. A l'arrière, des bâtiments annexes plus bas entourent une cour. Devant la façade, s'étend une grande cour avec la maison de maître à l'opposé, et le dépôt. L'annexe, dite « usine brûlée » a conservé au rez-de-chaussée une partie de sa structure : axes de transmission et poteaux en fonte.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse, tuile plate mécanique, ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier, plan régulier en L, plan régulier en U

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; croupe

Escaliers : escalier intérieur

Énergies : énergie hydraulique ; roue hydraulique verticale

## Typologies et état de conservation

État de conservation : menacé

## Statut, intérêt et protection

Les usines présentent deux sortes de plan : un plan rectangulaire et linéaire qui correspond aux ateliers avec aile(s) en retour sur cour pour les logements et la chapelle, un plan rectangulaire massé qui englobe les ateliers et les dortoirs dans les étages, une cour séparant l'usine de la maison de maître qui lui fait face.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Illustrations



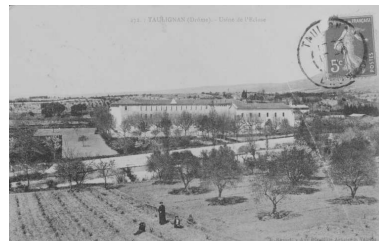
L'Ecluse. Vue d'ensemble de l'ancien moulinage, actuellement monastère de la Clarté Notre-Dame ( D2 616, 618, 619).

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600657X



430. - Usine Vve G. ARMANDY, à TAULIGNAN (Drôme).

Le Béal - Vue générale.  
Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601000X



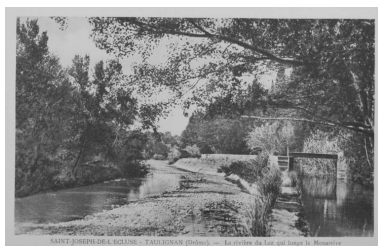
Taulignan (Drôme).  
Usine de l'Ecluse.

Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601183X



Etablissements industriels Boutet F. F. et Cie, à Taulignan (Drôme).  
Vue d'un Dortoir à l'Ecluse.

Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601185X



Saint-Joseph-de-L'Ecluse. Taulignan (Drôme). La rivière du Lez qui longe le Monastère.

Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601181X



Usine du Pont-du-Lez, à Taulignan (Drôme). Façade sur les Jardins.

Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601187X



La Drôme Illustrée. Etablissement Industriel du Pont du Lez, à Taulignan (Drôme). - Les Dortoirs.

Phot. Eric Dessert, Autr. X  
IVR82\_20002600998X



426. - Etablissements industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à Taulignan (Drôme). - L'Ecole Ménagère au Pont du Lez (1907).

Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002600999X



425. - Etablissements Industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à TAULIGNAN (Drôme). Les travaux à l'Aiguille au Pont-du-Lez (1907) - Enseignement Mutuel.

Phot. Eric (reproduction) Dessert  
IVR82\_20002601001X



Le Béal. Moulinage,  
vue d'un ancien atelier.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600679X



Le Béal. Moulinage. Vue  
partielle de l'orangerie.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600680X



Le Béal. Moulinage. Elévation  
postérieure des ateliers.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600681X



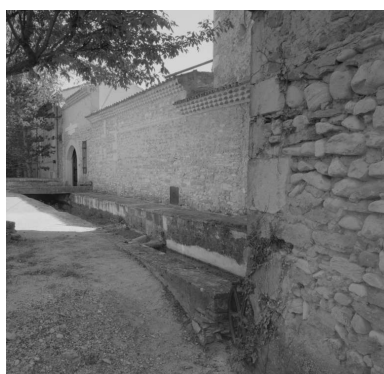
Le Béal. Moulinage : ancien  
sol en dalles de pierre  
reposant sur de l'argile.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600686X



L'Ecluse. Vue d'ensemble du site  
de l'ancienne usine de l'Ecluse :  
moulin et ancien moulinage à droite.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600660X



L'Ecluse. Vue d'ensemble de  
l'ancien moulinage dit usine de  
l'Ecluse, actuellement monastère  
de la Clarté Notre-Dame.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600659X



L'Ecluse. Vue partielle du canal  
et entrée de l'ancien moulinage  
dit usine de l'Ecluse, actuellement  
monastère de la Clarté Notre-Dame.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600663X



L'Ecluse. Vue partielle du canal et  
de l'entrée de l'ancien moulinage.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600662X



L'Ecluse. Vue partielle du canal et  
de l'écluse de l'ancien moulinage.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600661X





L'Ecluse. Vue partielle du moulinage.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600666X



L'Ecluse. Vue des  
anciens ateliers de l'usine.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600667X



L'Ecluse. La chapelle de l'ancienne  
usine de l'Ecluse, aujourd'hui du  
monastère de la Clarté Notre-Dame.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600658X



L'Ecluse. Bassin-lavoir  
de l'ancienne usine.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600665X



L'Ecluse. Bassin-lavoir de  
l'ancienne usine de l'Ecluse.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600664X



L'Ecluse. Bassin-lavoir de  
l'ancienne usine de l'Ecluse, détail.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600656X



Usine du Pont-du-Lez, puis  
établissements Pascal, vue d'ensemble  
depuis le chemin de l'Ecluse.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600205ZE



Voie communale n°2 de  
Grillon à Taulignan. Vue  
de trois quarts de l'ancienne  
fabrique, dite "usine brûlée",  
qui dépendait de l'usine Faujas.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600748X



Voie communale n° 2 de Grillon  
à Taulignan. Façade de l'ancienne  
fabrique dite "usine brûlée",  
qui dépendait de l'usine Faujas.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600745X



Voie communale n°2 de Grillon à Taulignan. Vue de l'ancienne fabrique dite "usine brûlée".

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600747X



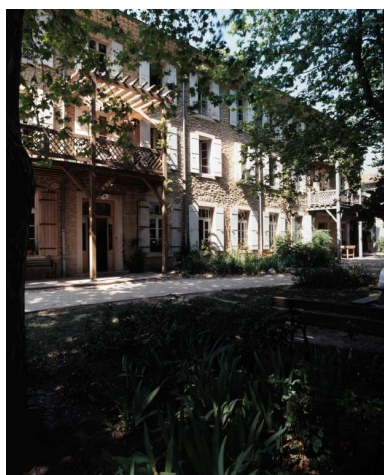
Voie communale n°2 de Grillon à Taulignan. Ancien atelier de la fabrique dite "usine brûlée", vue intérieure.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600746X



Le Béal. Ancienne citerne à gaz, transformée en bassin.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600683XA



Le Béal. Moulinage, façade des anciens ateliers.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600678XA



Le Béal. Ancienne citerne à gaz, transformée en bassin.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600685XA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : moulinerie : moulinage, établissement industriel Faujas Saint-Fond, puis usine Faujas (IA26000247) Taulignan, Béal

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



L'Ecluse. Vue d'ensemble de l'ancien moulinage, actuellement monastère de la Clarté Notre-Dame ( D2 616, 618, 619).

IVR82\_20002600657X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



430. - Usine Vve G. ARMANDY, à TAULIGNAN (Drôme). Le Béal - Vue générale.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière 430. - Usine Vve G. ARMANDY, à TAULIGNAN (Drôme). Le Béal - Vue générale.**

430. - Usine Vve G. ARMANDY, à TAULIGNAN (Drôme). Le Béal - Vue générale. Carte Postale Collection particulière.

Collection particulière

IVR82\_20002601000X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Taulignan (Drôme). Usine de l'Ecluse.

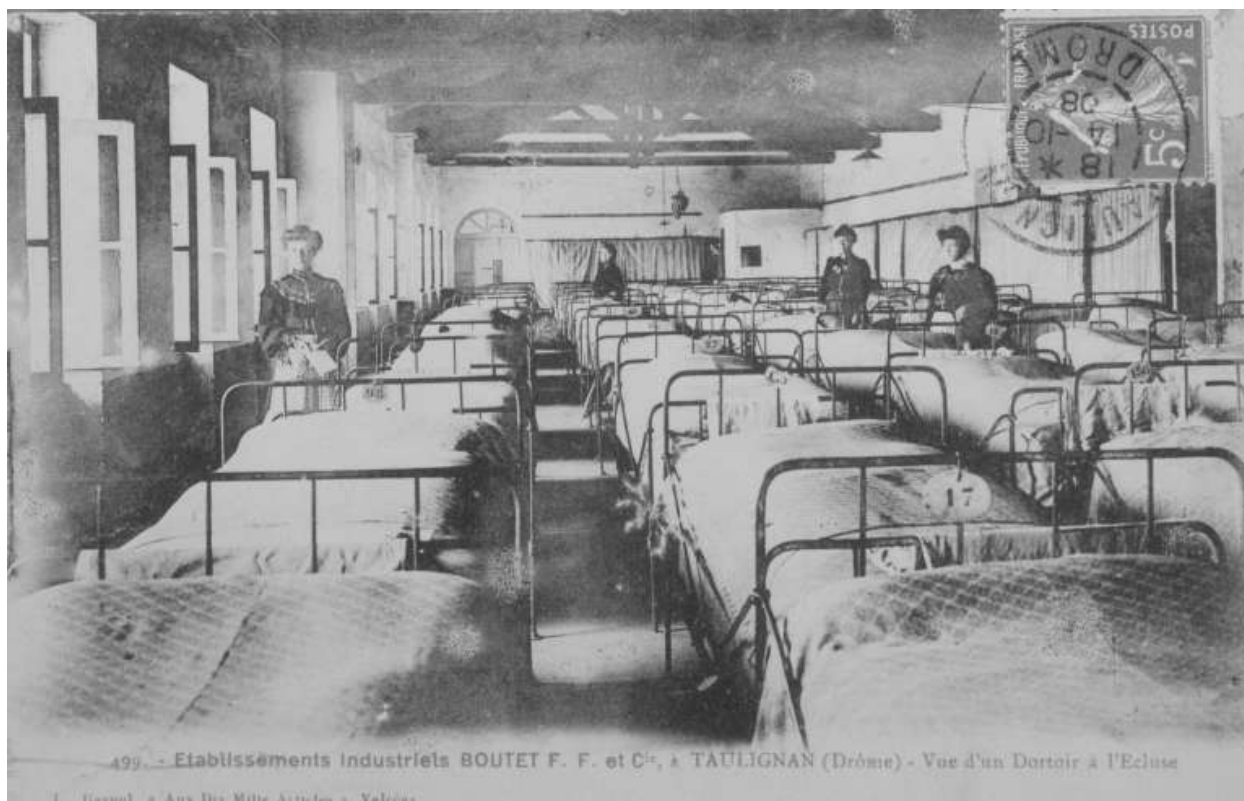
Référence du document reproduit :

- **Collection particulière Taulignan (Drôme). Usine de l'Ecluse.**  
Taulignan (Drôme). Usine de l'Ecluse. Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601183X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etablissements industriels Boutet F. F. et Cie, à Taulignan (Drôme). Vue d'un Dortoir à l'Ecluse.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière Etablissements industriels Boutet F. F. et Cie, à Taulignan (Drôme). Vue d'un Dortoir à l'Ecluse.**

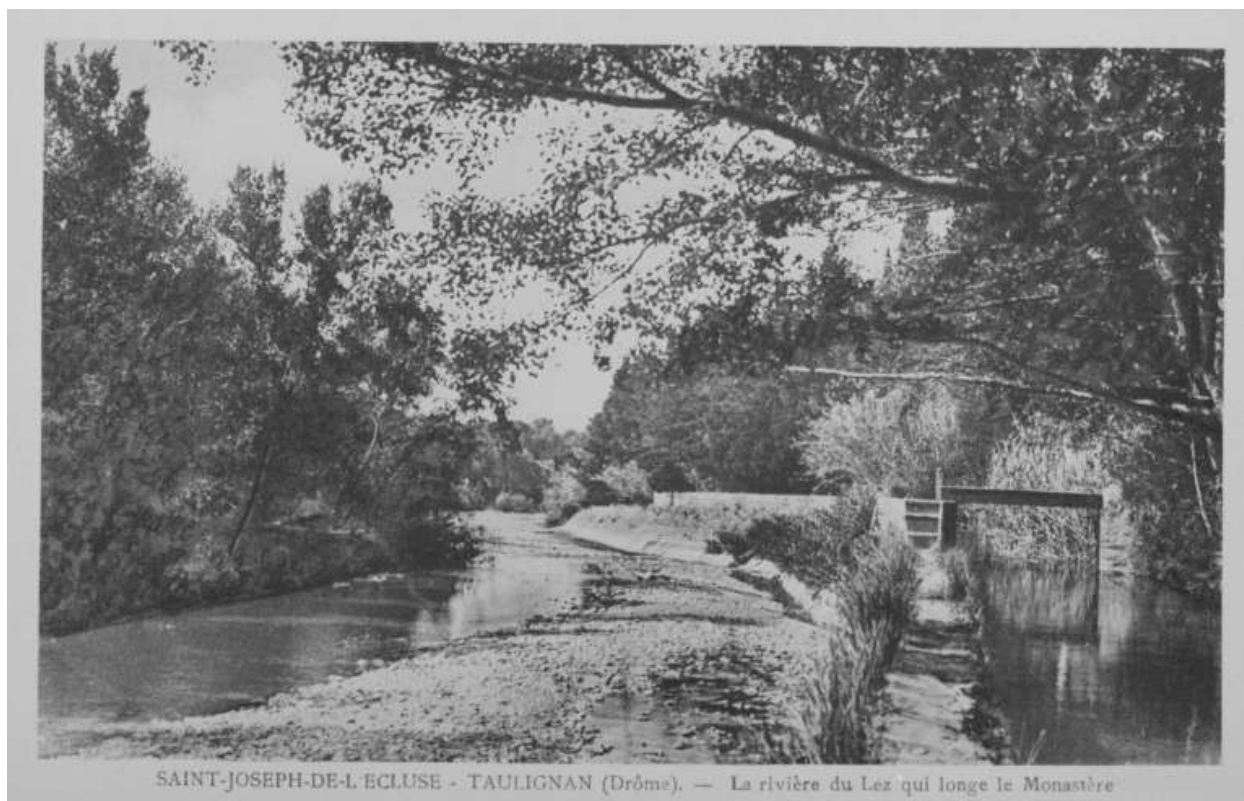
Etablissements industriels Boutet F. F. et Cie, à Taulignan (Drôme). Vue d'un Dortoir à l'Ecluse. Carte Postale  
Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601185X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Saint-Joseph-de-L'Ecluse.Taulignan (Drôme). La rivière du Lez qui longe le Monastère.

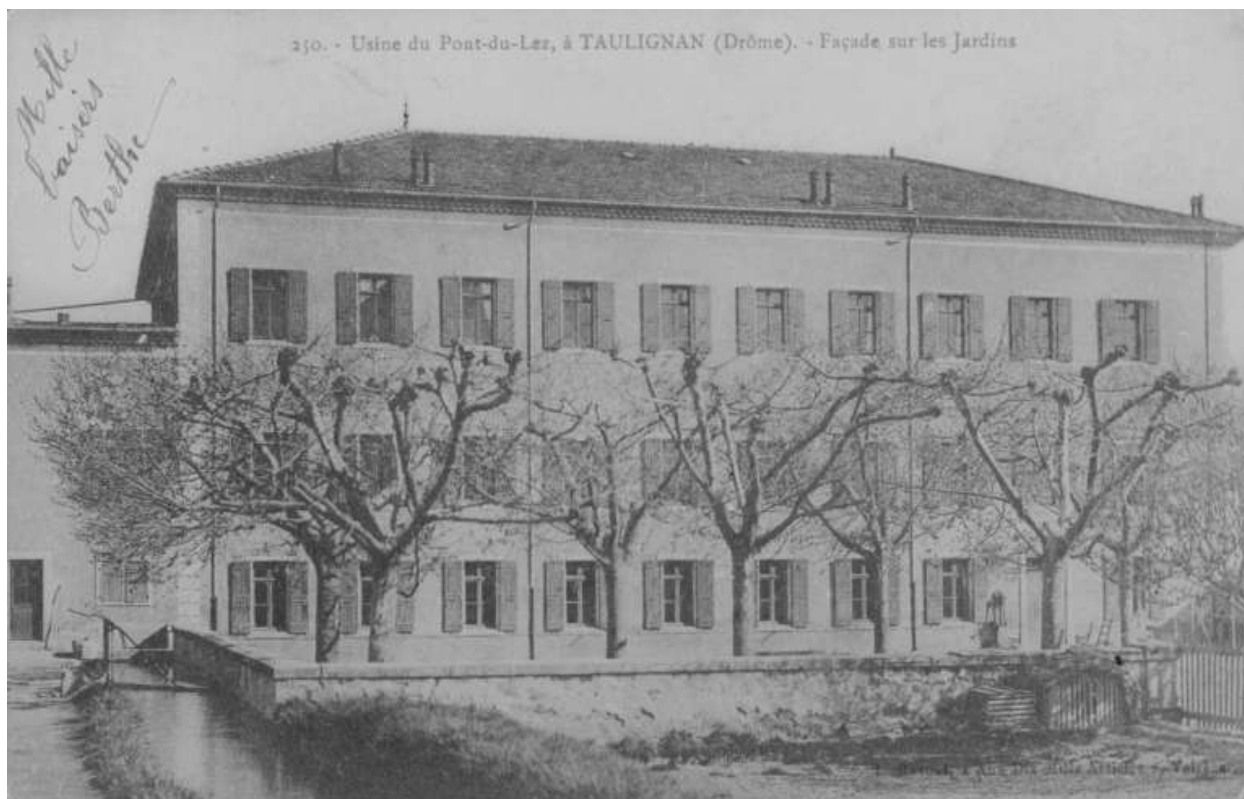
Référence du document reproduit :

- **Collection particulière Saint-Joseph-de-L'Ecluse.Taulignan (Drôme). La rivière du Lez qui longe le Monastère.**  
Saint-Joseph-de-L'Ecluse.Taulignan (Drôme). La rivière du Lez qui longe le Monastère. Carte Postale  
Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601181X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Usine du Pont-du-Lez, à Taulignan (Drôme). Façade sur les Jardins.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière Usine du Pont-du-Lez, à Taulignan (Drôme). Façade sur les Jardins.**  
Usine du Pont-du-Lez, à Taulignan (Drôme). Façade sur les Jardins. Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601187X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Drôme Illustrée. Etablissement Industriel du Pont du Lez, à Taulignan (Drôme). - Les Dortoirs.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière X La Drôme Illustrée. Etablissement Industriel du Pont du Lez, à Taulignan (Drôme). - Les Dortoirs.**

La Drôme Illustrée. Etablissement Industriel du Pont du Lez, à Taulignan (Drôme). - Les Dortoirs. / X. Carte Postale Collection particulière. X.  
Collection particulière : X

IVR82\_20002600998X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : X

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



426. - Etablissements industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à Taulignan (Drôme). - L'Ecole Ménagère au Pont du Lez (1907).

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière 426. - Etablissements industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à Taulignan (Drôme). - L'Ecole Ménagère au Pont du Lez (1907).**  
426. - Etablissements industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à Taulignan (Drôme). - L'Ecole Ménagère au Pont du Lez (1907). Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002600999X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



425. - Etablissements Industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à TAULIGNAN (Drôme). Les travaux à l'Aiguille au Pont-du-Lez (1907) - Enseignement Mutuel.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière 425. - Etablissements Industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à TAULIGNAN (Drôme). Les travaux à l'Aiguille au Pont-du-Lez (1907) - Enseignement Mutuel.**  
425. - Etablissements Industriels Vve G. ARMANDY & Cie, à TAULIGNAN (Drôme). Les travaux à l'Aiguille au Pont-du-Lez (1907) - Enseignement Mutuel. Carte Postale Collection particulière.  
Collection particulière

IVR82\_20002601001X

Auteur de l'illustration : Eric (reproduction) Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Béal. Moulinage, vue d'un ancien atelier.

IVR82\_20002600679X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Le Béal. Moulinage. Vue partielle de l'orangerie.

IVR82\_20002600680X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Béal. Moulinage. Elévation postérieure des ateliers.

IVR82\_20002600681X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Béal. Moulinage : ancien sol en dalles de pierre reposant sur de l'argile.

IVR82\_20002600686X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Vue d'ensemble du site de l'ancienne usine de l'Ecluse : moulin et ancien moulinage à droite.

IVR82\_20002600660X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Vue d'ensemble de l'ancien moulinage dit usine de l'Ecluse, actuellement monastère de la Clarté Notre-Dame.

IVR82\_20002600659X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Vue partielle du canal et entrée de l'ancien moulinage dit usine de l'Ecluse, actuellement monastère de la Clarté Notre-Dame.

IVR82\_20002600663X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





L'Ecluse. Vue partielle du canal et de l'entrée de l'ancien moulinage.

IVR82\_20002600662X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Vue partielle du canal et de l'écluse de l'ancien moulinage.

IVR82\_20002600661X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Vue partielle du moulinage.

IVR82\_20002600666X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Vue des anciens ateliers de l'usine.

IVR82\_20002600667X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. La chapelle de l'ancienne usine de l'Ecluse, aujourd'hui du monastère de la Clarté Notre-Dame.

IVR82\_20002600658X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Bassin-lavoir de l'ancienne usine.

IVR82\_20002600665X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





L'Ecluse. Bassin-lavoir de l'ancienne usine de l'Ecluse.

IVR82\_20002600664X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Ecluse. Bassin-lavoir de l'ancienne usine de l'Ecluse, détail.

IVR82\_20002600656X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Usine du Pont-du-Lez, puis établissements Pascal, vue d'ensemble depuis le chemin de l'Ecluse.

IVR82\_20042600205ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

Date de prise de vue : 2004

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voie communale n°2 de Grillon à Taulignan. Vue de trois quarts de l'ancienne fabrique, dite "usine brûlée", qui dépendait de l'usine Faujas.

IVR82\_20002600748X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voie communale n° 2 de Grillon à Taulignan. Façade de l'ancienne fabrique dite "usine brûlée", qui dépendait de l'usine Faujas.

IVR82\_20002600745X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voie communale n°2 de Grillon à Taulignan. Vue de l'ancienne fabrique dite "usine brûlée".

IVR82\_20002600747X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Voie communale n°2 de Grillon à Taulignan. Ancien atelier de la fabrique dite "usine brûlée", vue intérieure.

IVR82\_20002600746X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Béal. Ancienne citerne à gaz, transformée en bassin.

IVR82\_20002600683XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Le Béal. Moulinage, façade des anciens ateliers.

IVR82\_20002600678XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Béal. Ancienne citerne à gaz, transformée en bassin.

IVR82\_20002600685XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Drôme

## Présentation du patrimoine du canton de Grignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000424

Date(s) de rédaction : 2011

Cadre de l'étude : inventaire topographique

### Désignation

Aires d'études : Grignan

Rhône-Alpes, Drôme

Drôme

Milieu d'implantation :

Références cadastrales :

### Références documentaires

### Illustrations



Grignan. Distillerie en activité.  
L'arrivée des bottes de lavande.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600810XA



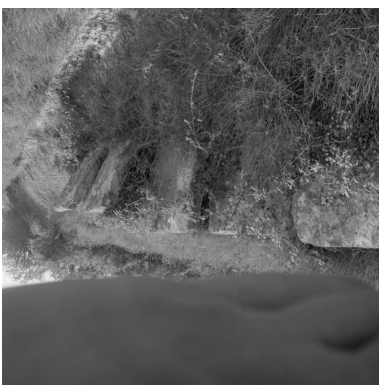
Chantemerle-lès-Grignan. Vue  
du plateau du Rouvergue et de  
ses entassements de pierres.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600458X



Taulignan. Dalles de  
pierres clôturant un champ.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982601093X



Grignan, avenue Chapon,  
ancienne filature de soie (?).  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600047ZE



Le Pègue, la Prade (B1 766).  
Ancien moulinage de soie, implanté  
près du ruisseau du Donjon.

Taulignan. Dalles de pierres clôturant un champ. Sans entretien, celles-ci ne peuvent plus contenir le talus.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600609X



Taulignan. Rue des Côtes du Rhône. Un bâtiment lié à l'ancien moulinage de soie Dubourg, et le temple au second plan.

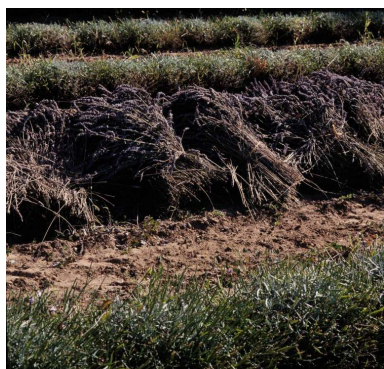
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600914P



Taulignan, rue Pas de la Dame. Vue de trois-quarts d'une ancienne filature de soie.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600418X



Montbrison-sur-Lez, les Plans. Une ancienne distillerie de lavandin.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600999X



Route de Valréas. Bottes de lavandin disposées dans le champ pour sécher avant la distillation.

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600789XA



Salles-sous-Bois. Distillerie traditionnelle de lavande (désaffectée).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600104XA



Montbrison, route de Crest (R.D. 538). Vue d'ensemble de la ferme.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982601010X



Taulignan. Meule de lavandin séché.  
Phot. Eric Dessert



Taulignan. Détail des cuves servant à distiller le lavandin.



Grignan. Distillerie en activité :  
détail des cuves à vapeur permettant  
d'obtenir de l'essence de lavandin.

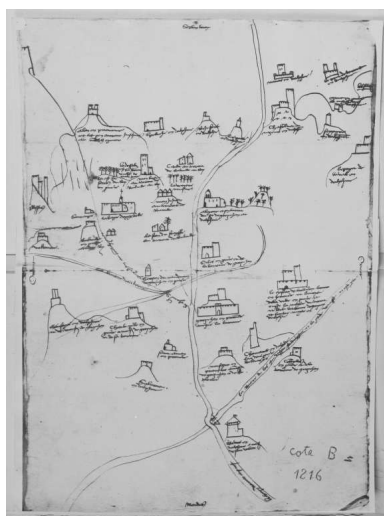
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600813X



Réauville. Champ de  
lavande en cours de récolte.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600804XA



Réauville. Champ de  
lavande après la récolte.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600800XA



IVR82\_20002600798X



Vue générale d'une distillerie  
moderne de lavandin. NON TIRÉE ?  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600806X



Montbrison, route de Crest  
(R.D. 538). Dépendance  
agricole ornée d'une treille.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982601012X



Vue générale d'une distillerie  
moderne dans un champ de lavande.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600782XA

Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600783X



Champ de lavande après la récolte.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600802XA



Grignan. Distillerie en activité.  
Les bottes vont être déposées  
dans les cuves à vapeur.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600808XA



Vue générale d'une distillerie  
moderne de lavandin. NON TIRÉE ?  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600805X

Carte de Grignan et des  
communes environnantes en  
1492, illustrant un procès devant  
les officiers de Réauville.  
Phot. service photographique AD  
Bouches-du-Rhône  
IVR82\_20002601354X



Taulignan. Vue générale  
d'une distillerie de lavandin.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600785XA



Distillerie en activité. Les bottes  
vont être déposées dans les  
cuves à vapeur, afin d'obtenir  
de l'essence de lavandin.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600812XA



Montbrison-sur-Lez. Dalles de  
pierre plantées, bordant un chemin.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600215XA



Montbrison, route de Crest  
(R.D. 538). Logis de la ferme.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982601011X



Meule de lavandin  
séché, prêt à être distillé.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600797XA



Montbrison, route de Crest  
(R.D. 538). Vue d'ensemble  
de la ferme depuis le verger.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982601009X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Cécile Rémond  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





Grignan. Distillerie en activité. L'arrivée des bottes de lavande.

IVR82\_20002600810XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan. Vue du plateau du Rouvergue et de ses entassements de pierres.

IVR82\_19992600458X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

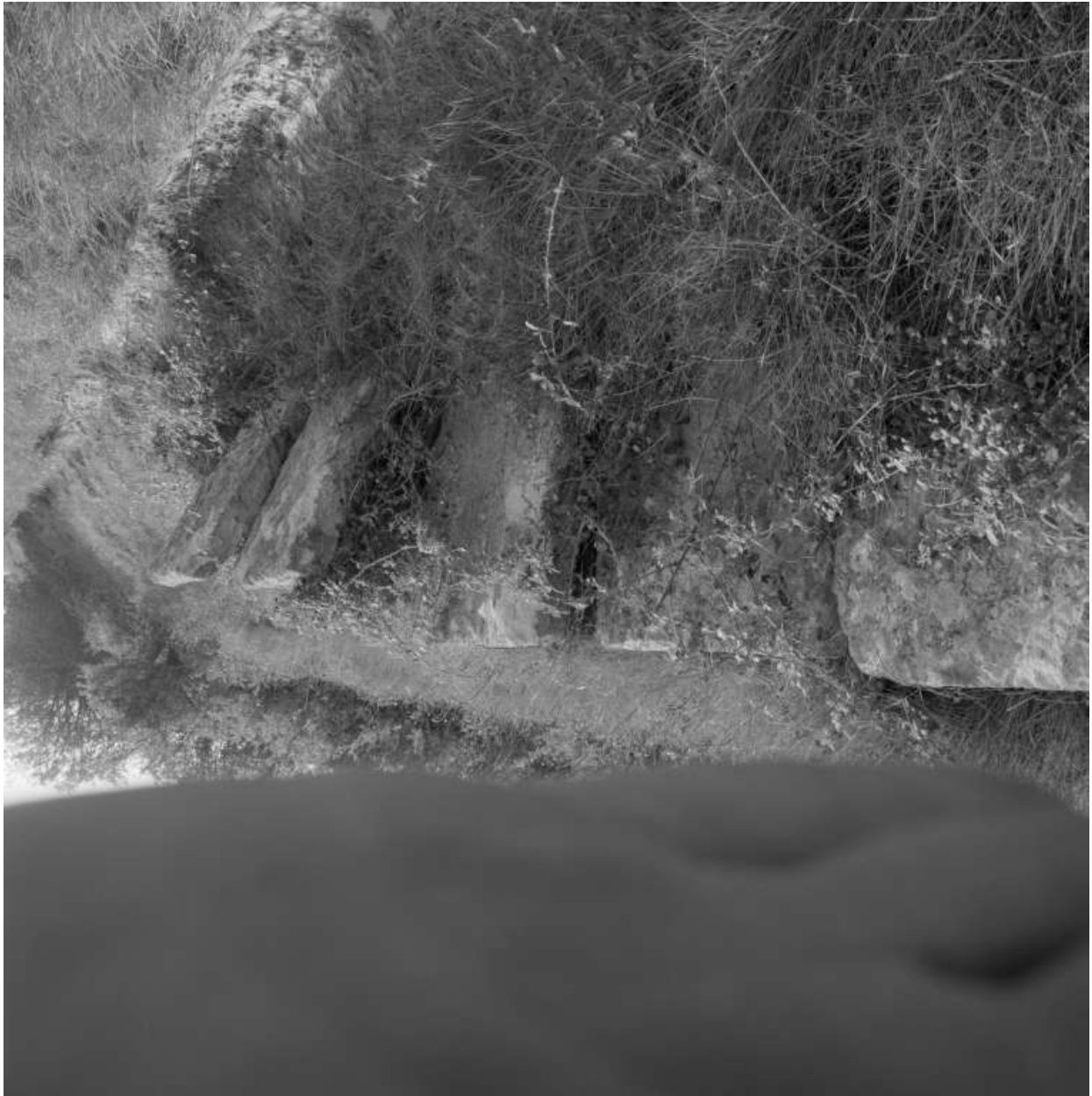


Taulignan. Dalles de pierres clôturant un champ.

IVR82\_19982601093X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Dalles de pierres clôturant un champ. Sans entretien, celles-ci ne peuvent plus contenir le talus.

IVR82\_19982600609X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Grignan, avenue Chapon, ancienne filature de soie (?).

IVR82\_20052600047ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue, la Prade (B1 766). Ancien moulinage de soie, implanté près du ruisseau du Donjon.

IVR82\_19982600964X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Rue des Côtes du Rhône. Un bâtiment lié à l'ancien moulinage de soie Dubourg, et le temple au second plan.

IVR82\_20002600914P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, rue Pas de la Dame. Vue de trois-quarts d'une ancienne filature de soie.

IVR82\_20002600418X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison-sur-Lez, les Plans. Une ancienne distillerie de lavandin.

IVR82\_19982600999X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Route de Valréas. Bottes de lavandin disposées dans le champ pour sécher avant la distillation.

IVR82\_20002600789XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Salles-sous-Bois. Distillerie traditionnelle de lavande (désaffectée).

IVR82\_20002600104XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison, route de Crest (R.D. 538). Vue d'ensemble de la ferme.

IVR82\_19982601010X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan. Distillerie en activité : détail des cuves à vapeur permettant d'obtenir de l'essence de lavandin.

IVR82\_20002600813X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Meule de lavandin séché.

IVR82\_20002600798X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Détail des cuves servant à distiller le lavandin.

IVR82\_20002600783X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Réauville. Champ de lavande en cours de récolte.

IVR82\_20002600804XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale d'une distillerie moderne de lavandin. NON TIRÉE ?

IVR82\_20002600806X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Champ de lavande après la récolte.

IVR82\_20002600802XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Réauville. Champ de lavande après la récolte.

IVR82\_20002600800XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison, route de Crest (R.D. 538). Dépendance agricole ornée d'une treille.

IVR82\_19982601012X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



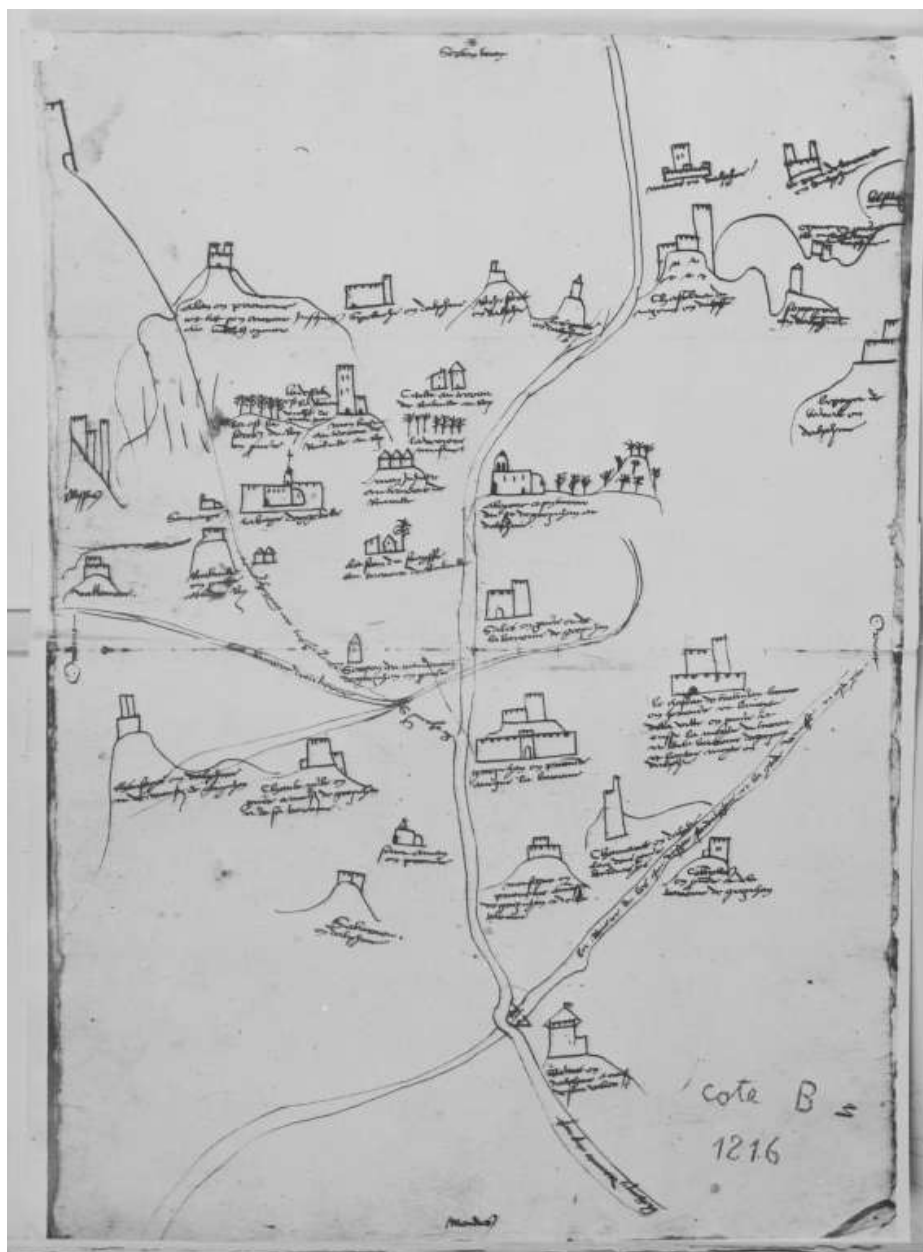
Grignan. Distillerie en activité. Les bottes vont être déposées dans les cuves à vapeur.

IVR82\_20002600808XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Carte de Grignan et des communes environnantes en 1492, illustrant un procès devant les officiers de Réauville.

Référence du document reproduit :

- **AD Bouches-du-Rhône 22 F 116 Carte de Grignan et des communes environnantes en 1492, illustrant un procès devant les officiers de Réauville.**

Carte de Grignan et des communes environnantes en 1492, illustrant un procès devant les officiers de Réauville. Dessin à la plume sur papier (?), 40 x 30 cm environ. 4 août 1497. AD Bouches-du-Rhône. 22 F 116.

AD Bouches-du-Rhône : 22 F 116

IVR82\_20002601354X

Auteur de l'illustration : service photographique AD Bouches-du-Rhône

Date de prise de vue : 2000

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Archives départementales des Bouches-du-Rhône  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale d'une distillerie moderne dans un champ de lavande.

IVR82\_20002600782XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale d'une distillerie moderne de lavandin. NON TIRÉE ?

IVR82\_20002600805X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Taulignan. Vue générale d'une distillerie de lavandin.

IVR82\_20002600785XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Distillerie en activité. Les bottes vont être déposées dans les cuves à vapeur, afin d'obtenir de l'essence de lavandin.

IVR82\_20002600812XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Montbrison-sur-Lez. Dalles de pierre plantées, bordant un chemin.

IVR82\_19992600215XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison, route de Crest (R.D. 538). Logis de la ferme.

IVR82\_19982601011X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Meule de lavandin séché, prêt à être distillé.

IVR82\_20002600797XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison, route de Crest (R.D. 538). Vue d'ensemble de la ferme depuis le verger.

IVR82\_19982601009X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Drôme

## Les bories (cabanes) du canton de Grignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000240

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2002

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

### Désignation

Dénomination : cabane

Aires d'études : Grignan

Localisations :

Rhône-Alpes, Drôme

Drôme

### Historique

Dans le canton de Grignan, 14 cabanes en pierre sèche, dites bories, ont été repérées. Il y en aurait une quarantaine sur la commune de Grignan, 36 sur celle de Chamaret et un peu moins sur celles de Chantemerle et de Taulignan, mais beaucoup de bories sont difficiles d'accès, au milieu des bois, ou en ruines et elles ne sont pas répertoriées sur le cadastre. Leur origine est difficile à déterminer. Quelques-uns la font remonter à l'Antiquité, voire à la Préhistoire. Ce qui est certain, c'est qu'il s'agit d'un lieu d'abri, de refuge lors du mauvais temps, qui fut aussi utilisé pendant les périodes de violences (guerres de Religion, de 1939-1945). Les plus anciennes constructions de bories dans l'aire d'étude de Grignan paraissent remonter au 17<sup>e</sup> ou au 18<sup>e</sup> siècle. Elles diffèrent beaucoup des bories primitives dans leurs formes et leurs dimensions (les bories primitives auraient été plutôt coniques), les plus récentes étant de plan carré, mais il en subsiste quelques-unes circulaires. Utilisées autrefois comme habitations ou refuges pour les bergers, elles ne servent plus depuis longtemps que comme cabanes à outils ou abris de chasseurs. A Grignan, les bories sont restées de dimensions modestes comparées à celles de la montagne de la Lure ou de Gordes dans le Vaucluse, où elles ont abouti à la construction de grands bâtiments de ferme.

Période(s) principale(s) : Moyen Age (?) Temps modernes 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle (?)

### Description

Les bories du canton sont construites en pierre sèche, pierres plates que l'on appelle "lauzes". Elles sont édifiées sur le principe de la "fausse voûte en encorbellement", coupole en tas de charge, généralement quadrangulaire ou circulaire. Elles sont parfois isolées, parfois adossées à un talus ou intégrées dans un mur en terrasse. Leurs dimensions n'excèdent pas 6 m de côté, quelques-unes présentent un empattement de chaque côté. Elles sont couvertes des lauzes de l'extrados de la coupole. Elles ne comportent qu'une pièce en rez-de-chaussée, quelquefois partiellement creusée dans le rocher (Chamaret, les Evabres). La plupart sont de plan rectangulaire ou carré, parfois presque circulaire (Chamaret, les Piaunes ; Taulignan, Serre du Pic ; Grignan). L'entrée, de 1,20 m à 1,70 m de haut, est construite avec soin : généralement rectangulaire ou carrée, elle est couverte d'un linteau en pierre de taille ; les piédroits sont parfois inclinés, jusqu'à donner une porte de forme triangulaire, comme celle de la borie des Hermas à Chantemerle-lès-Grignan. Cette entrée, unique ouverture, peut être surmontée d'un jour ou d'un triangle de décharge (Chamaret, les Souteras et les Evabres). Les pierres sont retouchées et assemblées à l'extérieur de façon à présenter une paroi verticale et régulière.

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre sèche

Typologies : plan carré ; plan rectangulaire ; plan circulaire

Décompte des œuvres : repérées 14 ; étudiée 1



## Illustrations



Chamaret. Les Souteras  
(?). Borie, vue de face.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600453XA



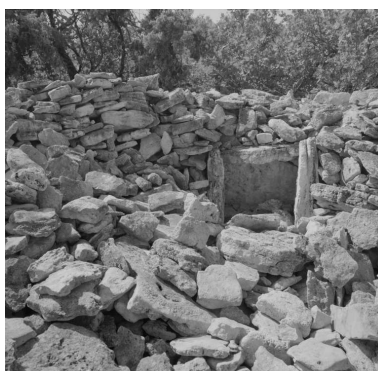
Chamaret. Les Evabres. Vue  
générale de la cabane (borie n° 5).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600327X



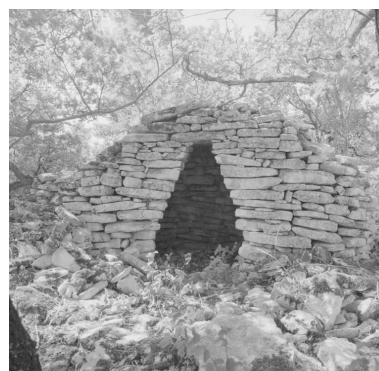
Chantemerle-les-Grignan.  
La Côte. L'entrée de la borie.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600501X



Chantemerle-les-Grignan. La  
Côte. Vue postérieure de la borie.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600500X



Chantemerle-les-Grignan. Les  
Hermas. Une borie écroulée  
sur le plateau du Rouvergue.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600457X



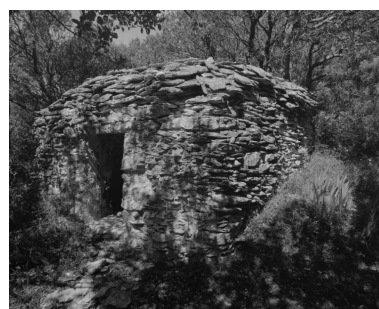
Chantemerle-les-Grignan.  
Les Hermas. Une borie sur  
le plateau du Rouvergue.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600456X



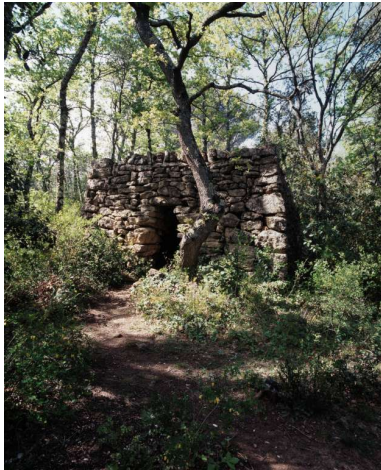
Taulignan, Esclouseau. Couvrement  
intérieur de la borie : principe de  
la coupole en encorbellement.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600458X



Taulignan, Esclouseau. Couvrement  
intérieur de la borie : principe  
de coupole en encorbellement.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600459X



Taulignan. Serre de Pic. Borie  
située dans le jardin d'une ferme.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600327X



Chamaret. Les Souteras. Borie (n° 3).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600455XA



Chantemerle-les-Grignan. La  
Côte. Vue de l'entrée de la borie.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600451XA



Chamaret. Les Evabres.  
Borie adossée à un muret.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600457XA



Chamaret. Les Chamblas.  
Vue générale de la cabane.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600331XA

Auteur(s) du dossier : Beaulieu Clémence de, Geneviève Jourdan  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





Chamaret. Les Souteras (?). Borie, vue de face.

IVR82\_20002600453XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chamaret. Les Evabres. Vue générale de la cabane (borie n° 5).

IVR82\_19992600327X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-les-Grignan. La Côte. L'entrée de la borie.

IVR82\_19972600501X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chantemerle-les-Grignan. La Côte. Vue postérieure de la borie.

IVR82\_19972600500X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-les-Grignan. Les Hermas. Une borie écroulée sur le plateau du Rouvergue.

IVR82\_19992600457X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-les-Grignan. Les Hermas. Une borie sur le plateau du Rouvergüe.

IVR82\_19992600456X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, Esclouseau. Couvrement intérieur de la borie : principe de la coupole en encorbellement.

IVR82\_20002600458X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, Esclouseau. Couvrement intérieur de la borie : principe de coupole en encorbellement.

IVR82\_20002600459X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Taulignan. Serre de Pic. Borie située dans le jardin d'une ferme.

IVR82\_20002600327X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chamaret. Les Souteras. Borie (n° 3).

IVR82\_20002600455XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chantemerle-les-Grignan. La Côte. Vue de l'entrée de la borie.

IVR82\_20002600451XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chamaret. Les Evabres. Borie adossée à un muret.

IVR82\_20002600457XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chamaret. Les Chamblas. Vue générale de la cabane.

IVR82\_19992600331XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rhône-Alpes, Drôme  
Drôme

## Les croix monumentales du canton de Grignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000299

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2005

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

### Désignation

Dénomination : croix monumentale

Aires d'études : Grignan

Localisations :

Rhône-Alpes, Drôme

Drôme

### Historique

Dans le canton ont été recensées 116 croix monumentales. Les communes de Chamaret, Colonzelle et Grignan sont les plus riches, puisqu'on en dénombre 13 dans chacune de ces communes (dont 2 non repérées à Grignan), la moyenne étant de 7 à 8 croix par commune. Il ne subsiste plus dans le canton de croix antérieure au 17<sup>e</sup> siècle : la plupart ont été abattues ou même brisées à la Révolution ; cependant, quelques-unes y ont échappé. La plus ancienne croix repérée est à Montbrison-sur-Lez, au lieu-dit Arron, et date de 1657. Parmi les 106 croix repérées, 3 seulement sont datables du 17<sup>e</sup> siècle et une quinzaine de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, dont 6 portent une date : deux d'entre elles sont des croix de mission de 1771 (Le Pègue) et 1777 (Bayonne, à Grignan). La grande majorité des croix repérées - 92 croix de chemin et 14 croix de cimetière - date du 19<sup>e</sup> siècle : 78, soit près de 83 % ; parmi celles-ci, 30 portent la date d'érection, dont 25 à partir de 1840. Beaucoup ont été élevées à l'occasion de missions ou de jubilés ; chaque commune en compte au moins une, que rappelle l'inscription "mission" ou "jubilé" accompagnée de la date, comme Réauville (1840 ou 48), Valaurie (1852), Chantemerle (1869), Chamaret (1875), parfois 2 ou 3, comme Grignan, Montbrison, Le Pègue, Rousset et Salles-sous-Bois, voire plus : sur les 13 croix de Colonzelle, 2 sont les croix de cimetière du village et de Margerie, et 7 des croix de mission. Une dizaine de croix seulement date du 20<sup>e</sup> siècle, dont 2 érigées au Pègue et à Rousset à l'occasion du jubilé de 1901 ; après la seconde Guerre mondiale, à Montbrison-sur-Lez, la croix de Pontaujard a été élevée en hommage aux résistants tués sur place en 1944. Sur l'ensemble, 4 croix seulement sont signées : l'une en fer forgé, à Rousset-les-Vignes, datée de 1842, par Clément, à Grignan, la croix en pierre de la place Castellane de 1875, par Xavier Cachon, sculpteur à Grignan, et celle dite "du Grand Bon Dieu", de 1898, par la fonderie d'Albi L. Artec (ou Artès ?) et Cie, enfin le soubassement en pierre de la croix de cimetière du Pègue, vers 1875-80, par Rioussset, entrepreneur à Valréas (Vaucluse). Trois autres auteurs sont connus : Vacher fils exécute pour Chantemerle la croix de mission de 1826, Vabre, serrurier-ferronnier à Grignan, a réalisé pour Colonzelle une croix en fer forgé en 1847 et sans doute plusieurs autres du canton, l'entreprise de taille de pierre et sculpture Baussan et Bouvas, de Bourg-Saint-Andéol (Ardèche), celle de Pontaujard en 1945.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle 2e moitié 18e siècle 19e siècle 1ère moitié 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Xavier Gachon (sculpteur, signature), Vabre (ferronnier, signature), Clément (ferronnier, signature), Auguste Rioussset (entrepreneur, signature), Artès (fondeur, signature, ?), Baussan et Bouvas (tailleur de pierre, signature), Raoul Mancip (ferronnier, signature), Vacher (maçon, signature)

## Description

Les croix sont pratiquement toutes érigées sur un soubassement de pierre calcaire, parfois surélevé d'un emmarchement. C'est généralement sur ce soubassement que sont gravées les dates ou inscriptions éventuelles. Près des 3/4 sont élevées sur un fût en pierre, de section carrée le plus souvent, ou circulaire ; cependant, 30 croix ont un montant continu, fût et croisillon confondus. La grande majorité des croix du canton est en ferronnerie : 75 sur 106 repérées, dont 44 en fer forgé et 31 en fonte, soit 71,3 % ; les 25 croix en pierre représentent un peu plus de 23 %, les croix en bois moins de 5 %. Ces dernières ont toutes un montant continu. Le type de croix le plus fréquent est celui d'une croix sur soubassement en pierre, fût en pierre et croisillon en fer. Ces croisillons en fer sont généralement formés de doubles montant et traverse en fer carré, l'intérieur étant garni de volutes en fer forgé agencées de différentes façons, de même que les extrémités, ornées la plupart du temps de volutes affrontées enserrant un fleuron. On trouve souvent à la croisée une couronne d'épines ou un coeur percé de trois clous ; la date se situe parfois sur la croix elle-même, découpée dans un petit cartouche en fer inséré entre les deux montants. Les croisillons ou croix en fonte, de fabrication industrielle, ont fréquemment un Christ rapporté et présentent une ornementation éclectique dans le goût de l'époque ; six choisissent le style néo-gothique, une le néo-roman, et quelques-unes s'agrémentent à la base d'un personnage moulé, debout ou agenouillé au pied de la croix. Les croix en pierre sont rarement sculptées, 3 seulement le sont en totalité et 2 s'ornent d'un motif en bas-relief au croisillon ; pour les autres, le décor réside dans la taille des extrémités, potencées, en lobes aplatis, en pointe de diamant, parfois tréflées (5), et du croisillon à arêtes chanfreinées (9).

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; fer ; fonte ; bois

Typologies : croix en pierre à décor sculpté ; croix en pierre à extrémités tréflées ; croisillon en pierre à arêtes vives ; croisillon en pierre à arêtes chanfreinées ; croisillon en pierre à extrémités lobées ; croix monumentale en fer forgé ; croisillon en fer forgé, extrémités en fer découpé ; croisillon en fer forgé, garni de volutes en S ou affrontées ; extrémités en volutes affrontées et fleuron ; volutes en décor ; instrument de la Passion en décor ; décor rapporté en fonte ; croix en fonte, de fabrication industrielle ; croix monumentale en bois

Décompte des œuvres : repérées 106 ; étudiées 16

## Illustrations



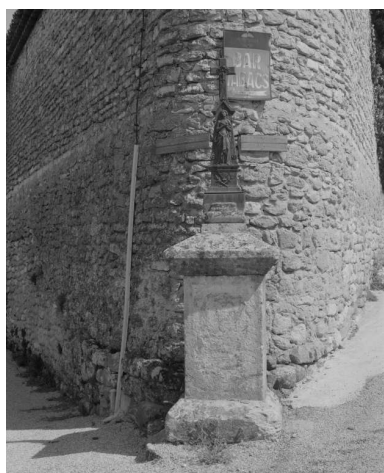
Montbrison-sur-Lez, le Châtelard,  
C. D. 238. Vue générale de  
la croix du carrefour, avec  
croisillon d'origine en fonte (1865).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600572X



Montbrison-sur-Lez, les Clots  
(A 310). La croix du jubilé  
de 1879, avant restauration.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600551X



Rousset-les-Vignes, village, le  
Clos. Croix dite de la placette, avant  
restauration (croisillon en fer).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600462X



Chantemerle-lès-Grignan, le village.  
Croix à l'entrée sud-ouest du village  
(carrefour R. D. n° 549 et V. C. n° 1).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600489X



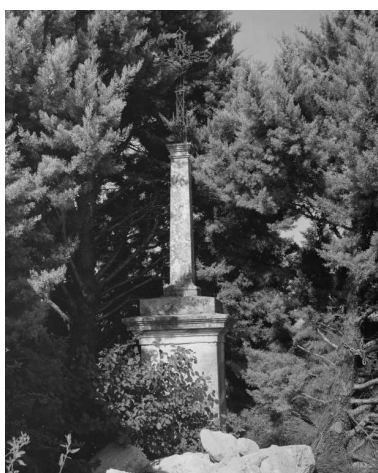
Chantemerle-lès-Grignan, le village.  
Détail de la croix en fonte,  
à l'entrée sud-ouest du village.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600488X



Chantemerle-lès-Grignan, la  
Bruyère. La croix de cimetièrre.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600497X



Chantemerle-lès-Grignan,  
Saint-Maurice. La croix (dite  
de la Croze ?), en bordure de  
la route départementale n° 549.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600499X



Chantemerle-lès-Grignan,  
Saint-Maurice. Croix de  
mission datée de 1869.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600498X



Chantemerle-lès-Grignan, Saint-  
Maurice. La croix située près de  
l'église paroissiale Saint-Maurice  
et portant les dates 1770/1774.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600460X



Grignan, place Castellane : croix de mission de 1875, signée Xavier Gachon (croisillon déposé).  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600024Z



Grignan, croix de chemin élevée au sud du village, au carrefour de la R.D 541, de l'avenue de Grillon et du C.D. n° 40, vue partielle.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600032Z



Grignan, Bayonne : croix datée 1827, à l'intérieur du hameau.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600019Z



Grignan, cimetière : la croix de cimetière, devant le tombeau des curés de Grignan.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600634X

Grignan : croix de cimetière et tombeau des archiprêtres de Grignan, vue dans le site.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600025Z



Grignan, R.N. 541, croix de mission élevée en 1898, dite oratoire du Grand Bon Dieu.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600026Z



Grignan, croix de chemin du Petit Faubourg, au carrefour du C.D. n° 4 et du chemin des Artaudes.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600030Z



Grignan, Pommier, croix de chemin (non repérée) refaite en 1988, en bordure de la R.D. n° 4, remplaçant une croix qui se trouvait autrefois en face, au carrefour.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600016Z

Montbrison-sur-Lez, Arron, cimetière. La croix de cimetière datée 1881.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600574X





Montbrison-sur-Lez, le Châtelard, C. D. 538. Croix élevée lors de la mission de 1865, restaurée en 2003 : nouvelle croix en fer forgé, œuvre de Raoul Mancip, artisan ferronnier de Montbrison.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600029ZE



Montbrison-sur-Lez, les Clots. Vue générale de la croix de la place de l'Eglise.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600580X



Montbrison-sur-Lez, les Clots. Détail de la croix de la place de l'Eglise.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982601025X



Montbrison-sur-Lez, les Clots. Croix du jubilé de 1879, restaurée en 2003 : fût remplacé par une colonne antique en remploi.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600030ZE



Montbrison-sur-Lez. La croix du Moulin de l'Olivière récemment restaurée.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600569X



Montjoyer, le village. Vue d'ensemble de la croix, érigée près de l'ancien cimetière (sur parcelle A1 227).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600677X





Montjoyer, Charrier. Vue d'ensemble de la croix monumentale (sur parcelle A1 351).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600670X



Montjoyer, Flamenche. Vue d'ensemble de la croix érigée en 1860.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600703X



Montjoyer, le Fraysse. Vue d'ensemble de la croix du Fraysse.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600697X



Montjoyer, Freyssinas. Croix monumentale en bois, au carrefour du chemin de Saint-Pierre.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600702X



Montjoyer, Terre de Vialle. Vue d'ensemble de la croix (sur parcelle H 142).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600669X



Le Pègue. La croix située près du pont sur le Donjon, à l'entrée ouest du village.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600548X



Le Pègue, Gros Serre. Croix commémorant le jubilé de 1901.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600562X



Le Pègue, les Rieux, C. D. n° 538. Croix dite de la Bouvige, érigée en 1870.  
Phot. Alain Franchella



IVR82\_19982600552X

Le Pègue, route départementale  
n° 538. Croix, dite de la  
Prade, élevée lors de la  
mission et du jubilé de 1851.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600028ZE



Le Pègue, Sainte-Anne :  
simple croix en bois montée  
sur un remploi antique.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600549X



Le Pègue, Sainte-Anne. La croix  
de cimetière, face postérieure.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600553X



Le Pègue, Sainte-Anne, croix  
de cimetière, vue de face.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600017Z



Réauville, la Croix. Croix  
portant la date 1880, élevée sur  
une butte près du cimetière.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600600X



Réauville, la Font. Une croix à la  
sortie du village, chemin de Grignan.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600585X



Réauville, Escroses et Serre rouge  
(E1 759). La croix érigée en bordure  
de la route départementale n° 56.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600582X



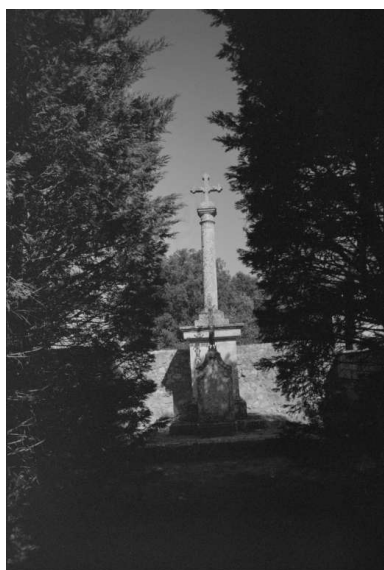
Réauville, les Fontnelles, entrée au sud du village (R.D. n° 56 a). Croix de chemin datée de 1930, au carrefour de la route de Chantemerle, du chemin de Valaurie et de la rue du Château, vue de face.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600014Z



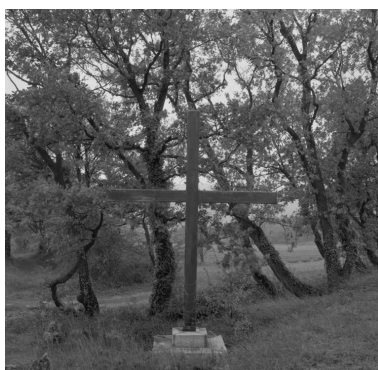
Réauville, les Fontnelles. Vue d'ensemble de la croix datée de 1930, à l'entrée sud du village.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600604X



Réauville, la Mourette. Vue d'ensemble de la croix de mission de 1848 (ou 1840).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600601X



Réauville, le Tournillon. La croix de cimetière, portant la date 1894.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600021Z



Réauville, le Vernet. Croix moderne en bois.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600599X



Roussas, le Village : croix de chemin élevée en bordure du C.D. 203, à l'entrée sud du village.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600005Z





Roussas, col de Miseyra :  
croix de carrefour située entre  
l'ensemble castral et le cimetière.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20042600004Z



Rousset-les-Vignes, village. La  
croix de la porte du château,  
restaurée en 1785, vue d'ensemble.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600995X



Rousset-les-Vignes, village. La croix  
faisant face à l'entrée du château.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600455X



Rousset-les-Vignes, village. La croix,  
dite croix des Auches, datée de 1842.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600018Z



Rousset-les-Vignes, village, le Clos.  
La croix, dite de la placette, restaurée  
en 2004 (?), dont le croisillon en  
fer a été remplacé par un en fonte.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600019Z



Rousset-les-Vignes, les Bourdis.  
Croix de chemin, dite des Bourdis.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600044ZE



Rousset-les-Vignes, Bouyre.  
Croix portant la date 1808,  
élevée en bordure de la R.D. 538.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600026ZE



Rousset-les-Vignes, Champsauarel.  
Croix de mission et de  
jubilé, datée de 1850.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600027ZE



Rousset-les-Vignes, Vigneperdrix.  
La croix près du ruisseau de  
Merdari, commémorant le jubilé  
de 1901 et la 1ère année du siècle.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600465X



Saint-Pantaléon-les-Vignes. La croix  
de cimetière, portant la date 1899.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600579X



Saint-Pantaléon-les-Vignes.  
La croix, dite du Moulin.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600020Z



Saint-Pantaléon-les-Vignes, le  
Moulin. Vue d'ensemble de la croix.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600547X





Salles-sous-Bois. La croix datée de 1841, à l'entrée sud-ouest du village, en bordure de la R. D. n° 24.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600429X



Salles-sous-Bois, le village (près A4 590). Vue d'ensemble de la croix datée de 1775.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600428X



Salles-sous-Bois, le village (près A4 590). Détail de la croix : date 1775 gravée sur le fût.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600427X



Salles-sous-Bois, le village. Vue d'ensemble de la croix portant la date 1785, adossée à la parcelle A4 864.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600445X



Salles-sous-Bois, Devès. La croix de cimetière.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600342X

Salles-sous-Bois, R. D. n° 24, les Vies Delounes. Vue d'ensemble de la croix portant la date [18]42.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600421X



Taulignan, village, place du Nord. La croix de carrefour datée de 1778.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600868X



Taulignan, R. D. n° 24. Croix érigée en 1851 à la sortie du village, sur la route de Nyons.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600869X

Taulignan, les Pises. La croix des Pises, portant la date 1877.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600024Z



Taulignan, avenue Berthe et Louis Gras. Croix de la mission de 1862, vue d'ensemble.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600023Z



Valaurie, village. La croix en pierre élevée en 1827 sur le chemin de Roussas.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600085X



Valaurie, village. Croix sur la voie communale n° 7.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600090X



Valaurie, village. La croix du cimetière.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600087X



Valaurie, le Colombier, chemin du Maréchal-ferrant. Croix élevée dans le jardin d'une maison, en bordure de la R.N. n° 541.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600089X



Valaurie, le Colombier. La croix située en bordure de la route nationale n° 541.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600091X

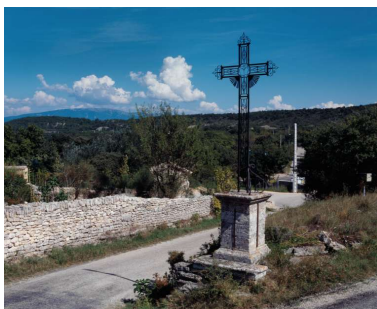


Valaurie, les Sablières. La  
croix du jubilé de 1852.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600092X



Roussas, le village. Croix  
située en bas des fortifications  
de l'ensemble castral.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600278XA

Grignan, place Castellane. La  
croix de 1875, sculptée par Xavier  
Gachon, après restauration.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20102600515NUCA



Chantemerle-lès-Grignan,  
la Côte. Croix monumentale  
à l'entrée est du village.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600491XA

Rousset-les-Vignes, cimetière. Croix  
de cimetière, actuellement déplacée,  
réalisée par un habitant du village,  
Raymond Meyer, vers 1980-1990.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600435XA

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Montbrison-sur-Lez, le Châtelard, C. D. 238. Vue générale de la croix du carrefour, avec croisillon d'origine en fonte (1865).

IVR82\_19982600572X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Montbrison-sur-Lez, les Clots (A 310). La croix du jubilé de 1879, avant restauration.

IVR82\_19982600551X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rousset-les-Vignes, village, le Clos. Croix dite de la placette, avant restauration (croisillon en fer).

IVR82\_19982600462X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan, le village. Croix à l'entrée sud-ouest du village (carrefour R. D. n° 549 et V. C. n° 1).

IVR82\_19972600489X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan, le village. Détail de la croix en fonte, à l'entrée sud-ouest du village.

IVR82\_19972600488X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan, la Bruyère. La croix de cimetière.

IVR82\_19972600497X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



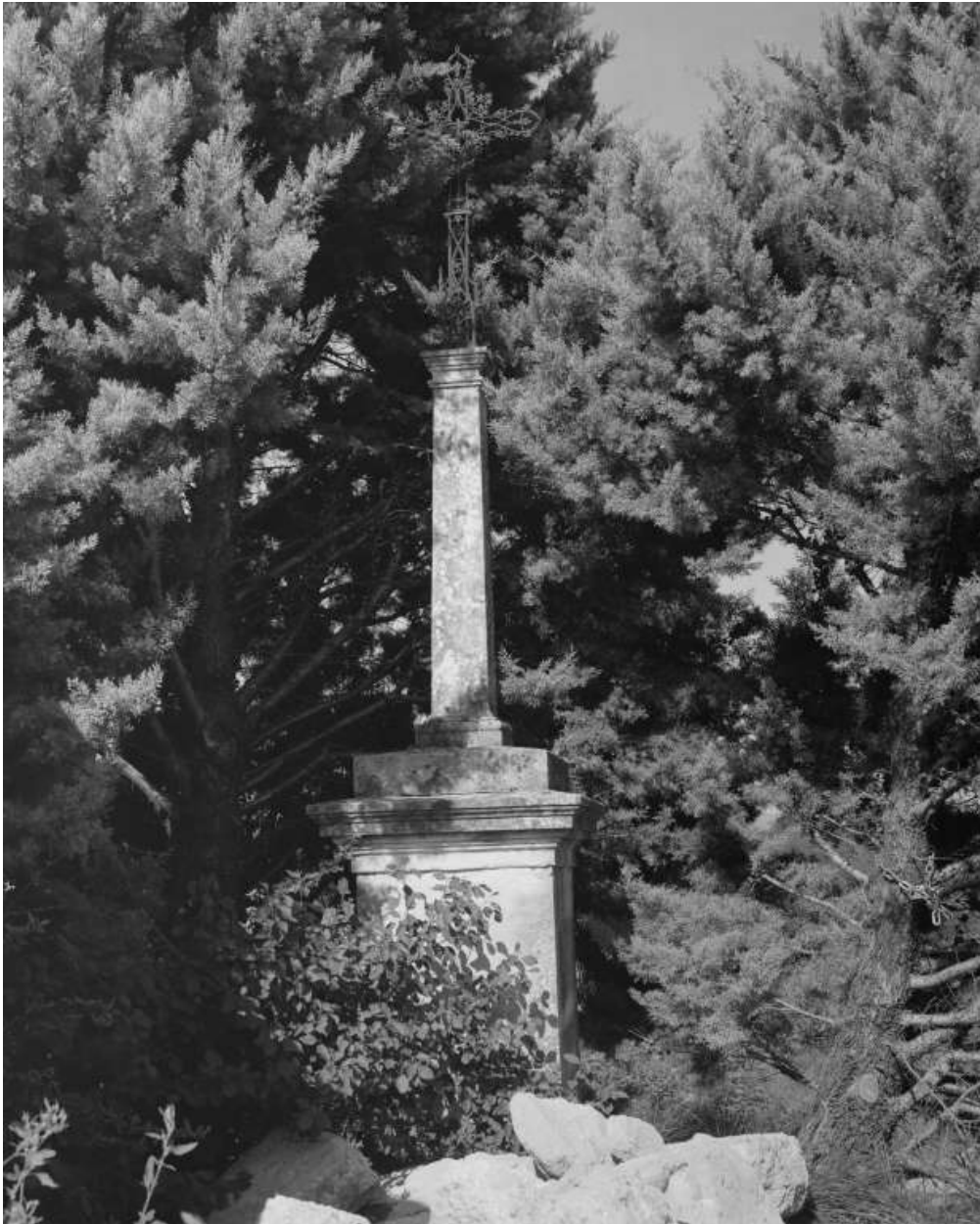
Chantemerle-lès-Grignan, Saint-Maurice. La croix (dite de la Croze ?), en bordure de la route départementale n° 549.

IVR82\_19972600499X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chantemerle-lès-Grignan, Saint-Maurice. Croix de mission datée de 1869.

IVR82\_19972600498X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan, Saint-Maurice. La croix située près de l'église paroissiale Saint-Maurice et portant les dates 1770/1774.

IVR82\_19972600460X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, place Castellane : croix de mission de 1875, signée Xavier Gachon (croisillon déposé).

IVR82\_20042600024Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, croix de chemin élevée au sud du village, au carrefour de la R.D 541, de l'avenue de Grillon et du C.D. n° 40, vue partielle.

IVR82\_20042600032Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, Bayonne : croix datée 1827, à l'intérieur du hameau.

IVR82\_20042600019Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Grignan : croix de cimetière et tombeau des archiprêtres de Grignan, vue dans le site.

IVR82\_20042600025Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, cimetière : la croix de cimetière, devant le tombeau des curés de Grignan.

IVR82\_20002600634X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, R.N. 541, croix de mission élevée en 1898, dite oratoire du Grand Bon Dieu.

IVR82\_20042600026Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, croix de chemin du Petit Faubourg, au carrefour du C.D. n° 4 et du chemin des Artaudes.

IVR82\_20042600030Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, Pommier, croix de chemin (non repérée) refaite en 1988, en bordure de la R.D. n° 4, remplaçant une croix qui se trouvait autrefois en face, au carrefour.

IVR82\_20052600016Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Montbrison-sur-Lez, Arron, cimetière. La croix de cimetière datée 1881.

IVR82\_19982600574X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison-sur-Lez, le Châtelard, C. D. 538. Croix élevée lors de la mission de 1865, restaurée en 2003 : nouvelle croix en fer forgé, œuvre de Raoul Mancip, artisan ferronnier de Montbrison.

IVR82\_20052600029ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison-sur-Lez, les Clots. Vue générale de la croix de la place de l'Eglise.

IVR82\_19982600580X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison-sur-Lez, les Clots. Détail de la croix de la place de l'Eglise.

IVR82\_19982601025X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montbrison-sur-Lez, les Clots. Croix du jubilé de 1879, restaurée en 2003 : fût remplacé par une colonne antique en remploi.

IVR82\_20052600030ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Montbrison-sur-Lez. La croix du Moulin de l'Olivière récemment restaurée.

IVR82\_19982600569X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer, le village. Vue d'ensemble de la croix, érigée près de l'ancien cimetière (sur parcelle A1 227).

IVR82\_19992600677X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer, Charrier. Vue d'ensemble de la croix monumentale (sur parcelle A1 351).

IVR82\_19992600670X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer, Flamenche. Vue d'ensemble de la croix érigée en 1860.

IVR82\_19992600703X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer, le Fraysse. Vue d'ensemble de la croix du Fraysse.

IVR82\_19992600697X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Montjoyer, Freyssinas. Croix monumentale en bois, au carrefour du chemin de Saint-Pierre.

IVR82\_19992600702X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer, Terre de Vialle. Vue d'ensemble de la croix (sur parcelle H 142).

IVR82\_19992600669X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue. La croix située près du pont sur le Donjon, à l'entrée ouest du village.

IVR82\_19982600548X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue, Gros Serre. Croix commémorant le jubilé de 1901.

IVR82\_19982600562X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue, les Rieux, C. D. n° 538. Croix dite de la Bouvige, érigée en 1870.

IVR82\_19982600552X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Le Pègue, route départementale n° 538. Croix, dite de la Prade, élevée lors de la mission et du jubilé de 1851.

IVR82\_20052600028ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue, Sainte-Anne : simple croix en bois montée sur un remploi antique.

IVR82\_19982600549X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue, Sainte-Anne. La croix de cimetière, face postérieure.

IVR82\_19982600553X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue, Sainte-Anne, croix de cimetière, vue de face.

IVR82\_20052600017Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réauville, la Croix. Croix portant la date 1880, élevée sur une butte près du cimetière.

IVR82\_19992600600X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Réauville, la Font. Une croix à la sortie du village, chemin de Grignan.

IVR82\_19992600585X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réauville, Escroses et Serre rouge (E1 759). La croix érigée en bordure de la route départementale n° 56.

IVR82\_19992600582X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réauville, les Fontelles, entrée au sud du village (R.D. n° 56 a). Croix de chemin datée de 1930, au carrefour de la route de Chantemerle, du chemin de Valaurie et de la rue du Château, vue de face.

IVR82\_20052600014Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réauville, les Fontenelles. Vue d'ensemble de la croix datée de 1930, à l'entrée sud du village.

IVR82\_19992600604X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réauville, la Mourette. Vue d'ensemble de la croix de mission de 1848 (ou 1840).

IVR82\_19992600601X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Réauville, le Tournillon. La croix de cimetière, portant la date 1894.

IVR82\_20052600021Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réauville, le Vernet. Croix moderne en bois.

IVR82\_19992600599X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Roussas, le Village : croix de chemin élevée en bordure du C.D. 203 , à l'entrée sud du village.

IVR82\_20042600005Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Roussas, col de Miseyra : croix de carrefour située entre l'ensemble castral et le cimetière.

IVR82\_20042600004Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes, village. La croix de la porte du château, restaurée en 1785, vue d'ensemble.

IVR82\_19982600995X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rousset-les-Vignes, village. La croix faisant face à l'entrée du château.

IVR82\_19982600455X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes, village. La croix, dite croix des Auches, datée de 1842.

IVR82\_20052600018Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes, village, le Clos. La croix, dite de la placette, restaurée en 2004 (?), dont le croisillon en fer a été remplacé par un en fonte.

IVR82\_20052600019Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes, les Bourdis. Croix de chemin, dite des Bourdis.

IVR82\_20052600044ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes, Bouyre. Croix portant la date 1808, élevée en bordure de la R.D. 538.

IVR82\_20052600026ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rousset-les-Vignes, Champsaur. Croix de mission et de jubilé, datée de 1850.

IVR82\_20052600027ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes, Vignerperdrix. La croix près du ruisseau de Merdari, commémorant le jubilé de 1901 et la 1ère année du siècle.

IVR82\_19982600465X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Pantaléon-les-Vignes. La croix de cimetière, portant la date 1899.

IVR82\_19982600579X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Pantaléon-les-Vignes. La croix, dite du Moulin.

IVR82\_20052600020Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Pantaléon-les-Vignes, le Moulin. Vue d'ensemble de la croix.

IVR82\_19982600547X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Salles-sous-Bois. La croix datée de 1841, à l'entrée sud-ouest du village, en bordure de la R. D. n° 24.

IVR82\_19992600429X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois, le village (près A4 590). Vue d'ensemble de la croix datée de 1775.

IVR82\_19992600428X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois, le village (près A4 590). Détail de la croix : date 1775 gravée sur le fût.

IVR82\_19992600427X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois, le village. Vue d'ensemble de la croix portant la date 1785, adossée à la parcelle A4 864.

IVR82\_19992600445X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois, Devès. La croix de cimetière.

IVR82\_19992600342X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Salles-sous-Bois, R. D. n° 24, les Vies Delounes. Vue d'ensemble de la croix portant la date [18]42.

IVR82\_19992600421X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, les Pises. La croix des Pises, portant la date 1877.

IVR82\_20052600024Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, village, place du Nord. La croix de carrefour datée de 1778.

IVR82\_20002600868X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, R. D. n° 24. Croix érigée en 1851 à la sortie du village, sur la route de Nyons.

IVR82\_20002600869X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan, avenue Berthe et Louis Gras. Croix de la mission de 1862, vue d'ensemble.

IVR82\_20052600023Z

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Valaurie, village. La croix en pierre élevée en 1827 sur le chemin de Roussas.

IVR82\_19982600085X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Valaurie, village. Croix sur la voie communale n° 7.

IVR82\_19982600090X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Valaurie, village. La croix du cimetière.

IVR82\_19982600087X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Valaurie, le Colombier, chemin du Maréchal-ferrant. Croix élevée dans le jardin d'une maison, en bordure de la R.N. n° 541.

IVR82\_19982600089X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Valaurie, le Colombier. La croix située en bordure de la route nationale n° 541.

IVR82\_19982600091X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Valaurie, les Sablières. La croix du jubilé de 1852.

IVR82\_19982600092X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

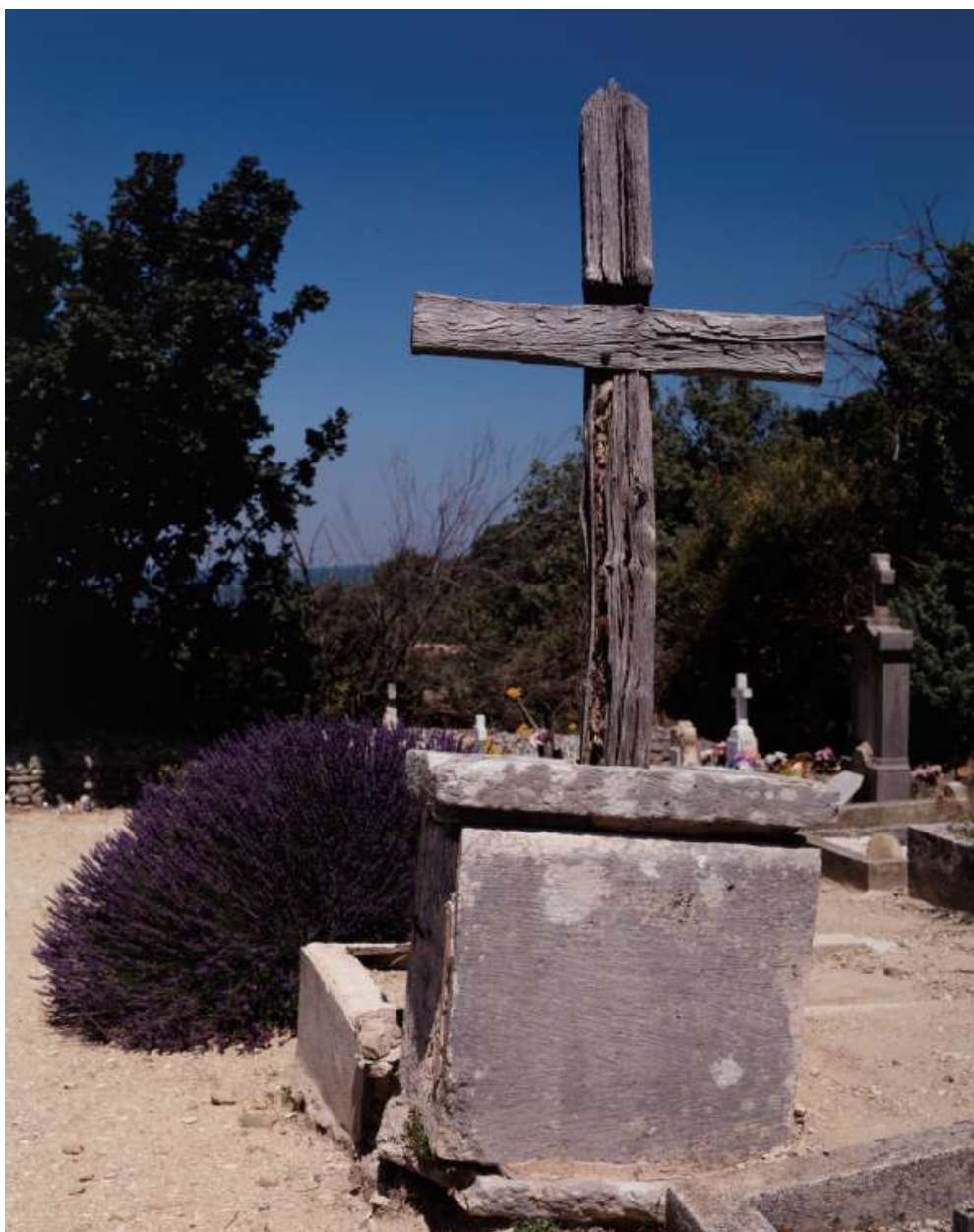


Grignan, place Castellane. La croix de 1875, sculptée par Xavier Gachon, après restauration.

IVR82\_20102600515NUCA

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes, cimetière. Croix de cimetière, actuellement déplacée, réalisée par un habitant du village, Raymond Meyer, vers 1980-1990.

IVR82\_19982600435XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Roussas, le village. Croix située en bas des fortifications de l'ensemble castral.

IVR82\_20002600278XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan, la Côte. Croix monumentale à l'entrée est du village.

IVR82\_19972600491XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Rhône-Alpes, Drôme  
Drôme

## Les fontaines du canton de Grignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000241

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Beaulieu Clémence de

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

### Désignation

Dénomination : fontaine

Aires d'études : Grignan

Localisations :

Rhône-Alpes, Drôme

Drôme

### Historique

C'est dans un souci d'hygiène publique que les fontaines du canton apparaissent en même temps que les lavoirs vers le milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Auparavant, plusieurs villages n'avaient que des puits comme point d'eau, mais d'autres possédaient une fontaine, comme Chantemerle qui en fait édifier une en 1613, Roussas qui en avait deux, ou Taulignan, dont la fontaine, située à la Bourgade, était un lieu d'étape pour les troupeaux en transhumance. La plupart des fontaines se trouvaient à l'extérieur du village ; ainsi, la plus ancienne subsistante repérée dans le canton, qui porte la date de 1781, est attenante au lavoir du Colombier à Chamaret. A Grignan, où une enquête de 1728 indique qu'il n'y a qu'une fontaine hors de la ville, le maire François-Auguste Ducros établit des fontaines dans différents quartiers en 1840 et 1842. Salles-sous-Bois édifie sa première fontaine publique en 1832, suivie dix ans après de deux autres. Rousset répare sa fontaine en 1836, et la fait reconstruire en 1843 selon le plan de F.S. Tourre, géomètre à Taulignan. Sur un plan du centre du village de Montjoyer dressé en 1846, figure une fontaine. Réauville dispose de sa fontaine entre 1850 et 1860. Au cours de cette décennie, presque tous les villages sont dotés de fontaines, dont les plans sont généralement dûs à l'agent voyer de Grignan Casimir Chaix. Elles sont restaurées ou parfois reconstruites à la fin du XIX<sup>e</sup> ou au début du XX<sup>e</sup> siècle, comme celle de Montjoyer, restaurée en 1867 par l'architecte Fontanille, celles de Salles-sous-Bois en 1880, et de Réauville, datée de 1905. De nouvelles fontaines sont établies dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. La date de 1876 est portée sur une des fontaines de Taulignan, village où l'entrepreneur Félicien Thomas achève d'installer la totalité des fontaines en 1887. Deux fontaines du Pègue sont datées de 1876 et 1877 ; l'une d'elle est ornée d'une plaque sur laquelle est écrit : "Aménagée sous le mandat du maire Bonfils en 1876". A Rousset, d'autres fontaines publiques sont construites en 1884 par l'entrepreneur Auguste Chapuis sur les plans de Guilliny, conducteur des Ponts et Chaussées et architecte à Nyons. A Grignan, s'ajoutent plusieurs fontaines supplémentaires vers 1890, dont deux place Castellane. A cette époque, si le réseau d'eau communal fait l'objet d'un plan d'alimentation concerté, plusieurs secteurs de l'agglomération sont dotés des bornes-fontaines, dont la petite taille permet un moindre coût ; il en reste peu aujourd'hui (8 recensées). Lors du complément d'adduction d'eau à la commune de Chantemerle en 1904, l'architecte A. Bertrand, de Saint-Paul-Trois-Châteaux, dessine une fontaine principale et plusieurs bornes-fontaines qui sont réalisées. Deux fontaines et des bornes-fontaines sont établies à Colonzelle en 1906, sur les plans de l'architecte Maurice Durand, qui reconstruira la fontaine de Montjoyer vers 1910. Sur 35 fontaines recensées dans le canton, 30 sont repérées, 5 étudiées : la fontaine dite de la Marquise à Grignan, édifiée en 1840, celle de Saint-Pantaléon, datant de 1858, et 3 fontaines associées à un lavoir, à Chantemerle-les-Grignan, Réauville et Salles-sous-Bois.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle 19<sup>e</sup> siècle 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : A. Bertrand (architecte, attribution par source), Brun (architecte, attribution par source), Pierre-Louis-Casimir Chaix (agent voyer, attribution par source), Maurice Durand (architecte, attribution

par source), Fontanille (architecte, attribution par source), Guilliny (architecte, attribution par source), Tourre François Siffrein (géomètre, attribution par source), Louis Barnier (fontainier, attribution par source), Auguste Chapuis (entrepreneur, attribution par source), Joseph Farnier (entrepreneur, attribution par source), Marie-François Gaud (maître maçon, attribution par source), Marius Grosjeanne (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Félicien Thomas (entrepreneur, attribution par source)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : François-Auguste Ducros (commanditaire)

## Description

Les fontaines du canton de Grignan sont presque toutes construites en pierre de taille locale ou en béton pour les plus récentes (Montjoyer, Colonzelle). Sur les 30 fontaines repérées, quatorze sont des fontaines adossées, cinq sont de plan centré, et trois isolées de type adossé. On trouve aussi quatre fontaines-abreuvoirs (les plus rustiques) et quatre bornes-fontaines. Toutes les fontaines adossées possèdent une belle vasque en pierre de taille, souvent galbée, pour recevoir l'eau ; certaines d'entre elles sont placées dans une niche, comme à Réauville, Rousset-les-Vignes et Taulignan. Le dossier est généralement formé d'une dalle en pierre de taille, surmontée d'une corniche. Trois de quatre fontaines de Salles-sous-Bois, identiques, sont de ce type. Les fontaines à plan centré privilégient le bassin à pans (hexagonal ou octogonal), sauf à Grignan où il est carré ; le fût de distribution central est un pilier aux angles abattus, ou chantourné à Montjoyer. Il est surmonté d'une colonne à Salles-sous-Bois. La fontaine de Montjoyer est, avec celle de Grignan, la seule qui présente une statue placée au sommet du fût, au centre du bassin ; à Montjoyer, il s'agit de Saint-Paulin, patron de l'église du village, et à Grignan est représentée la Marquise de Sévigné, haute figure locale. Un masque de lion (musequin) en fonte orne le tuyau d'écoulement d'eau des fontaines du Pègue, de Bayonne, et de Salles-sous-Bois ; il est en pierre sculptée à Réauville et à Taulignan, ainsi qu'à la fontaine de Coste-Chaude à Grignan. Seule la fontaine de Montjoyer possède une oie qui distribue l'eau. Un vase de type "médicis" couronne le sommet des fontaines de Chantemerle, Saint-Pantaléon, du Pègue et de la fontaine-abreuvoir de Montjoyer. La fontaine du hameau de Bayonne est abritée par un petit édifice couvert de tuiles creuses. Parmi ces 30 fontaines, neuf sont associées à un lavoir couvert.

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille ; maçonnerie ; béton aggloméré  
Typologies : fontaine à plan centré ; fontaine adossée ; fontaine isolée de type adossé ; fontaine-abreuvoir ; borne-fontaine.

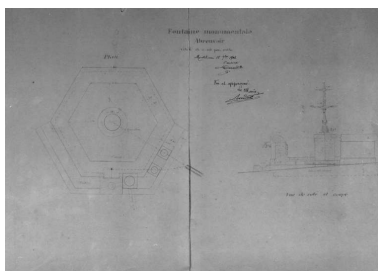
Décompte des œuvres : repérées 30 ; étudiées 5

## Références documentaires

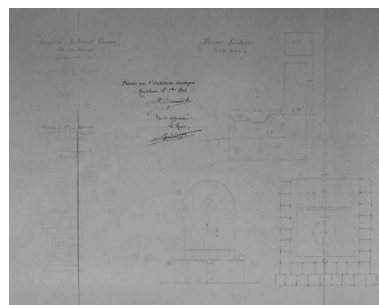
## Illustrations



Taulignan. Rue des Fontaines.  
Une fontaine adossée  
dans une niche concave.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600420XA



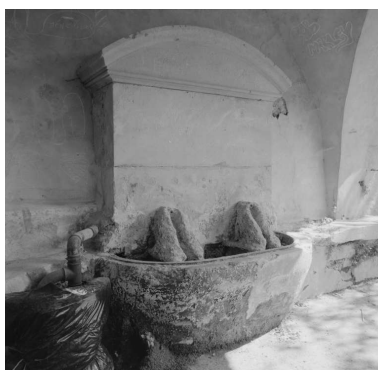
Colonzelle. Plan et coupe d'une  
fontaine monumentale abreuvoir.  
Dessin à l'encre sur papier,  
Durand (architecte), 1906.  
Phot. Alain Franchella,  
Autr. Durand (architecte)  
IVR82\_19972600282X



Colonzelle. Plan d'une borne-  
fontaine. Dessin à l'encre sur  
papier, Durand (architecte), 1906.  
Phot. Alain Franchella,  
Autr. Durand (architecte)  
IVR82\_19972600277X



Colonzelle. Plan du réseau hydraulique du hameau de Margerie. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906.  
Phot. Alain Franchella,  
Autr. Durand (architecte)  
IVR82\_19972600289X



Chamaret. Le Colombier.  
Fontaine de 1781, dans le lavoir dit grande fontaine.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600241X



Chamaret. Le village. Fontaine publique au fût en obélisque.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600183X



Chantemerle-lès-Grignan.  
Vue de la fontaine principale alimentant le haut du village.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600445X



Chantemerle-lès-Grignan. Le village.  
Une borne-fontaine publique.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600487X



Colonzelle, la fontaine sur la place devant l'église.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600242X





Colonzelle, borne-fontaine dans le village ancien.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600263X



Colonzelle, fontaine-abreuvoir à Margerie.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600230X



Colonzelle, borne-fontaine à Margerie.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600352X



Grignan, rue de Coste-Chaude : une petite fontaine adossée, datée 184[0].  
Phot. C. de Beaulieu  
IVR82\_20022600020ZE



Grignan. Hameau de Bayonne. Fontaine et lavoir publics.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600642X



Grignan. Hameau de Bayonne. Vue de la fontaine publique.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600648X



Montjoyer. Place de la Mairie. Fontaine publique



Montjoyer. Place du village. Fontaine-abreuvoir.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600687X



Le Pègue. Le village. La fontaine aménagée sous le mandat du maire Bonfils en 1876.

surmontée d'une statue de saint  
Paulin, patron de Montjoyer.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600689X



Le Pègue. Le Village, rue  
de la Bourgade. La fontaine  
principale, datée de 1877.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600960X



Réauville. Vue de la fontaine  
derrière le lavoir du village.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600588X



Roussas : la fontaine principale  
du village, adossée au mur  
de soutènement de la route  
départementale, près de l'église.

Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20052600002ZE



Rousset-les-Vignes. Le Village.  
Fontaine adossée, dans une niche.

Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600461X



Salles-sous-Bois. Le Village. Vue de  
la fontaine principale, à plan centré.

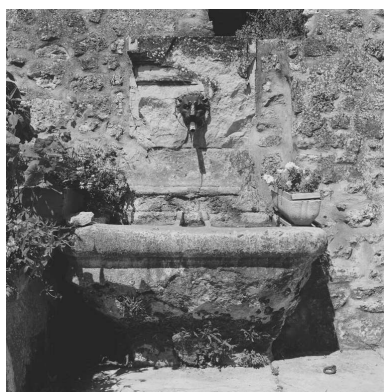
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600347X



Salles-sous-Bois. La fontaine de la  
place principale (place des Aires).

Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20102600588NUCA





Salles-sous-Bois. Fontaine publique dans le village, place du Cabaret.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600362X



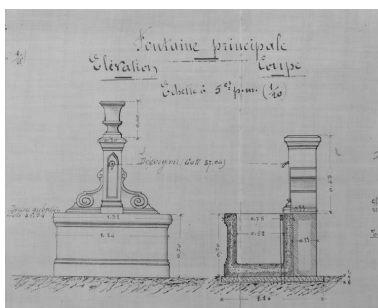
Salles-sous-Bois. Le Village, montée des Fontaines. Un lavoir et une fontaine datée 1880 sous un auvent (parcelle A 523).  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600442X



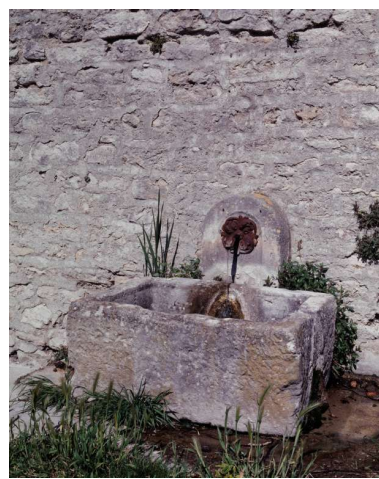
Salles-sous-Bois. Le Village, Grande rue. Fontaine publique sous le lavoir.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600359X



Taulignan. Rue de la Commune. Vue d'une fontaine adossée, datée de 1876.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600413XA



Chantemerle-lès-Grignan. Fontaine principale. Elévation et coupe. Détail du plan du réseau d'eau de la commune et des aménagements à faire, par [A. Bertrand, architecte, février 1904].  
Phot. Alain Franchella, Autr. architecte] [Bertrand  
IVR82\_19972600527X



Taulignan. Le village. Borne-fontaine.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600403XA

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Beaulieu Clémence de  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

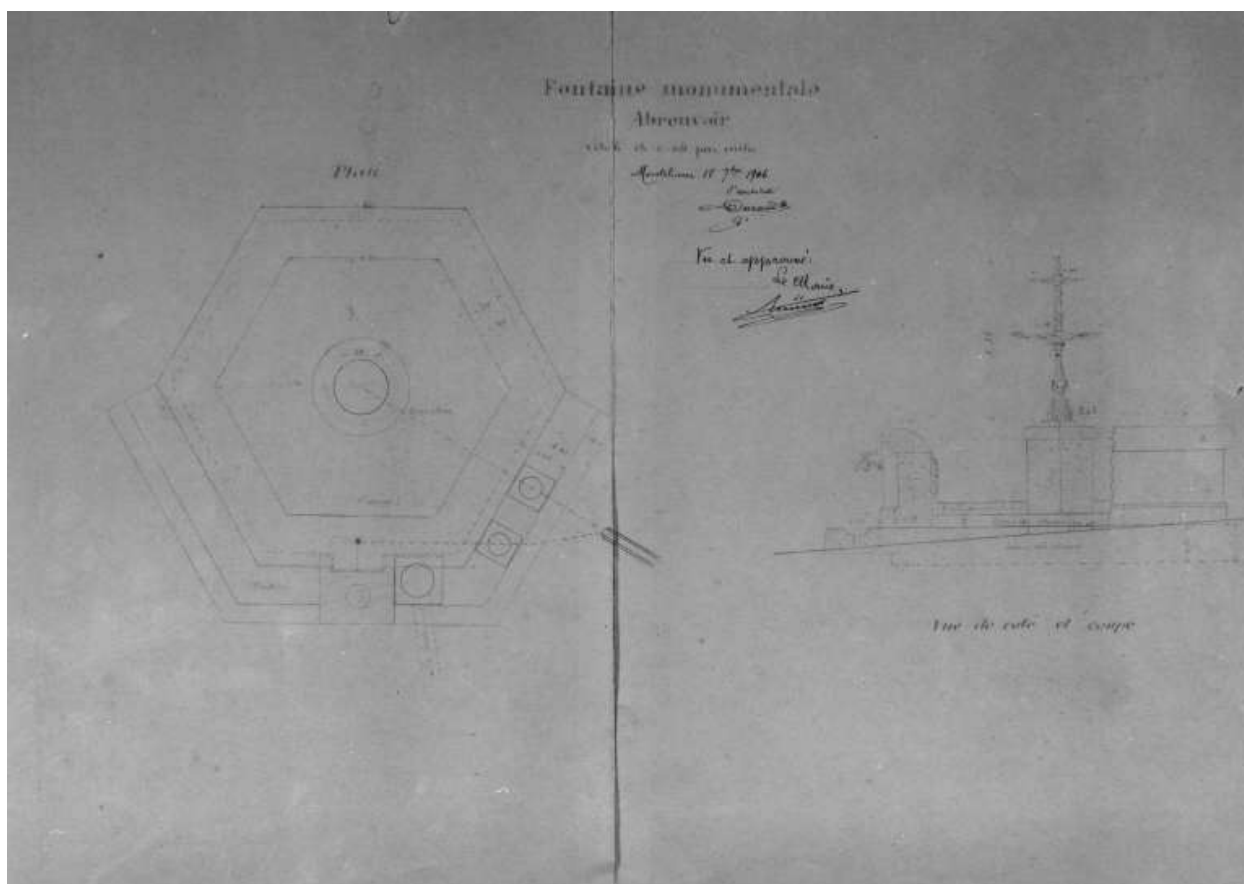


Taulignan. Rue des Fontaines. Une fontaine adossée dans une niche concave.

IVR82\_20002600420XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonzelle. Plan et coupe d'une fontaine monumentale abreuvoir. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906.

Référence du document reproduit :

- **AC Colonzelle Colonzelle. Plan et coupe d'une fontaine monumentale abreuvoir. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906.**

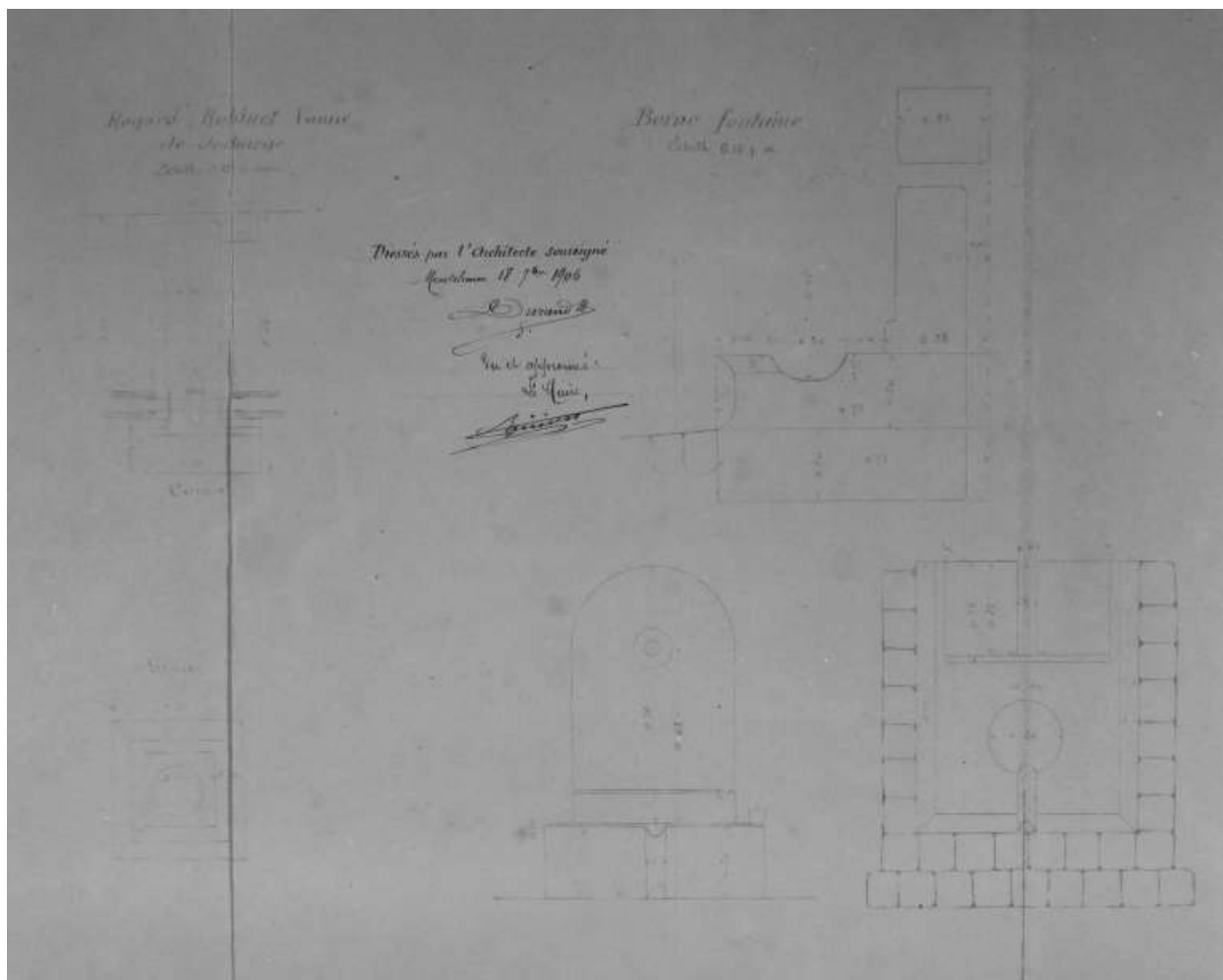
Colonzelle. Plan et coupe d'une fontaine monumentale abreuvoir. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906. / Durand (architecte). Dessin à l'encre sur papier, 1906. AC Colonzelle.  
AC Colonzelle

IVR82\_19972600282X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Auteur du document reproduit : Durand (architecte)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonelle. Plan d'une borne-fontaine. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906.

Référence du document reproduit :

- **AC Colonelle Colonelle. Plan d'une borne-fontaine. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906.**  
Colonelle. Plan d'une borne-fontaine. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906. / Durand (architecte). Dessin à l'encre sur papier, 1906. AC Colonelle.  
AC Colonelle

IVR82\_19972600277X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Auteur du document reproduit : Durand (architecte)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonzelle. Plan du réseau hydraulique du hameau de Margerie. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906.

Référence du document reproduit :

- **Colonzelle. Plan du réseau hydraulique du hameau de Margerie. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906.**

Colonzelle. Plan du réseau hydraulique du hameau de Margerie. Dessin à l'encre sur papier, Durand (architecte), 1906. A. C. Colonzelle.

IVR82\_19972600289X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Auteur du document reproduit : Durand (architecte)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chamaret. Le Colombier. Fontaine de 1781, dans le lavoire dit grande fontaine.

IVR82\_19992600241X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chamaret. Le village. Fontaine publique au fût en obélisque.

IVR82\_19992600183X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan. Vue de la fontaine principale alimentant le haut du village.

IVR82\_19972600445X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan. Le village. Une borne-fontaine publique.

IVR82\_19972600487X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonzelle, la fontaine sur la place devant l'église.

IVR82\_19972600242X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Colonzelle, borne-fontaine dans le village ancien.

IVR82\_19972600263X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonzelle, fontaine-abreuvoir à Margerie.

IVR82\_19972600230X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonzelle, borne-fontaine à Margerie.

IVR82\_19972600352X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan, rue de Coste-Chaude : une petite fontaine adossée, datée 184[0].

IVR82\_20022600020ZE

Auteur de l'illustration : C. de Beaulieu

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grignan. Hameau de Bayonne. Fontaine et lavoir publics.

IVR82\_20002600642X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Grignan. Hameau de Bayonne. Vue de la fontaine publique.

IVR82\_20002600648X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer. Place de la Mairie. Fontaine publique surmontée d'une statue de saint Paulin, patron de Montjoyer.

IVR82\_19992600689X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer. Place du village. Fontaine-abreuvoir.

IVR82\_19992600687X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue. Le village. La fontaine aménagée sous le mandat du maire Bonfils en 1876.

IVR82\_19982600953X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Pègue. Le Village, rue de la Bourgade. La fontaine principale, datée de 1877.

IVR82\_19982600960X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Réauville. Vue de la fontaine derrière le lavoir du village.

IVR82\_19992600588X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Roussas : la fontaine principale du village, adossée au mur de soutènement de la route départementale, près de l'église.

IVR82\_20052600002ZE

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes. Le Village. Fontaine adossée, dans une niche.

IVR82\_19982600461X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois. Le Village. Vue de la fontaine principale, à plan centré.

IVR82\_19992600347X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





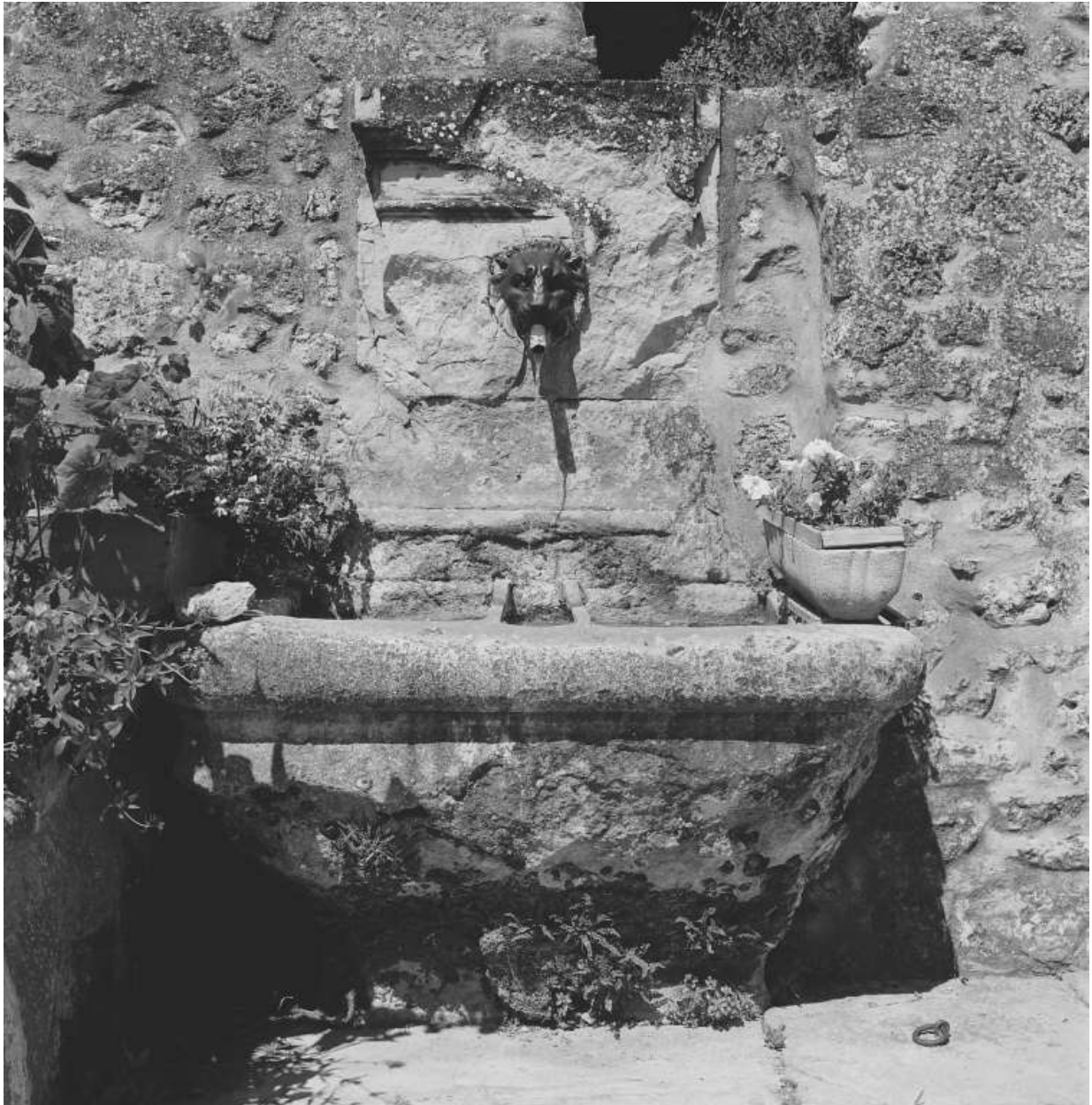


Salles-sous-Bois. La fontaine de la place principale (place des Aires).

IVR82\_20102600588NUCA

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois. Fontaine publique dans le village, place du Cabaret.

IVR82\_19992600362X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois. Le Village, montée des Fontaines. Un lavoir et une fontaine datée 1880 sous un auvent (parcelle A 523).

IVR82\_19992600442X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Salles-sous-Bois. Le Village, Grande rue. Fontaine publique sous le lavoir.

IVR82\_19992600359X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



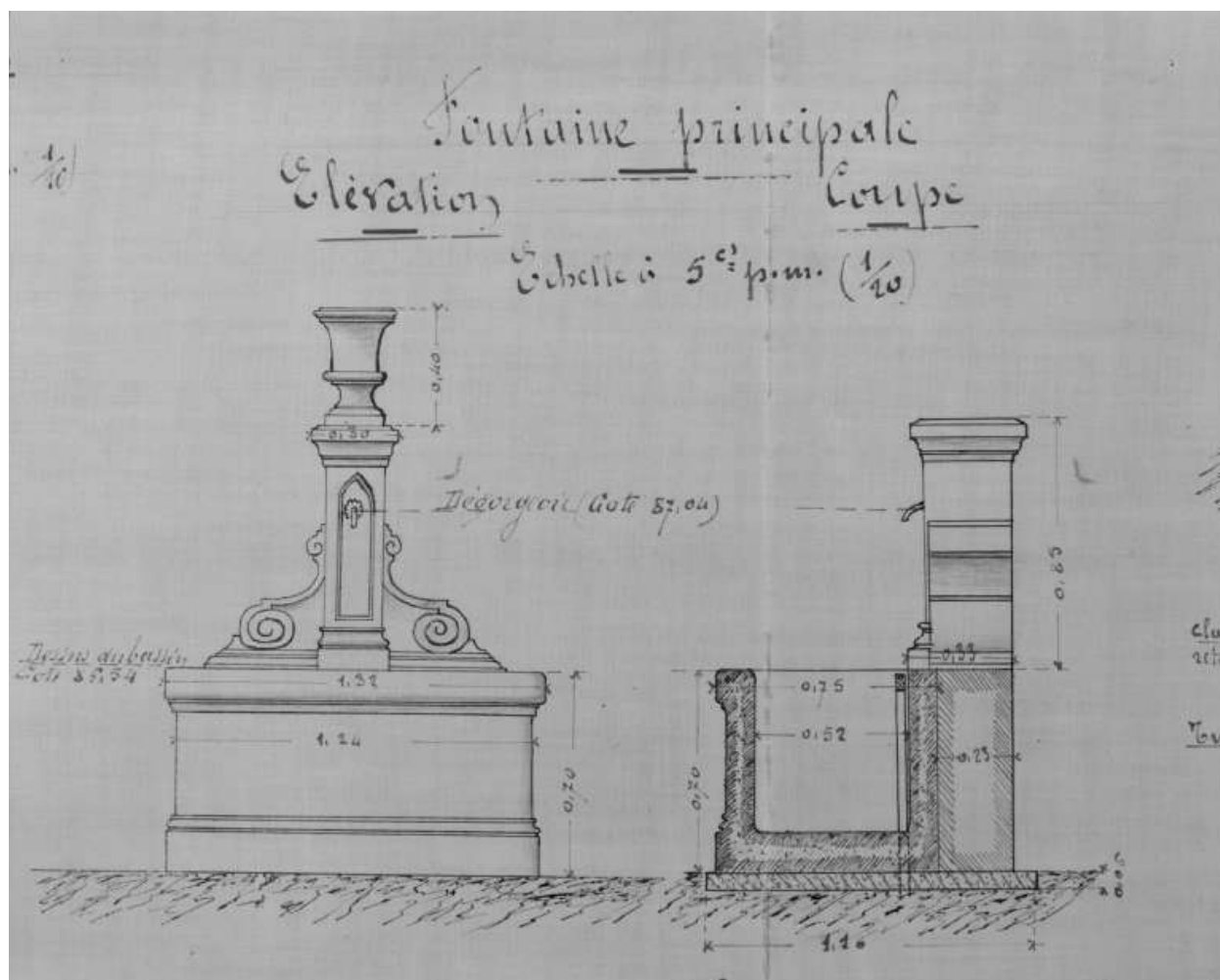


Taulignan. Rue de la Commune. Vue d'une fontaine adossée, datée de 1876.

IVR82\_20002600413XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-lès-Grignan. Fontaine principale. Elévation et coupe. Détail du plan du réseau d'eau de la commune et des aménagements à faire, par [A. Bertrand, architecte, février 1904].

Référence du document reproduit :

- **AC Chantemerle-lès-Grignan Chantemerle-lès-Grignan. Fontaine principale. Elévation et coupe. Détail du plan du réseau d'eau de la commune et des aménagements à faire, par [A. Bertrand, architecte, février 1904].**

Chantemerle-lès-Grignan. Fontaine principale. Elévation et coupe. Détail du plan du réseau d'eau de la commune et des aménagements à faire, par [A. Bertrand, architecte, février 1904]. / [Bertrand, architecte], 1904. Dessin à l'encre sur papier AC Chantemerle-lès-Grignan.

AC Chantemerle-lès-Grignan

IVR82\_19972600527X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Auteur du document reproduit : architecte] [Bertrand

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Le village. Borne-fontaine.

IVR82\_20002600403XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rhône-Alpes, Drôme  
Drôme

## Les lavoirs du canton de Grignan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000239

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2011

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Beaulieu Clémence de

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

### Désignation

Dénomination : lavoir

Aires d'études : Grignan

Localisations :

Rhône-Alpes, Drôme

Drôme

### Historique

Le plus ancien lavoir repéré sur le canton est celui appelé "La grande fontaine" à Chamaret, au lieu-dit le Colombier ; il porte la date de 1781 suivie d'une inscription : T.F.B. ST MICH / I.A. ROUX BA / BESSET CONS. (Besset est peut-être le nom du constructeur). En 1788, les comptes consulaires de Chantemerle consignent la construction d'un lavoir. Celui de Valaurie est remis en état en 1822, mais devait se trouver à un autre emplacement que le lavoir actuel, comme le lavoir public de Rousset qui devait être reconstruit en 1845. Celui de Chantemerle reste au même endroit, il est rénové et couvert à la demande du maire Héraud, selon les plans dressés le 12 mai 1852 par de Brun (architecte ?). François Auguste Ducros, maire de Grignan, s'adresse à Barthélemy, "triangulateur" du cadastre du Vaucluse, pour les plans du lavoir de la ville, édifié en 1840. Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, la plupart des municipalités font construire dans leur commune un ou plusieurs lavoirs, comme Salles-sous-Bois qui en établit trois en 1860. Les lavoirs se multiplient dans la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup> siècle, époque où se développent les mesures d'hygiène et de salubrité publiques. Beaucoup sont rénovés, les lavoirs à ciel ouvert sont couverts, certains sont abandonnés au profit de lavoirs plus modernes. Les derniers sont construits entre 1903 et 1913. L'architecte Joannès Rey, de Valence, a fourni les plans du lavoir du village de Chamaret. Quelques communes inscrivent la construction d'un lavoir dans un plan d'aménagement du réseau hydraulique de l'agglomération, comme Colonzelle, dont l'architecte Maurice Durand a dessiné les plans datés du 18 juillet 1906. Ayant perdu leur utilité au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, les lavoirs ont été abandonnés parfois détruits (le lavoir circulaire, non couvert, de la place des Aires à Salles, existait encore au milieu du 20<sup>e</sup> siècle). Les communes ont cependant entrepris leur restauration vers la fin du siècle. Pour son architecture originale copiant le temple de l'Amour de Versailles, le lavoir du Mail à Grignan a été inscrit Monument historique en 1987.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle 2<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Barthélemy (géomètre, attribution par source), Besset (architecte, attribution par source, ?), Louis Brun (architecte, attribution par source), Pierre-Louis-Casimir Chaix (agent voyer, attribution par source), Maurice Durand (architecte, attribution par source), Fontanille (architecte, attribution par source), Joannès Rey (architecte, attribution par source), Auguste Etienne (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Casimir Michel (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Joseph Monnier (entrepreneur, attribution par source), Hugues Serment (maçon, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Ducros François Auguste (commanditaire)



## Description

Les lavoirs repérés dans le canton sont au nombre de 24. Deux lavoirs (l'un en ruines, antérieur à 1835, à Roussas) n'ont pas été repérés. Six sont étudiés : celui dit du Mail à Grignan, celui du village de Chamaret, le lavoir principal de Rousset-les-Vignes, et trois associés à une fontaine, à Chantemerle-lès-Grignan, Réauville et Salles-sous-Bois. Les lavoirs sont généralement construits en moellon de calcaire local, les murs parfois enduits. Trois lavoirs, celui de Citelles à Montjoyer, celui du Pègue et l'un de ceux de Salles-sous-Bois, sont à ciel ouvert. Trois autres sont situés en étage de soubassement : deux sont voûtés en berceau et ont une couverture en terrasse (Taulignan et l'un des lavoirs de Rousset, sous le château), le troisième, à Salles-sous-bois, est voûté d'arêtes et occupe le 1er niveau d'un immeuble de la Grande rue ; le lavoir du Colombier à Chamaret est également couvert d'une voûte d'arêtes. Un petit dôme sur colonnes couvre celui de Grignan, de forme circulaire. Hormis ceux-ci, les édifices sont abrités par une toiture à deux pans ou en appentis, à charpente apparente en bois. Ils sont largement ouverts en façade et le toit repose généralement soit sur les mur latéraux uniquement, soit en partie sur des piliers en pierre de taille ; quelques-uns présentent une façade ou une élévation percée d'une ou deux arcades : Bayonne (Grignan), le Colombier (Chamaret), Rousset (sous le château), Saint-Pantaléon, Taulignan. Celui du village de Chamaret dispose de trois arcades retombant sur des colonnes intermédiaires. Les bassins sont en pierre de taille ou maçonnés, avec margelle inclinée en pierre, quelques-uns ont été refaits en béton. 21 sur 24 sont de forme rectangulaire, parfois organisée en deux espaces, pour le lavage et le rinçage ; seul celui de Grignan est circulaire, tandis que ceux du village de Chamaret et de la Grande rue à Salles-Sous-Bois ont une forme oblongue, aux petits côtés cintrés en demi-cercle. Une fontaine est associée à la plupart des lavoirs, parfois un abreuvoir.

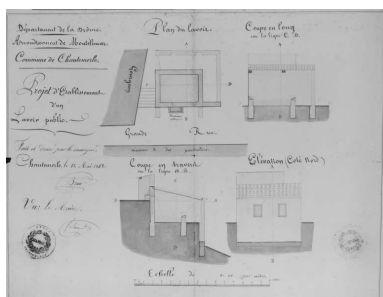
Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille ; moellon

Typologies : lavoir rectangulaire couvert ; lavoir avec fontaine associée

Décompte des œuvres : repérés 24 ; étudiés 6

## Références documentaires

### Illustrations

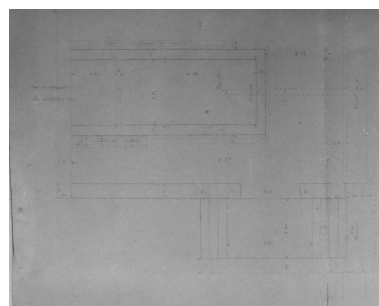


Chantemerle. Projet d'établissement d'un lavoir public. Plan du lavoir. Coupe en long. Coupe en travers. Elévation (côté nord). Dressé par Brun, architecte, 12 mai 1852.

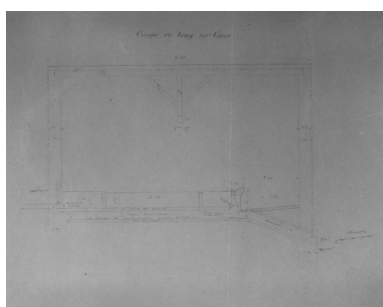
Phot. Alain Franchella,  
Autr. Brun (architecte)  
IVR82\_19972600505X



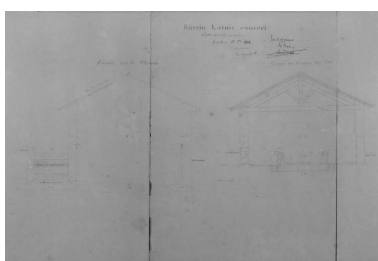
Chantemerle-les-Grignan. Plan parcellaire d'un quartier de Chantemerle, comprenant un bassin et un lavoir sur le chemin de Valaurie, par [Chaix, agent voyer cantonal, vers 1853]. Phot. Alain Franchella, Autr. agent voyer cantonal ?] [Chaix IVR82\_19972600509X



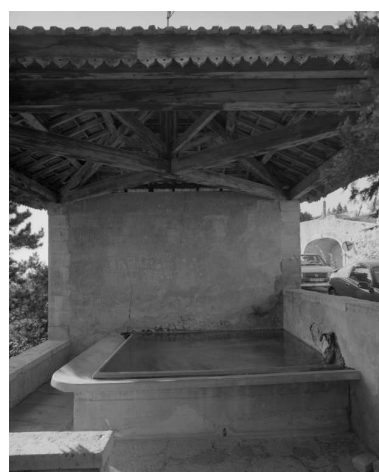
Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Plan du bassin. Phot. Alain (reproduction) Franchella, Autr. Durand (architecte) IVR82\_19972600278X



Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Coupe en long sur l'axe.



Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Façade sur le chemin, Coupe en travers sur l'axe. Phot. Alain (reproduction) Franchella, Autr. Durand (architecte)





Phot. Alain (reproduction) Franchella,  
Autr. Durand (architecte)  
IVR82\_19972600280X



Chamaret. Le Colombier.  
Vue générale du lavoir  
dit la grande fontaine.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600243X

IVR82\_19972600279X



Détail du toit, bordé d'un  
lambrequin en bois découpé.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600454X

Vue d'ensemble de l'intérieur.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600489X



Chamaret. Le Colombier.  
Vue intérieure du lavoir  
dit la grande fontaine.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600242X



Chamaret. Le Colombier. Détail  
de l'inscription et date 1781 dans  
le lavoir dit "la grande fontaine".  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600244X



Colonzelle. Le lavoir de  
Margerie. Vue générale.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600210X



Colonzelle. Margerie. Le  
lavoir alimenté par un canal.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600209X



Grignan. Hameau de Bayonne.  
Vue du lavoir public.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600649X



Montjoyer. Village.  
Vue générale du lavoir.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600680X



Montjoyer. Hameau de Citelles. Vue  
d'ensemble du lavoir à ciel ouvert.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600581X



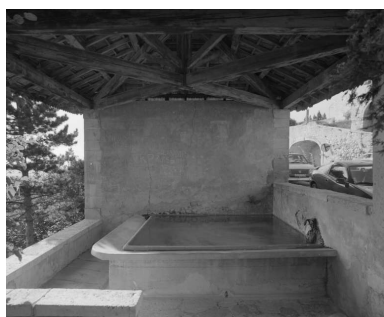
Réauville. Vue d'ensemble  
du petit lavoir de la Font.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600586X



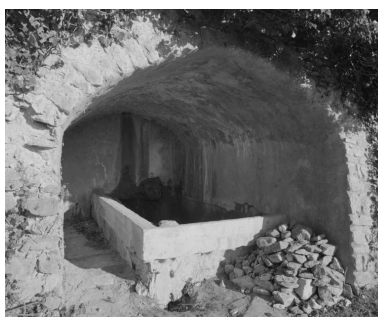
Roussas. Le Village, montée de  
la Calade. Vue de trois quarts du  
lavoir communal, dit du Haut.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600282X



Roussas. Montée de la Calade.  
Le lavoir communal, dit du Haut.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600281X



Rousset-les-Vignes. Village. Vue  
générale du bassin du lavoir principal.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600490X



Rousset-les-Vignes. Vue du  
lavoir situé sous le château.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600453X



Rousset-les-Vignes. Le lavoir situé  
près de l'église, récemment restauré.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982600996X



Saint-Pantaléon-les-Vignes.  
Village. Le lavoir restauré,  
vue extérieure depuis le pont.  
Phot. C. de Beaulieu  
IVR82\_20022600030Z



Saint-Pantaléon-les-Vignes. Village.  
Le lavoir restauré récemment.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19982601082X



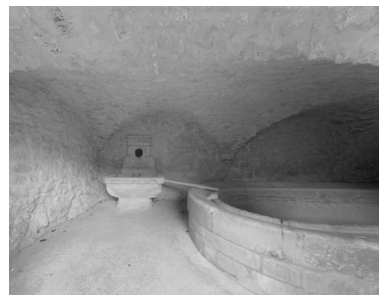
Salles-sous-Bois, place du  
Cabaret, fontaine et ancien lavoir.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20102600586NUCA



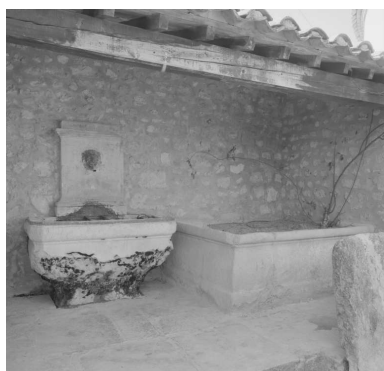
Salles-sous-Bois. Place du Cabaret, fontaine et ancien lavoir vus de trois quarts.  
Phot. Geneviève Jourdan  
IVR82\_20102600587NUCA



Salles-sous-Bois. Le Village. Grande rue. Vue d'ensemble du bassin du lavoir en restauration.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600358X



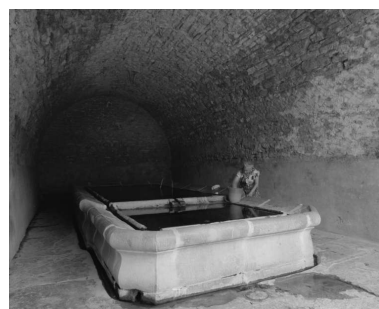
Salles-sous-Bois. Le Village, Grande rue : le lavoir public ovale et sa fontaine, après restauration.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20002600897P



Salles-sous-Bois. Le Village, montée de la Fontaine : lavoir couvert, et fontaine datée 1880.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600443X



Taulignan. Rue des Fontaines. Vue d'ensemble du lavoir sous voûte et la fontaine associée.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600421X



Taulignan. Rue des Fontaines. Vue du lavoir communal.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_20002600422X



Le lavoir de Valaurie adossé à l'enceinte.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600552X



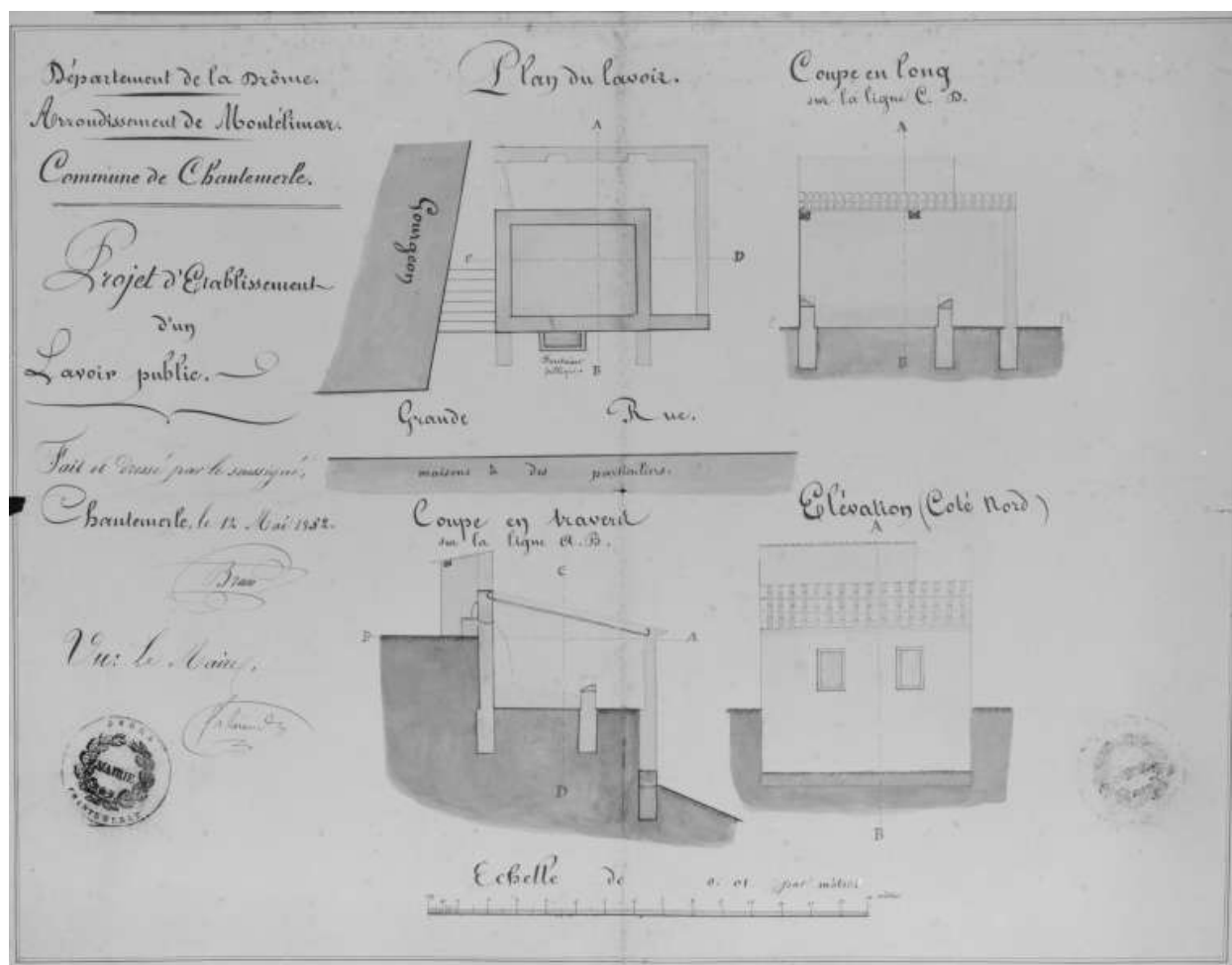
Le lavoir de Valaurie, vue de l'intérieur.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600551X



Réauville. Village. Vue d'ensemble du lavoir.  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19992600587X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Beaulieu Clémence de  
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel





Chantemerle. Projet d'établissement d'un lavoir public. Plan du lavoir. Coupe en long. Coupe en travers. Elévation (côté nord). Dressé par Brun, architecte, 12 mai 1852.

Référence du document reproduit :

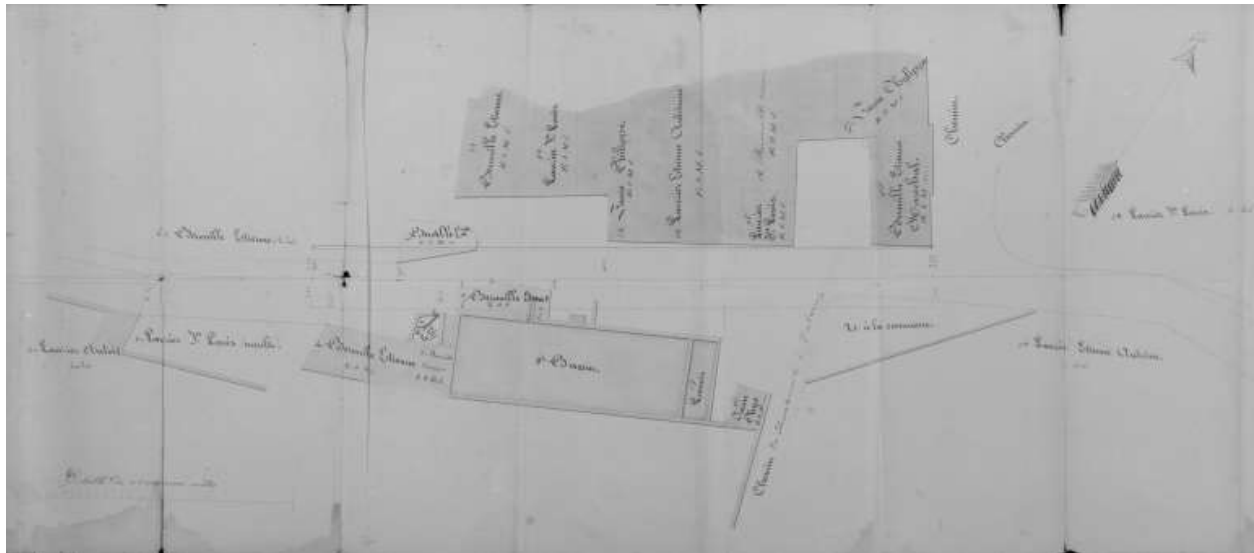
- **AC Chantemerle-lès-Grignan Chantemerle. Projet d'établissement d'un lavoir public. Plan du lavoir. Coupe en long. Coupe en travers. Elévation (côté nord). Dressé par Brun, architecte, 12 mai 1852.**  
Chantemerle. Projet d'établissement d'un lavoir public. Plan du lavoir. Coupe en long. Coupe en travers. Elévation (côté nord). Dressé par Brun, architecte, 12 mai 1852. / Brun (architecte). Plan, 12 mai 1852. AC Chantemerle-lès-Grignan.  
AC Chantemerle-lès-Grignan

IVR82\_19972600505X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Auteur du document reproduit : Brun (architecte)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantemerle-les-Grignan. Plan parcellaire d'un quartier de Chantemerle, comprenant un bassin et un lavoir sur le chemin de Valaurie, par [Chaix, agent voyer cantonal, vers 1853].

Référence du document reproduit :

- **AC Chantemerle-lès-Grignan série O Chantemerle-les-Grignan. Plan parcellaire d'un quartier de Chantemerle, comprenant un bassin et un lavoir sur le chemin de Valaurie, par [Chaix, agent voyer cantonal, vers 1853].**

Chantemerle-les-Grignan. Plan parcellaire d'un quartier de Chantemerle, comprenant un bassin et un lavoir sur le chemin de Valaurie, par [Chaix, agent voyer cantonal, vers 1853]. / [Chaix, agent voyer cantonal ?]. Plan, vers 1853. AC Chantemerle-lès-Grignan. série O.

AC Chantemerle-lès-Grignan : série O

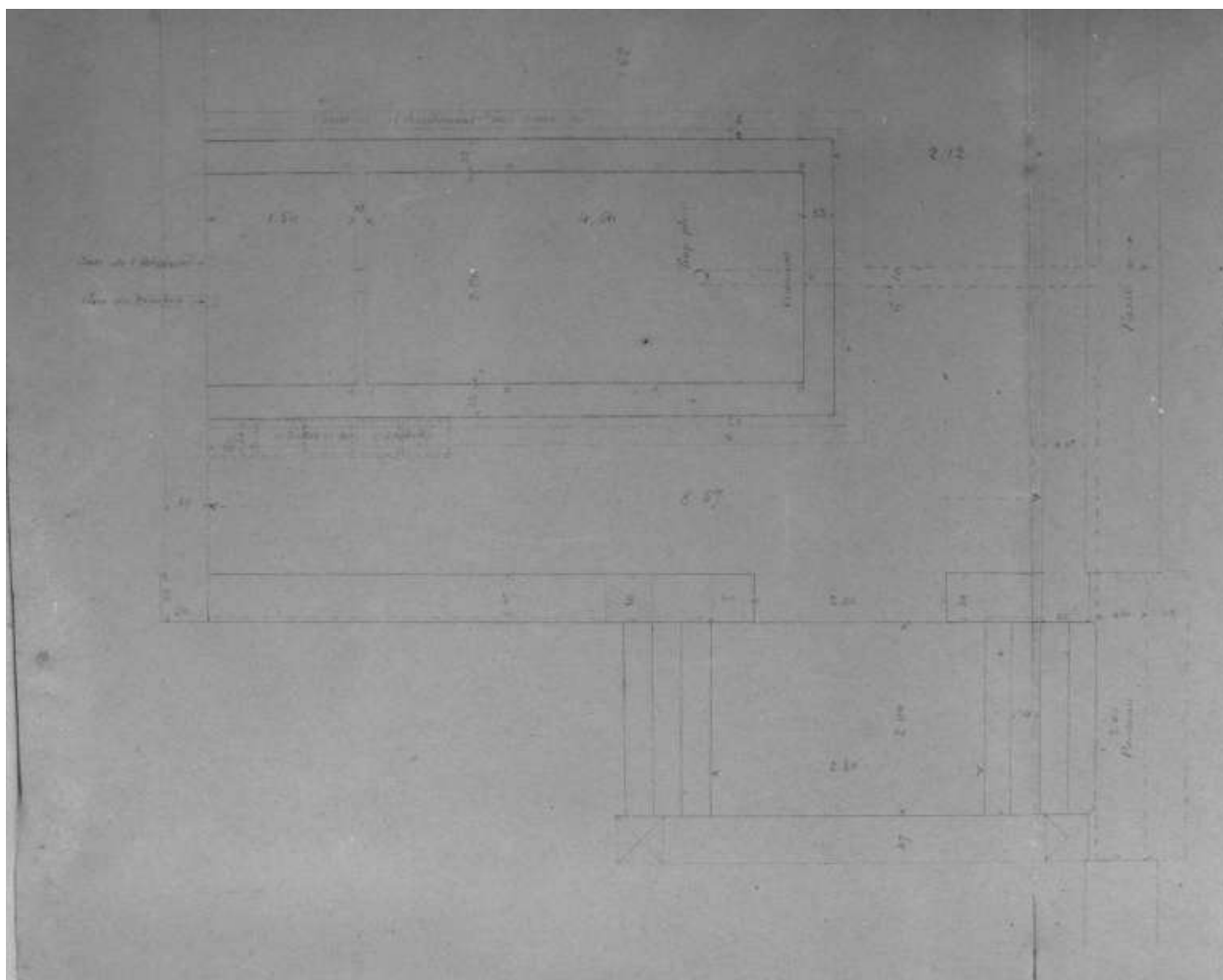
IVR82\_19972600509X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

Auteur du document reproduit : agent voyer cantonal ?] [Chaix

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Plan du bassin.

Référence du document reproduit :

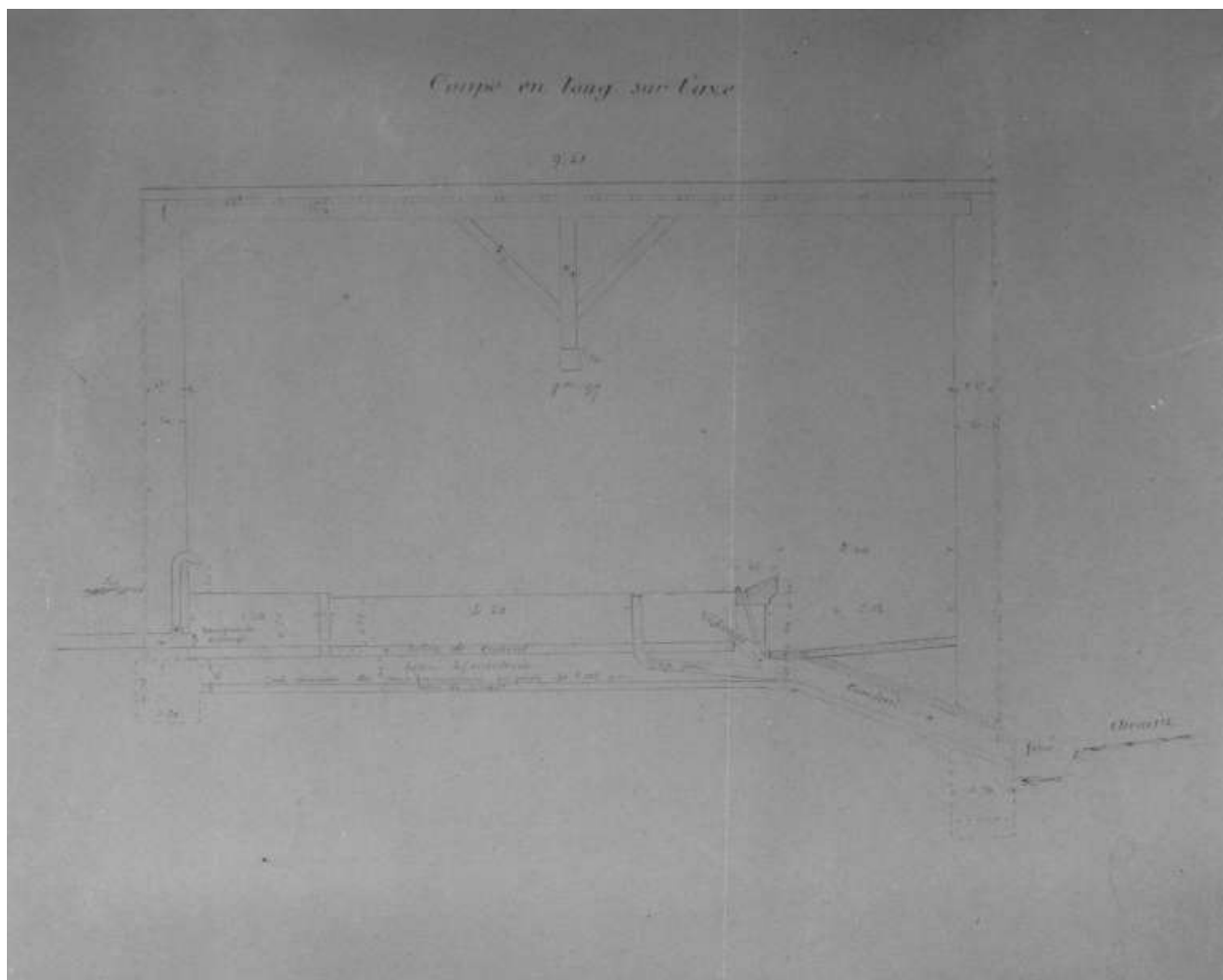
- **AC Colonzelle Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Plan du bassin.**  
Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Plan du bassin. / Durand (architecte). Dessin à l'encre sur papier, 1906 AC Colonzelle.  
AC Colonzelle

IVR82\_19972600278X

Auteur de l'illustration : Alain (reproduction) Franchella

Auteur du document reproduit : Durand (architecte)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Coupe en long sur l'axe.

Référence du document reproduit :

- **AC Colonzelle Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Coupe en long sur l'axe.**

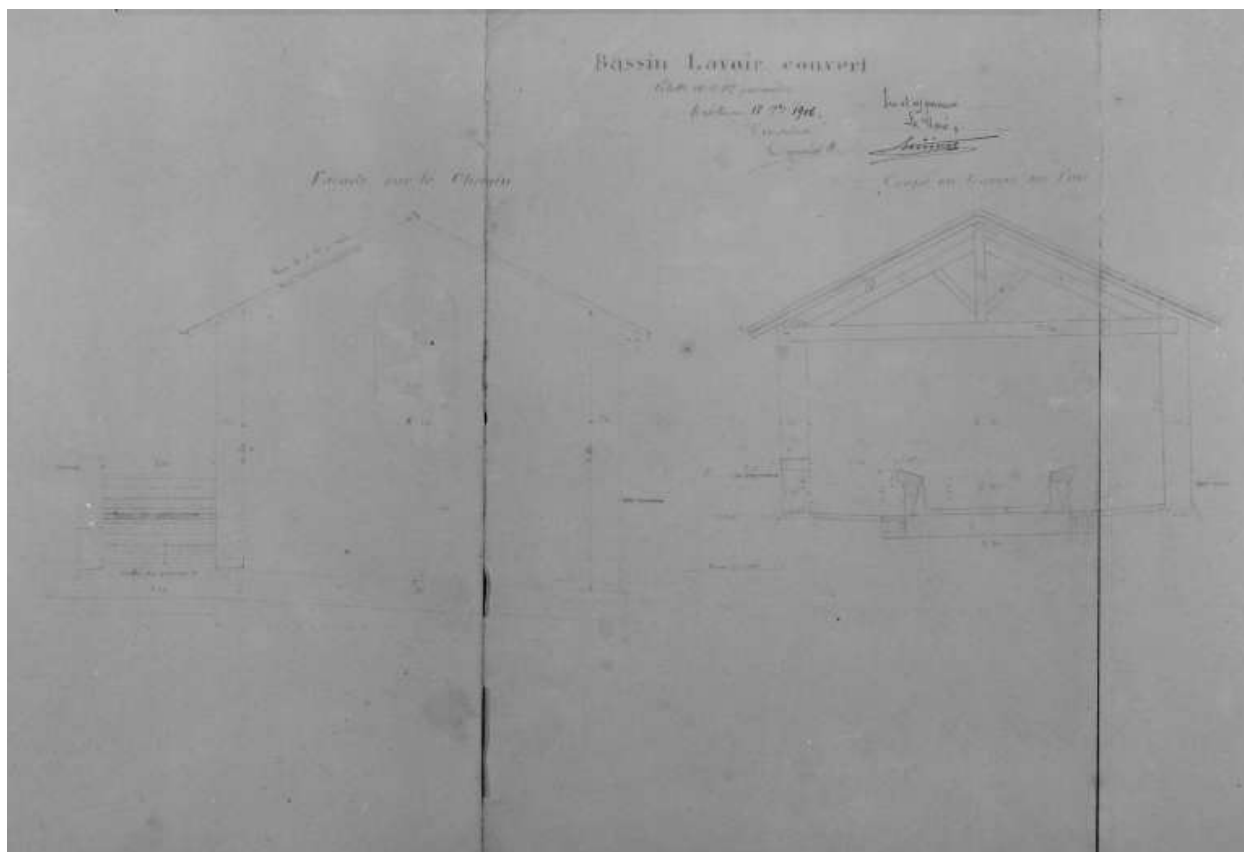
Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Coupe en long sur l'axe. / Durand (architecte). Dessin à l'encre sur papier, 1906 AC Colonzelle.  
AC Colonzelle

IVR82\_19972600280X

Auteur de l'illustration : Alain (reproduction) Franchella

Auteur du document reproduit : Durand (architecte)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Façade sur le chemin, Coupe en travers sur l'axe.

Référence du document reproduit :

- **AC Colonzelle Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Façade sur le chemin, Coupe en travers sur l'axe.**

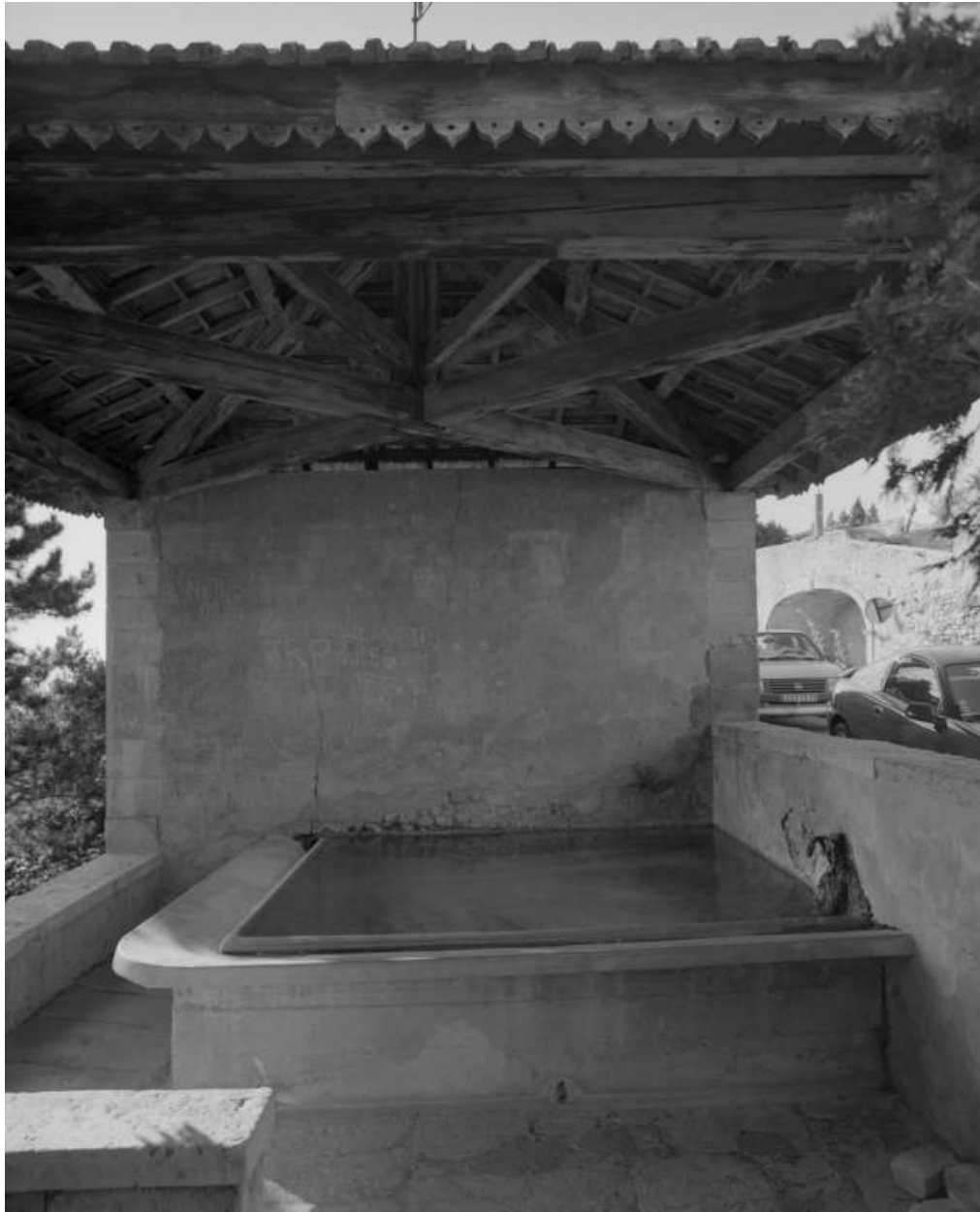
Commune de Colonzelle. Plan du réseau hydraulique. Village de Colonzelle. Bassin Lavoir couvert. Façade sur le chemin, Coupe en travers sur l'axe. / Durand (architecte). Dessin à l'encre sur papier, 1906. AC Colonzelle. AC Colonzelle

IVR82\_19972600279X

Auteur de l'illustration : Alain (reproduction) Franchella

Auteur du document reproduit : Durand (architecte)

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'intérieur.

IVR82\_19982600489X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chamaret. Le Colombier. Vue générale du lavoir dit la grande fontaine.

IVR82\_19992600243X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail du toit, bordé d'un lambrequin en bois découpé.

IVR82\_19982600454X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chamaret. Le Colombier. Vue intérieure du lavoir dit la grande fontaine.

IVR82\_19992600242X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chamaret. Le Colombier. Détail de l'inscription et date 1781 dans le lavoir dit "la grande fontaine".

IVR82\_19992600244X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonzelle. Le lavoir de Margerie. Vue générale.

IVR82\_19972600210X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonzelle. Margerie. Le lavoire alimenté par un canal.

IVR82\_19972600209X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Grignan. Hameau de Bayonne. Vue du lavoir public.

IVR82\_20002600649X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer. Village. Vue générale du lavoir.

IVR82\_19992600680X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montjoyer. Hameau de Citelles. Vue d'ensemble du lavoire à ciel ouvert.

IVR82\_19992600581X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réauville. Vue d'ensemble du petit lavoir de la Font.

IVR82\_19992600586X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Roussas. Le Village, montée de la Calade. Vue de trois quarts du lavoir communal, dit du Haut.

IVR82\_20002600282X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Roussas. Montée de la Calade. Le lavoir communal, dit du Haut.

IVR82\_20002600281X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes. Village. Vue générale du bassin du lavoir principal.

IVR82\_19982600490X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes. Vue du lavoir situé sous le château.

IVR82\_19982600453X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rousset-les-Vignes. Le lavoir situé près de l'église, récemment restauré.

IVR82\_19982600996X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint-Pantaléon-les-Vignes. Village. Le lavoir restauré, vue extérieure depuis le pont.

IVR82\_20022600030Z

Auteur de l'illustration : C. de Beaulieu

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Saint-Pantaléon-les-Vignes. Village. Le lavoire restauré récemment.

IVR82\_19982601082X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois, place du Cabaret, fontaine et ancien lavoir.

IVR82\_20102600586NUCA

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois. Place du Cabaret, fontaine et ancien lavoir vus de trois quarts.

IVR82\_20102600587NUCA

Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

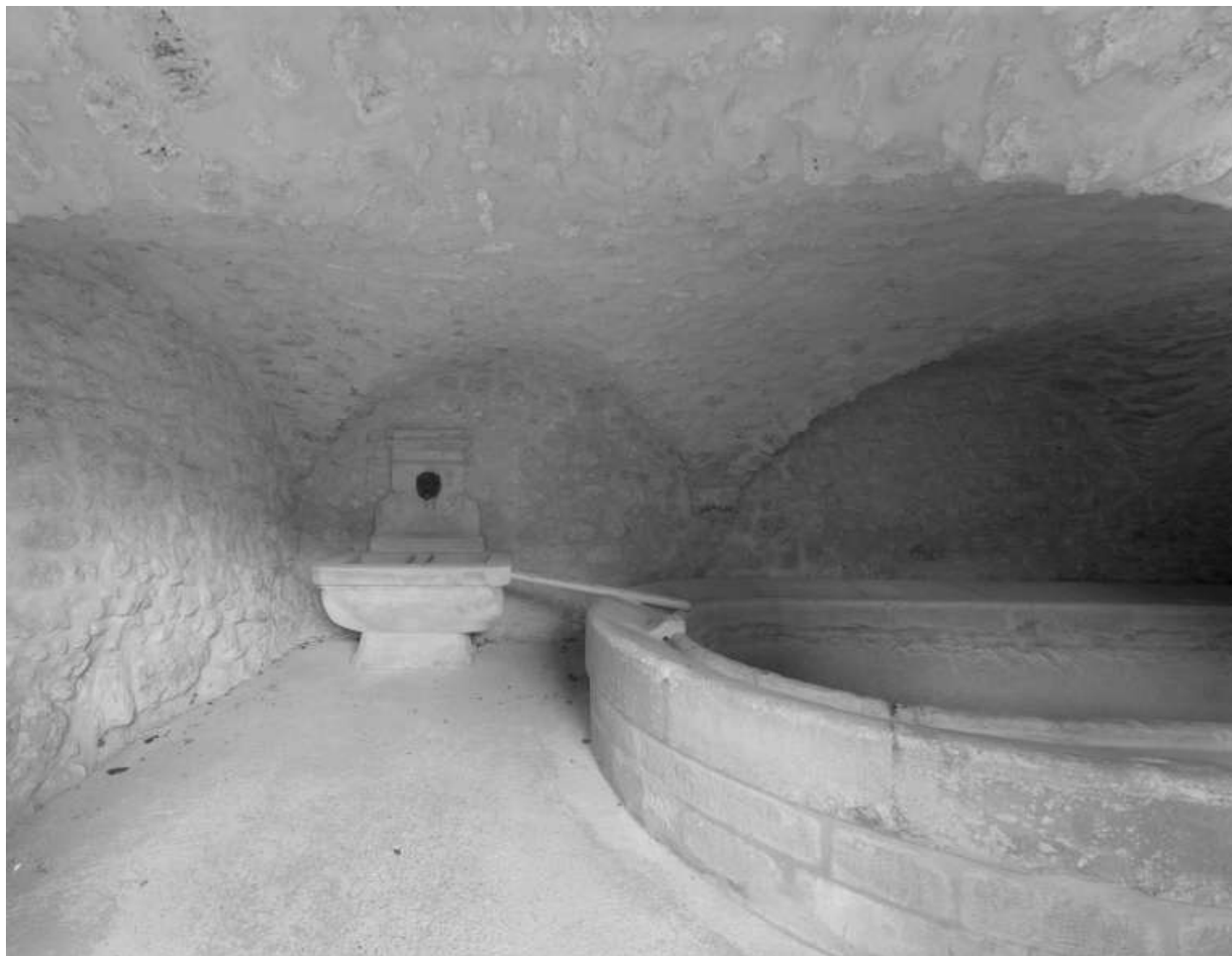


Salles-sous-Bois. Le Village. Grande rue. Vue d'ensemble du bassin du lavoir en restauration.

IVR82\_19992600358X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles-sous-Bois. Le Village, Grande rue : le lavoir public ovale et sa fontaine, après restauration.

IVR82\_20002600897P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Salles-sous-Bois. Le Village, montée de la Fontaine : lavoire couvert, et fontaine datée 1880.

IVR82\_19992600443X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

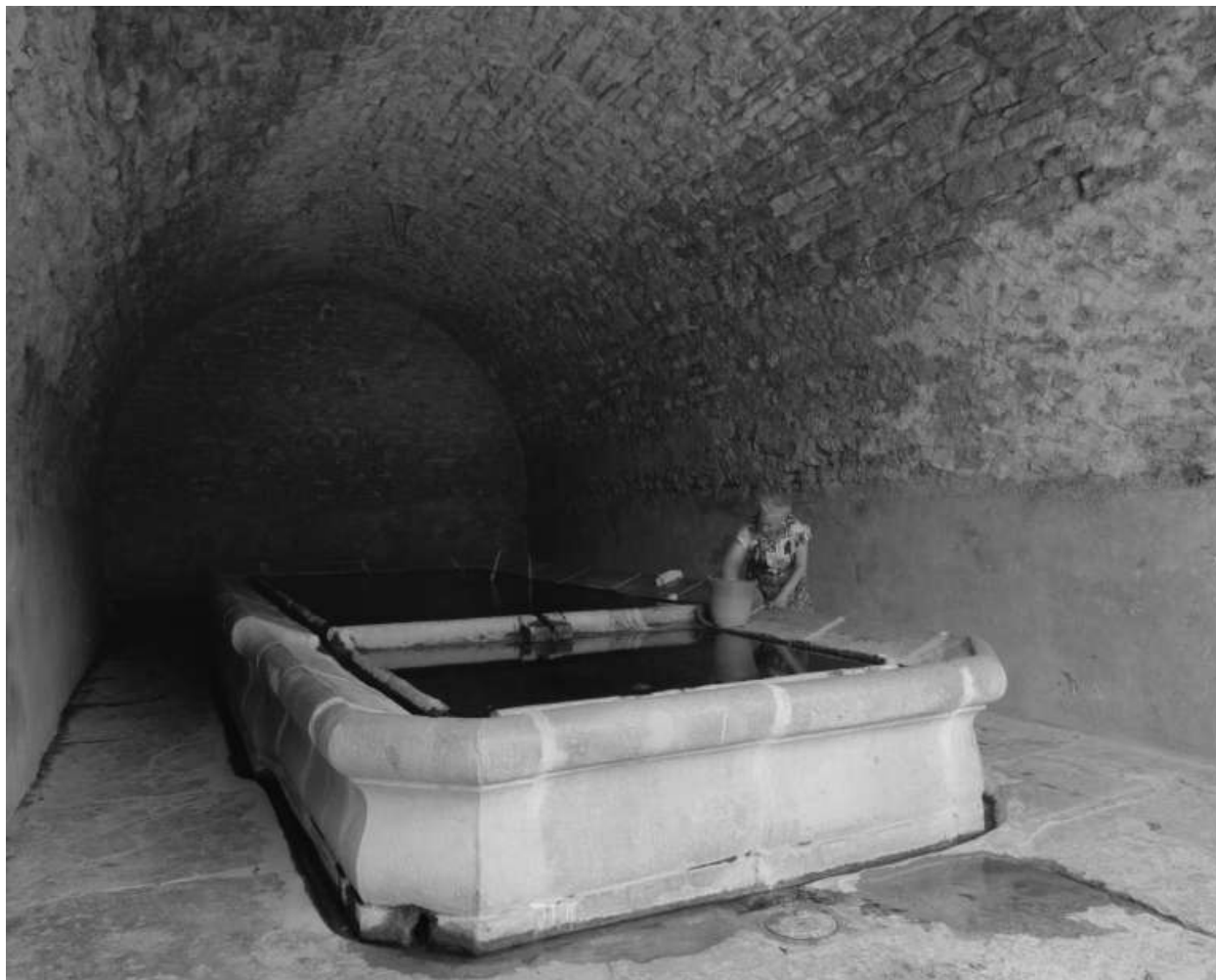


Taulignan. Rue des Fontaines. Vue d'ensemble du lavoire sous voûte et la fontaine associée.

IVR82\_20002600421X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Taulignan. Rue des Fontaines. Vue du lavoir communal.

IVR82\_20002600422X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le lavoire de Valaurie adossé à l'enceinte.

IVR82\_19972600552X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le lavoir de Valaurie, vue de l'intérieur.

IVR82\_19972600551X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Réauville. Village. Vue d'ensemble du lavoir.

IVR82\_19992600587X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

# P.L.U.

---

Plan Local d'Urbanisme  
Révision n°1

## Commune de Taulignan (Drôme)

### 1.3.b Aléa feux de forêt

---

Vu pour être annexé  
à la délibération d'arrêt  
du projet de révision n°1 du PLU  
en date du 12 décembre 2024

Le Maire,  
Jean-Louis MARTIN

*Ville de Taulignan*

À la découverte de l'Atelier Musée de la Soie en Drôme Provençale



# P.L.U.

Plan Local d'Urbanisme

## Commune de TAULIGNAN

### 1.3.b Aléa Feux de forêt

COMMUNE  
Echelle 1/16000

Vu pour être annexé  
à la délibération d'arrêt  
du projet de révision n°1 du PLU  
en date du 12 décembre 2024.

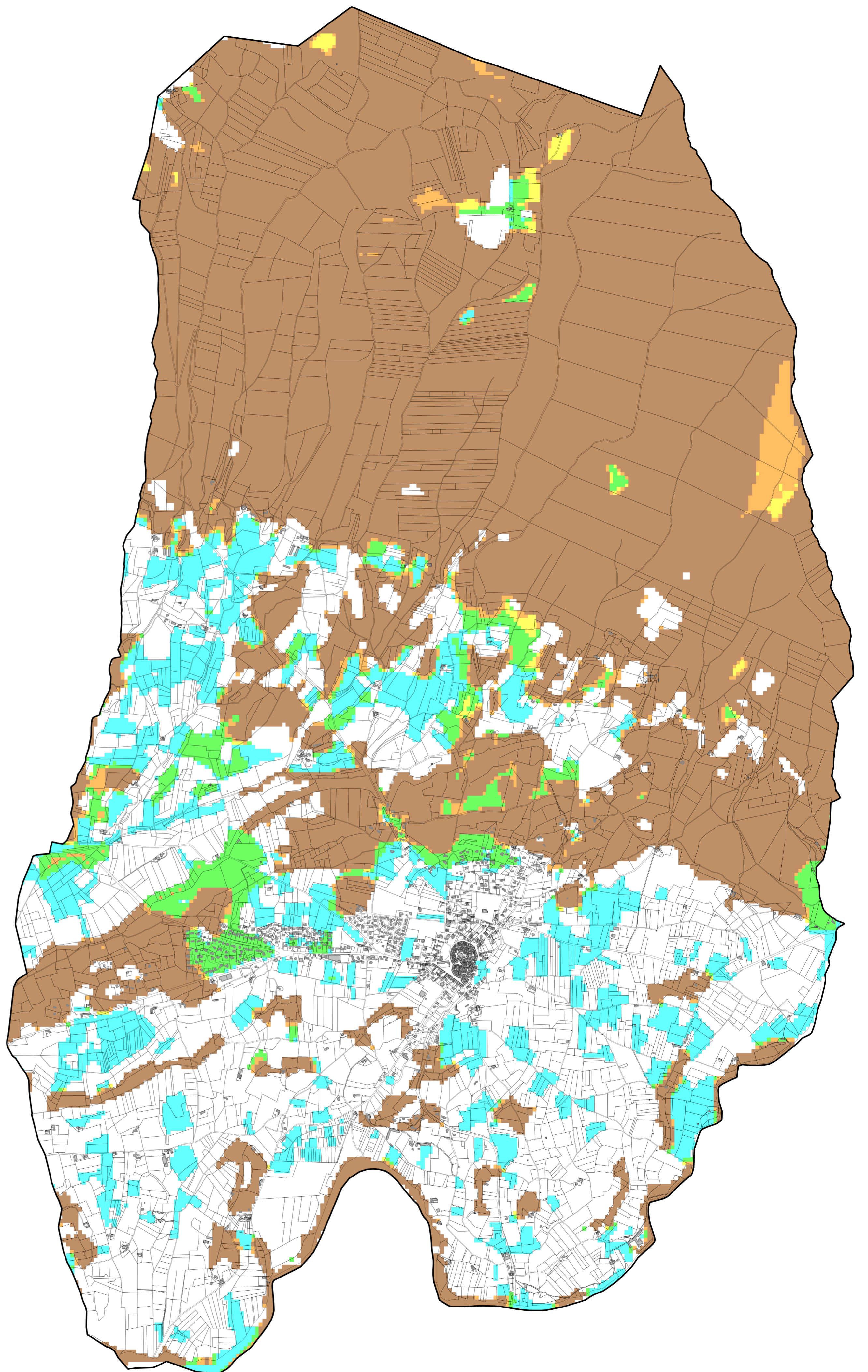
Le Maire,  
Jean-Louis MARTIN

*Ville de Taulignan*  
À la découverte de l'Atelier Musée de la Soie en Drôme Provençale

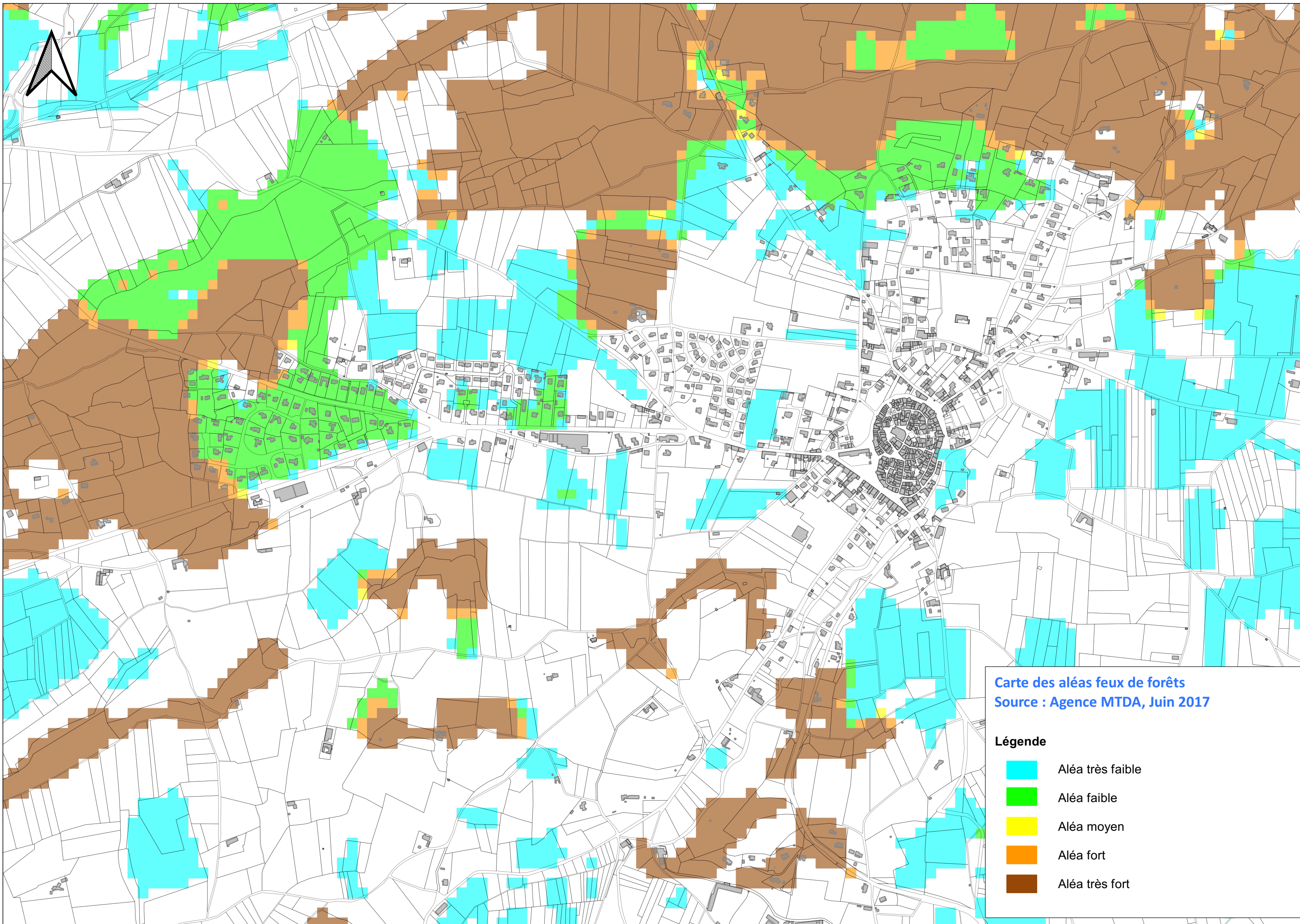
Carte des aléas feux de forêts  
Source : Agence MTDA, Juin 2017

#### Légende

- Aléa très faible
- Aléa faible
- Aléa moyen
- Aléa fort
- Aléa très fort












**Carte des aléas feux de forêts**  
Source : Agence MTD, Juin 2017

**Légende**

	Aléa très faible
	Aléa faible
	Aléa moyen
	Aléa fort
	Aléa très fort

<b>PORTER A CONNAISSANCE INCENDIE DE FORET</b>  <b>RECOMMANDATIONS EN FONCTION DE TYPES DE PROJETS ET DE NIVEAU D'ALEA</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Type et Occupation du sol	Aléa faible		Aléa moyen à fort		Aléa très fort	
	Urbanisé	Non urbanisé	Urbanisé et équipé	Non urbanisé	Urbanisé	Non urbanisé
<b>Immeubles d'habitation ou d'occupation</b> Habitations individuelles isolées Habitations individuelles non isolées, ZAC, lotissement, permis groupé, PRL, villages de vacances Habitations collectives	<b>Peu réglementé</b>		<b>Eventuellement constructible sous conditions</b>	<b>Majoritairement inconstructible</b>	<b>Majoritairement inconstructible</b>	
<b>Établissements installés dans un bâtiment</b> Établissements destinés à l'accueil des personnes sensibles tels que Maisons de retraite, établissements d'enseignement, colonies de vacances, établissements sanitaires  Autres établissements tels que salles d'auditions, de conférences, de réunions, de spectacles ou à usage multiple, Magasins de vente, centres commerciaux, Restaurants et débits de boissons, Hôtels et pensions de famille, Salles de danse et salles de jeux, Bibliothèques, centres de documentation, Salles d'expositions, Établissements de culte, Administrations, banques, bureaux, Établissements sportifs couverts, Musées						
<b>Établissements spéciaux</b> Établissements de plein air, Chapiteaux, Tentes et structures, Structures gonflables, Parcs de stationnement couverts, Gares, Hôtels Restaurants d'altitude, Établissements flottants, Refuges de montagne  Bâtiments destinés aux activités liées à l'agriculture, à la forêt et à l'élevage, garages, annexes et abris légers  Bâtiments et centres opérationnels concourant à l'organisation des secours et à la gestion de la crise						
<b>Usines, ateliers et installations</b> Installations classées susceptibles de générer ou d'accroître de manière importante, par les substances détenues ou par la nature des activités pratiquées, le risque d'incendie ou d'explosion  Autres usines, ateliers et installations classées, Parcs éoliens, parcs photovoltaïques ...	<b>Majoritairement inconstructible</b>		<b>Eventuellement constructible sous conditions</b>	<b>Majoritairement inconstructible</b>	<b>Majoritairement inconstructible</b>	
<b>Espaces ouverts</b> Routes, pistes cyclables, parkings Campings-caravanings, parcs d'attraction, aires de sport, de jeux ou de loisirs, cabanes dans les arbres, yourtes. Terrains de stationnement de caravanes et terrains d'accueil pour les gens du voyage	<b>Peu réglementé</b>					
<b>Activités et travaux</b> Travaux de défense et travaux destinés à diminuer les risques, travaux de démolition, construction de bassins et piscines  Travaux d'entretien et de gestion courants des bâtiments, notamment les aménagements internes, les traitements des façades et la réfection des toitures Travaux de réparation ou de reconstruction de bâtiments sinistrés  Travaux rendus nécessaires pour la mise en conformité des installations classées						



# P.L.U.

---

Plan Local d'Urbanisme  
Révision n°1

## Commune de Taulignan (Drôme)

### 1.3.c Autres aléas

---

Vu pour être annexé  
à la délibération d'arrêt  
du projet de révision n°1 du PLU  
en date du 12 décembre 2024

Le Maire,  
Jean-Louis MARTIN

*Ville de Taulignan*

À la découverte de l'Atelier Musée de la Soie en Drôme Provençale

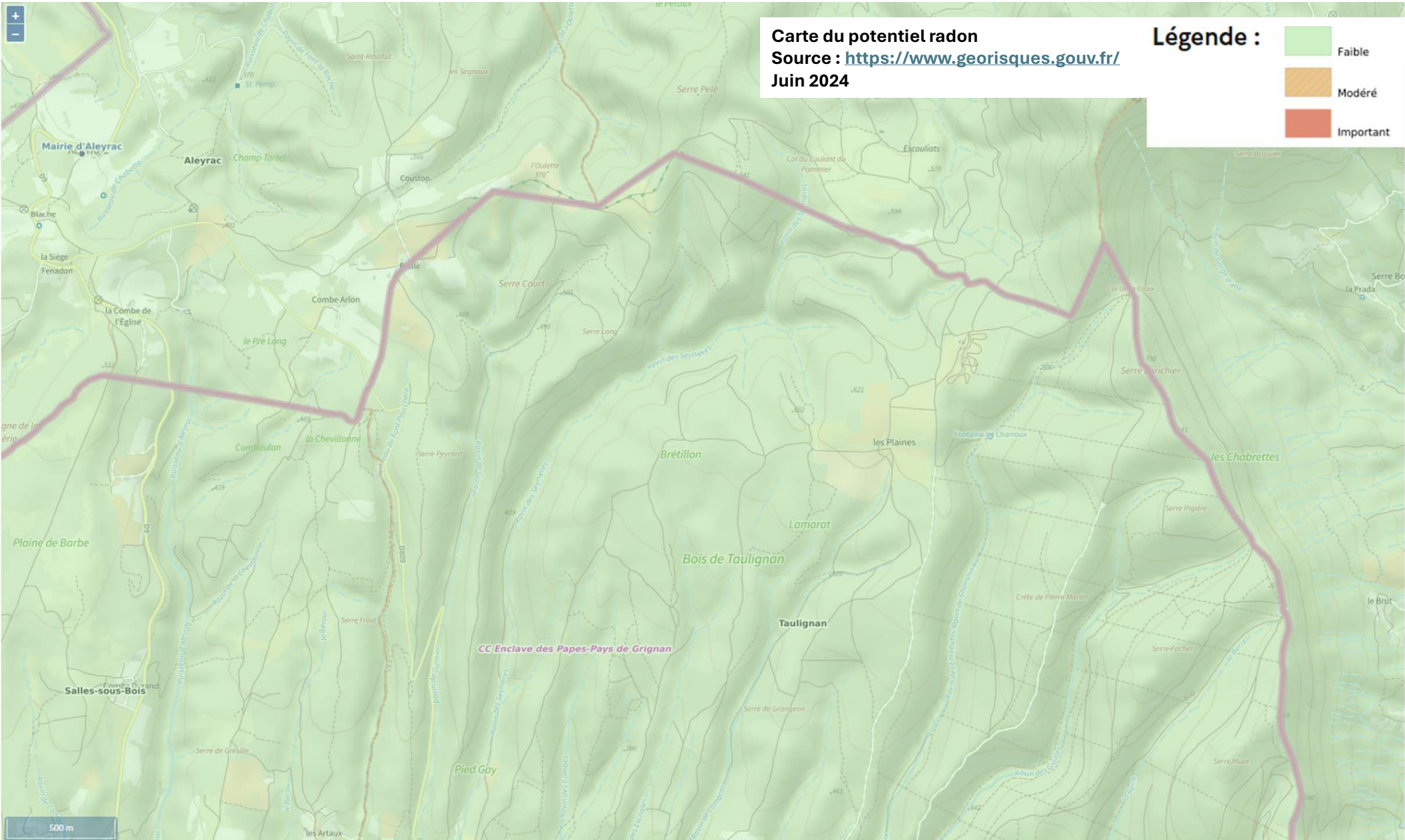


# **Plan Local d'Urbanisme**

## **Révision n°1**

**Pièce 1.3.c Autres aléas**  
**Carte du potentiel radon**

**Annexé au rapport de présentation**



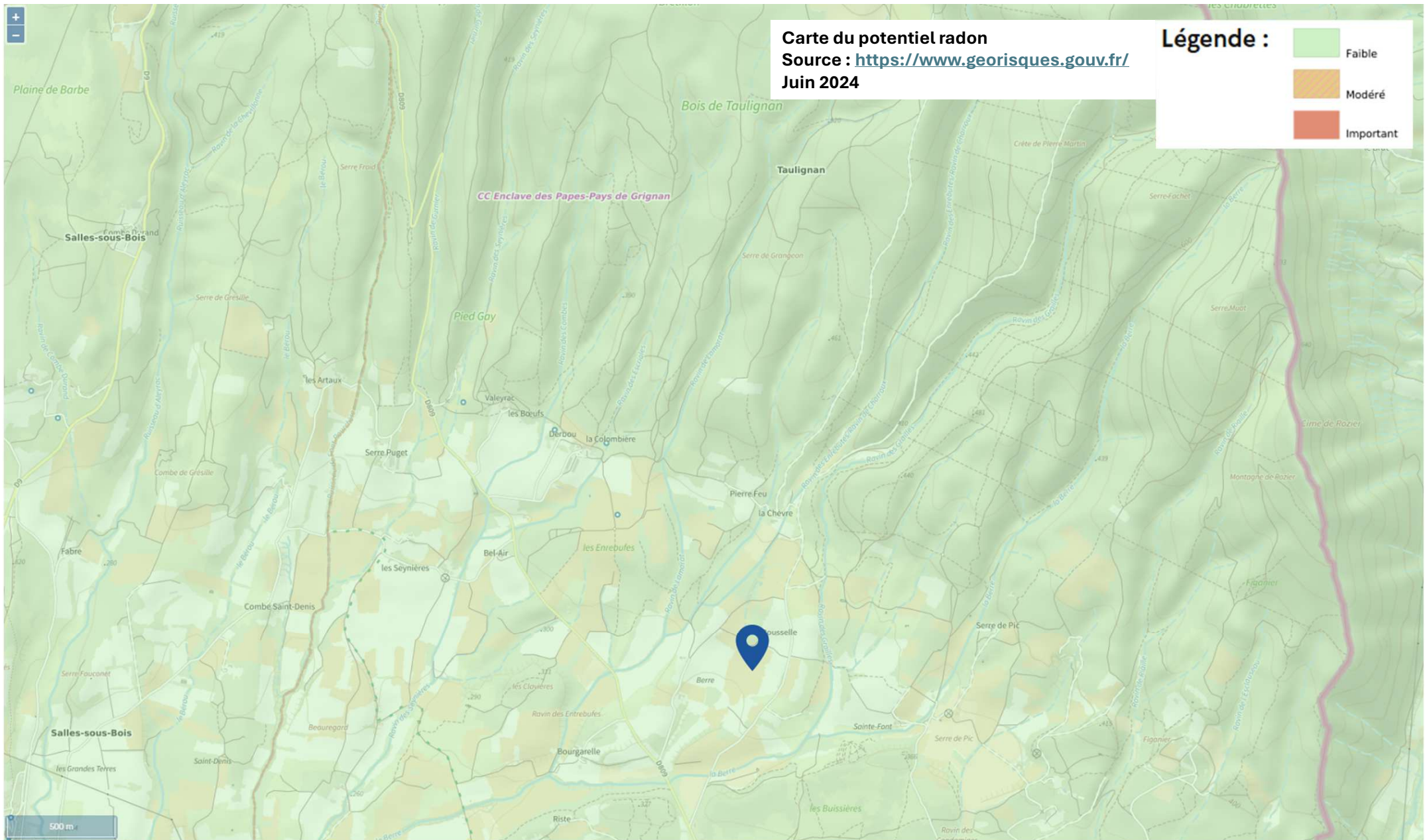
**Carte du potentiel radon**  
Source : <https://www.georisques.gouv.fr/>  
Juin 2024

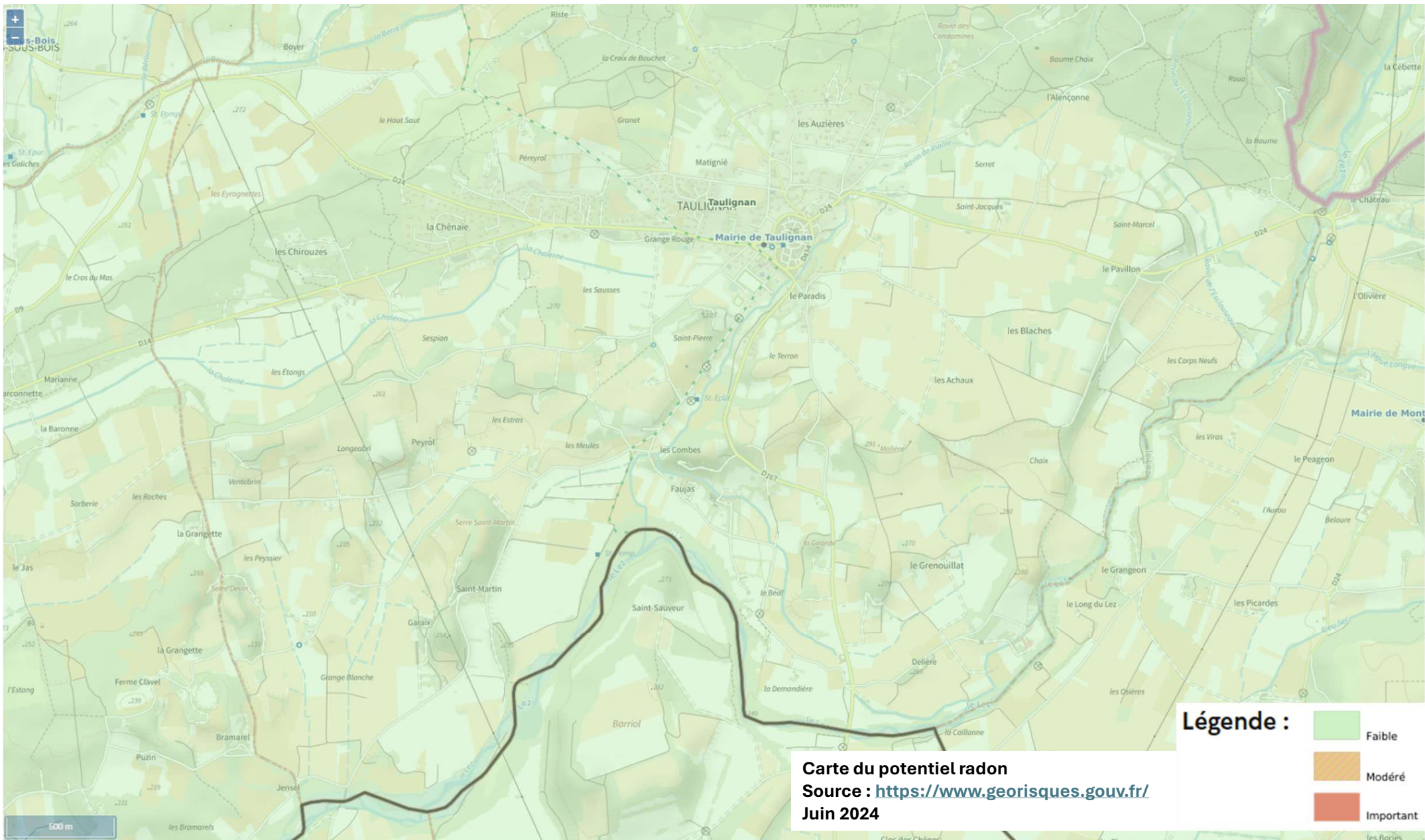
**Légende :**

- Faible
- Modéré
- Important

CC Enclave des Papes-Pays de Grignan







**Carte du potentiel radon**  
 Source : <https://www.georisques.gouv.fr/>  
 Juin 2024

**Légende :**

- Faible
- Modéré
- Important



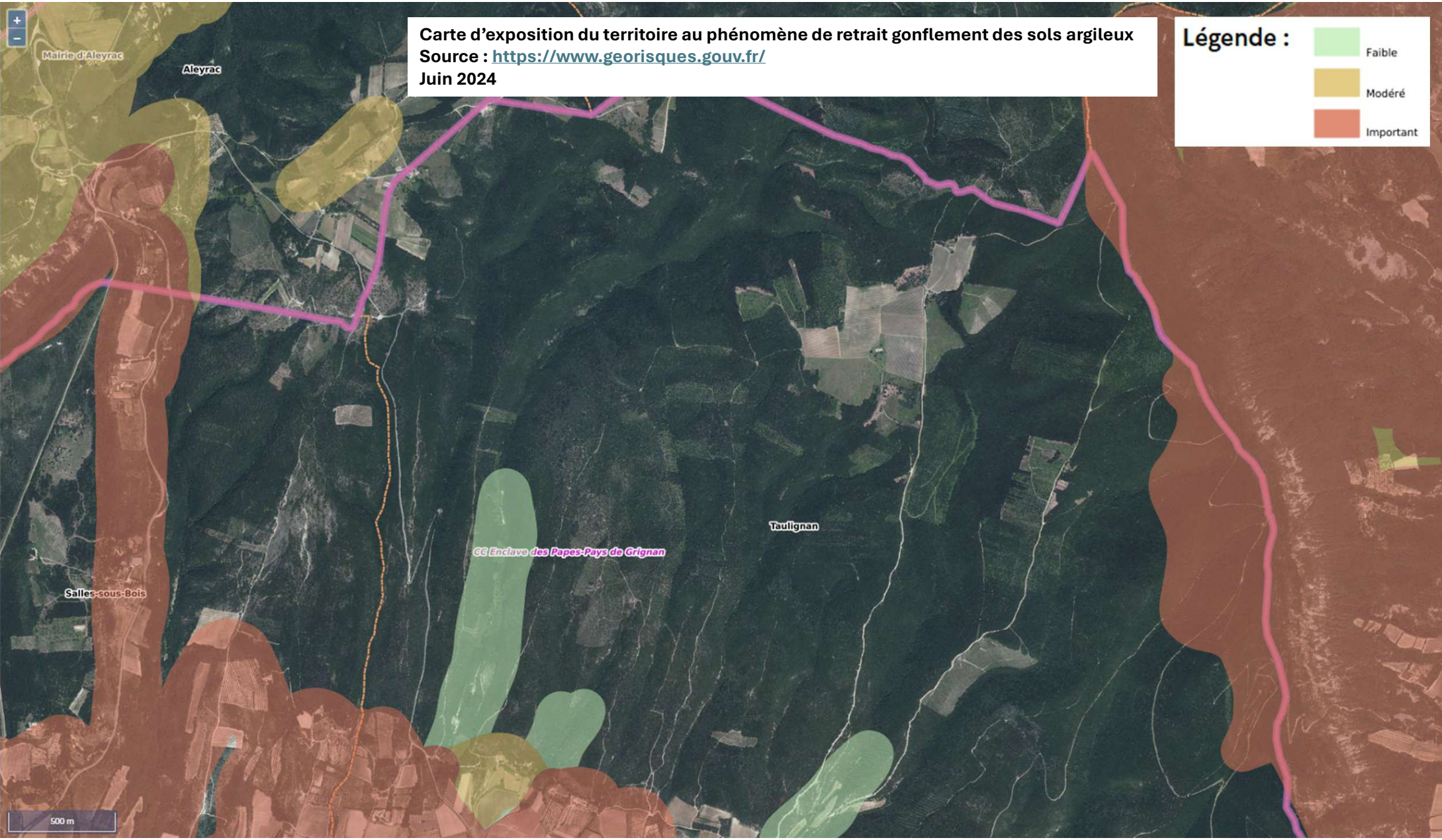


# **Plan Local d'Urbanisme**

## **Révision n°1**

**Pièce 1.3.c Autres aléas**  
**Carte d'exposition du territoire au phénomène**  
**de retrait gonflement des sols argileux**

**Annexé au rapport de présentation**



Carte d'exposition du territoire au phénomène de retrait gonflement des sols argileux  
Source : <https://www.georisques.gouv.fr/>  
Juin 2024

**Légende :**

- Faible
- Modéré
- Important



Mairie d'Aleyrac

Aleyrac

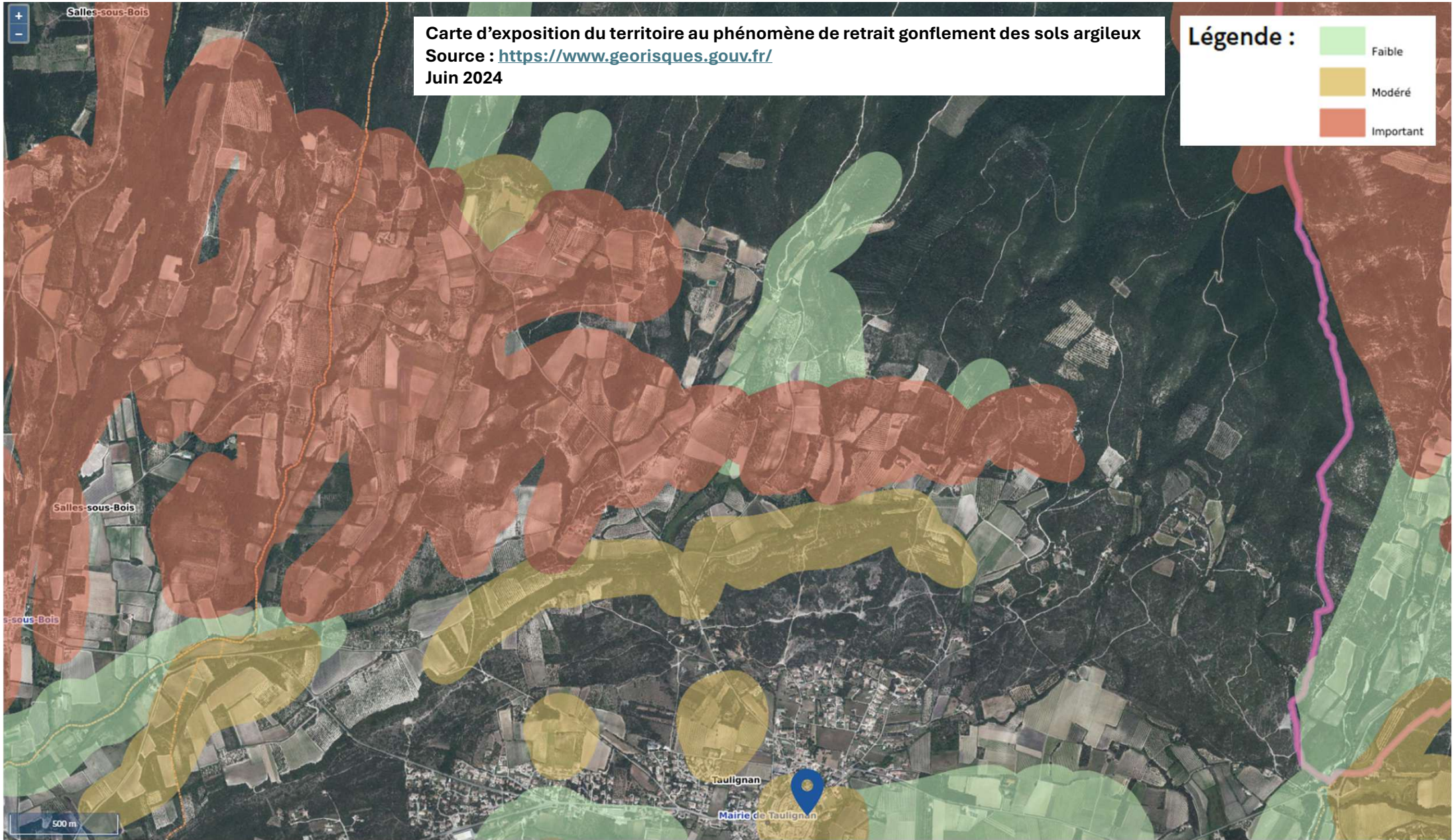
Taulignan

CC Enclave des Papes-Pays de Grignan

Salles-sous-Bois

500 m





Carte d'exposition du territoire au phénomène de retrait gonflement des sols argileux  
Source : <https://www.georisques.gouv.fr/>  
Juin 2024

**Légende :**

- Faible
- Modéré
- Important



